

Alto Renacimiento

Arquitectura

Alto Renacimiento. Arquitectura

- 3 arquitectos principales:
 - Donato Bramante
 - Miguel Ángel Buonarrotti
 - Andrea Palladio

Alto Renacimiento

Bramante

- Características:
 - Uso de los órdenes arquitectónicos (dórico, jónico, corintio y compuesto).
 - Influencia de “El Panteón” Romano.

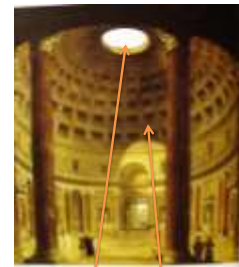


Bramante. Temple San Pietro Montorio. Roma.

El Panteón Romano



Pórtico Helenístico, Octástilo, orden corintio



Linterna y Casetones

Alto Renacimiento

Bramante

- Recuperación y estudio de los Tratados de Arquitectura como el de Vitrubio (*Los diez libros de la Arquitectura*).



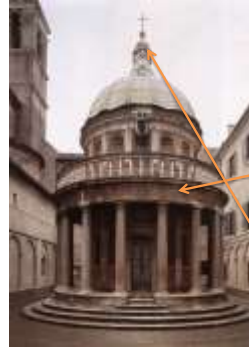
Bramante. Temple San Pietro Montorio. Roma.

Alto Renacimiento

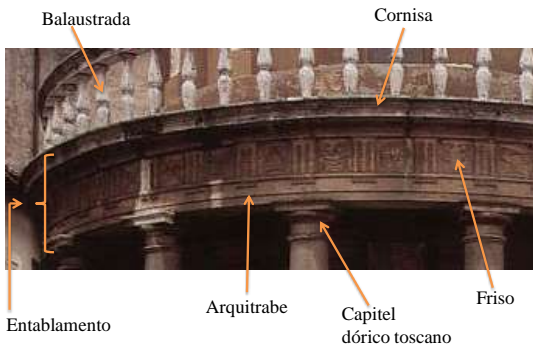
- Destaca la construcción del Temple de San Pedro en Montorio.
- Templo de planta circular (como El Panteón y la mayoría de los templos romanos), estaba rematado por una cúpula sobre tambor, rodeado de una columnata en orden dórico con un remate en forma de balaustrada.



Bramante. Temple San Pietro Montorio. Roma.



- Su planta circular presenta 16 columnas en orden dórico toscano (el capitel más estrecho) rematado por un entablamento cuyo friso presenta triglifos y metopas (como los templos griegos y romanos).
- La cúpula sobre tambor presenta una linterna rematada por una linternilla.



Detalles del Temple de San Pedro en Montorio. Roma. Izq.: Exterior. Arriba: Interior.



Detalles del Temple de San Pedro en Montorio. Roma. Izq.: Vista interior de la cúpula. Arriba: Interior.

- Bajo el mecenazgo del Papa Julio II, se le encargó la construcción de la Basílica de San Pedro en el Vaticano.
- Para su edificación realizó un proyecto que fue representado en una medalla conmemorativa.
- El proyecto sólo se realizó en parte, por la muerte de Bramante.



- El proyecto contemplaba una doble cúpula sobre tambor (una de grandes dimensiones), con dos torres campanarios a los lados.

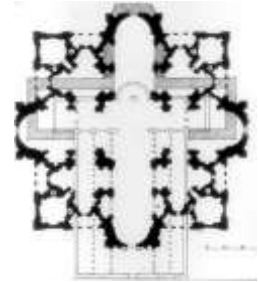


Proyecto de la Basílica de San Pedro en el Vaticano (Bramante)

• La Basílica antigua estaba construida sobre la tumba de San Pedro y se encontraba en ruinas.

• La planta estaba proyectada como de tipo central con cruz griega rematada por una gran cúpula de 40 mts. de ancho (muy parecida a El Panteón), con capillas alrededor.

• La obra fue terminada por otros arquitectos, entre ellos Miguel Ángel.



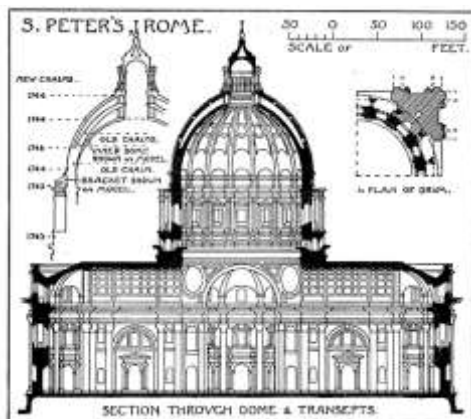
1. Donato Bramante
2. Rafael Sanzio
3. Antonio Da Sangallo
4. Miguel Ángel Buonarroti
5. Giacomo Della Porta
6. Carlo Maderno
7. Lorenzo Bernini



Bramante.
Perspectiva del proyecto original.

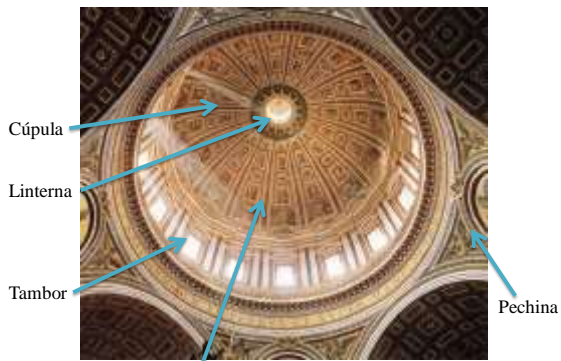


- Cúpula y ábside, construídos por **Miguel Ángel**.
- La cúpula fue terminada por **Giacomo Della Porta**

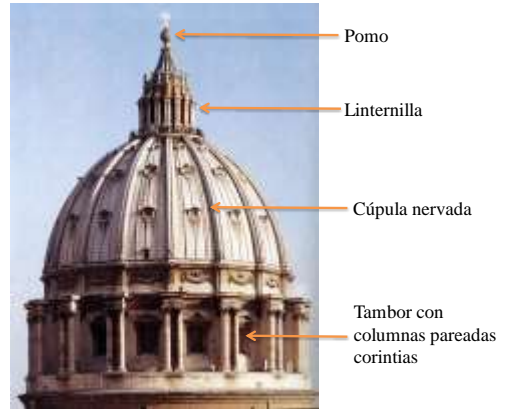


Interior de la Cúpula de San Pedro. 42 m. de diámetro.
Decorado en "artesonado", típico del Barroco
(un siglo después)

El artesonado es un techo que se compone de paneles empotrados, generalmente adornado con motivos ornamentales. Fueron utilizados en la arquitectura griega y romana como un elemento decorativo como un medio de aligerar la carga de un pesado mármol o en el techo de piedra, como se ve en el Panteón romano y el ateniense Propylaia.

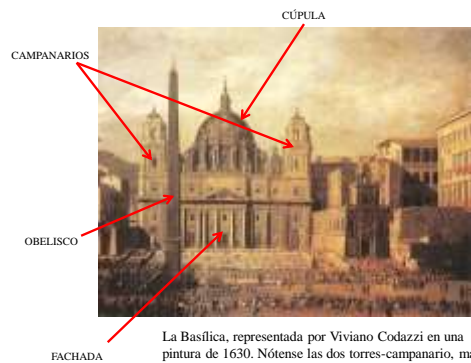


Interior de la Cúpula de San Pedro. 42 m. de diámetro. Decorado en “artesonado”, típico del Barroco (un siglo después).



- 1502-1626
- De la época del Alto Renacimiento, se construyó la planta de cruz latina, el ábside y la cúpula por Miguel Ángel.

- La fachada fue obra de Carlo Maderno y la columnata fueron proyectadas por Bernini, un siglo después (estilo Barroco).



La Basílica, representada por Viviano Codazzi en una pintura de 1630. Nótese las dos torres-campanario, más tarde suprimidas



Fachada actual de San Pedro. Terminada por Maderno en estilo Barroco.

Primer Renacimiento. Arquitectura

- 3 arquitectos principales:
 - Donato Bramante
 - Miguel Ángel Buonarrotti
 - Andrea Palladio

Andrea Palladio

- No sólo se dedicó a la construcción sino también a la Teoría de la Arquitectura (escribió *Los cuatro libros de la Arquitectura*, 1570).
- También influido por la arquitectura romana, construyó lo que se conoce con el nombre de "Villa", edificio de tipo campestre (que tuvo gran éxito hasta el s. XVIII).



La "Villa"

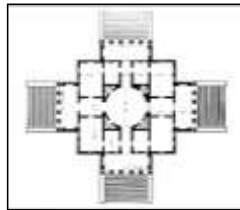
- La Villa es una construcción a las afueras de la ciudad (residencia campestre).
- Palladio no se remite a las construcciones civiles medievales (castillos fortificados).
- Utiliza formas geométricas como el cubo en una planta de cruz griega sobre una base con 4 pórticos de influencia griega/romana.



Andrea Palladio. Villa Rotonda, también conocida como "Villa Capra". Vicenza, Italia.

- Andrea Palladio. Villa Rotonda.

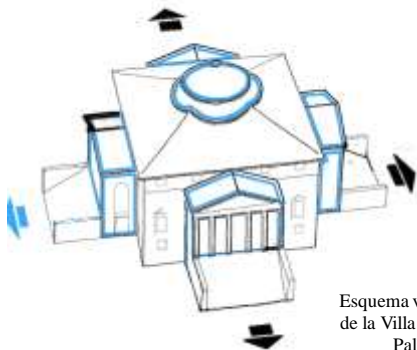
– Planta de cruz griega (pero diseñada con un cuadrado y un círculo –planta central-) sobre una base con 4 pórticos de 6 columnas (hexástilo).



Andrea Palladio. Planta de la Villa Rotonda. Vicenza, Italia.



Andrea Palladio. Villa Rotonda. Vicenza, Italia.



Esquema volumétrico de la Villa Rotonda de Palladio



Andrea Palladio. Villa Rotonda. Vicenza, Italia.



• Pórtico de la Villa Rotonda, de influencia romana: Pórtico helenístico, hexástilo en orden jónico.



Andrea Palladio. Interior de la Villa Rotonda. Vicenza, Italia.

Interior Villa Rotonda



Pórtico helenístico, hexástilo, en orden jónico. Rematado por un frontón triangular.

Palladio. Villa Foscari, también conocida como *La Malcontenta*, Malcontenta di Mira. Provincia de Venecia.



Villa Foscari

Otros ejemplos de Villas de Palladio



Villa Valmarana



Villa Piovene

Otros ejemplos de Villas de Palladio



Villa Chericati

Andrea Palladio

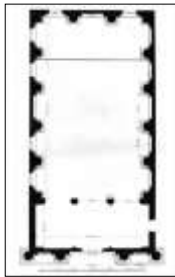
- También incursionó en la arquitectura religiosa.
- Las iglesias, tanto de planta rectangular (como los templos griegos) como de cruz latina, remitieron a formas arquitectónicas usadas en Roma como el Arco del triunfo.



Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.



Palladio. Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza, Italia que toma como modelo un Arco del triunfo romano.



Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.
Fachada y Planta. A. Palladio.



Palladio. Interior de la iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.

Andrea Palladio



Tarea (entrega 18 de julio)

1. Realizar la fachada de una catedral gótica en $\frac{1}{4}$ de cartulina ilustración utilizando una técnica de representación que domines (acuarela, carboncillo, prismacolor, tinta china, etc.), utiliza un margen de color negro de 4 cm y una Marialuisa de 1.5 cm.
2. Dibuja en tu cuaderno la planta arquitectónica y las cuatro fachadas de una Villa de Palladio.