

Teoría y Tendencias de la Arquitectura

1. Fundamentos de la Teoría de la Arquitectura.

UNIDAD 1

OBJETIVO:

El estudiante analizará los fundamentos teóricos que dan sustento a la Teoría de la arquitectura, con el fin de comprender su importancia en el ámbito profesional.

Teoría de la Arquitectura

- La Teoría de la arquitectura es una **especulación que trata de explicar el objetivo de la arquitectura; es el razonamiento, pensamiento y análisis** que existe sobre la obra arquitectónica, esté construída o no.

TEMA 3

**TEORÍA Y
TEORÍAS DE LA
ARQUITECTURA**

La Teoría de la arquitectura

- Trata exclusivamente de las teorías estéticas que se han formulado de ella.
- Como lo estético es el dominio de las puras apariencias, lo único que cuenta es la impresión que produce la arquitectura.

**EN LA TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA
ENCONTRAMOS TRES
TIPOS DE ESTUDIOS:**

Tipos de estudios

- Los estudios descriptivos tienen como objetivo divulgar el estado actual (o el pasado) del objeto que en estudios arquitectónicos puede ser un edificio o una clase o serie definida de edificios, así como los usuarios relacionados con estos edificios.

Tipos de estudios

- Los estudios explicativos intentan descubrir *por qué* cada edificio ha tomado la forma que tiene.
- Las razones se pueden tomar del pasado o del contexto concurrente, o alternatively de las intenciones del diseñador.

Tipos de estudios

- Los estudios normativos procuran precisar en qué aspecto podría ser mejorado el objeto de estudio y el método de hacerlo.
- Cuando el resultado de estos estudios normativos es generalizable a objetos similares, se suele denominarlo Teoría del diseño.

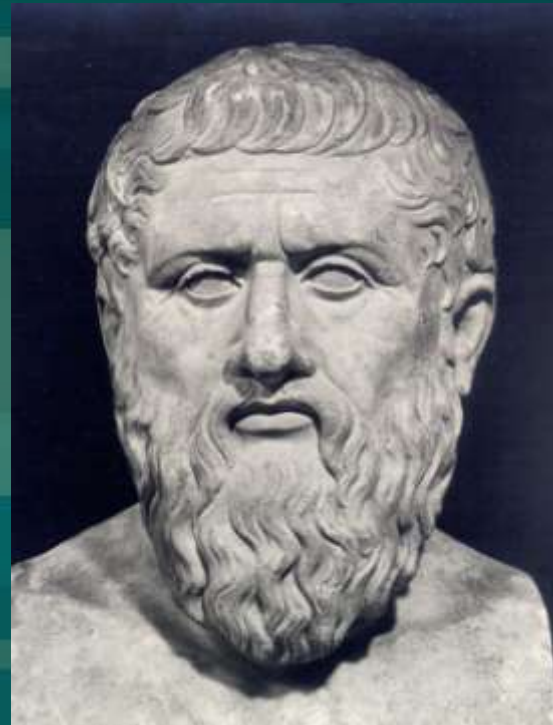
Diversos teóricos de la arquitectura

- Han establecido que durante siglos, el objetivo más común de la teoría, ha sido, el tratar de dirigir el diseño posterior, con una perspectiva normativa.

TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

Platón (427-347)

- Platón es considerado como el fundador de la Estética.
- Según Platón, la belleza se identifica con la bondad y con el bien, la armonía es una ley ontológica que abarca la praxis humana en todos sus aspectos.



Platón y la belleza



- Algunos de los planteamientos modernos sobre las dimensiones ética, social y política del arte tienen su fundamento en los principios platónicos sobre la belleza y, más concretamente, en el concepto de «*armonía*».

Platón y la arquitectura

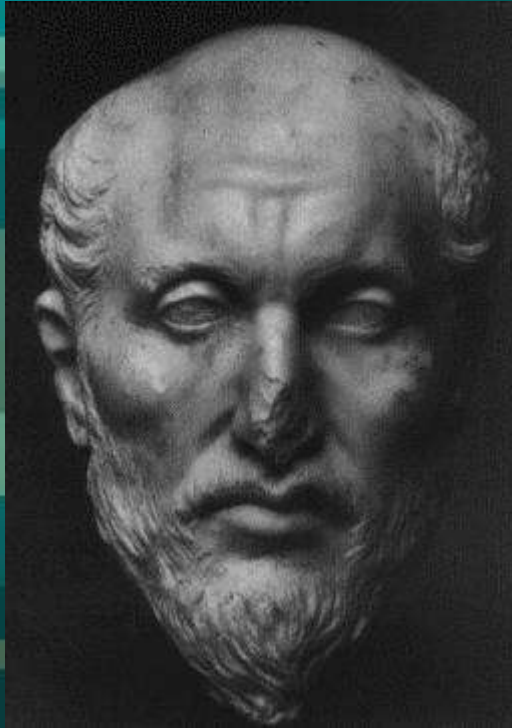
- Según Platón la arquitectura no es una apariencia de las cosas, sino la cosa misma.
- Esto es consecuencia de su teoría de la imitación, según la cual todas las artes son imitativas, salvo la arquitectura.
- Postula que la arquitectura procede con gran exactitud y precisión técnica y que constituye un arte pedagógico y que este arte pertenece a las artes de la vista.

Aristóteles

- *Moral a Nicómaco*
- *“La arquitectura: este arte es resultado de una facultad de producción, de un cierto género esclarecedor por la razón... El arte es pues cierta facultad de producción dirigida por la razón verdadera.”*



Plotino (204-270)



- Identifica lo bello con *el bien* y con *el ser*, y juzga que la belleza inmaterial posee superioridad sobre la material.

Plotino



- Considera que la belleza reside en la unidad de la forma que impone la armonía a la variedad de los elementos y que la variedad armoniosa constituye el orden.
- Entiende que los objetos son bellos por su analogía con las cualidades de nuestra alma.

Plotino

- Se pregunta cómo lo que es corporal puede tener relación con el alma y cómo puede el arquitecto juzgar bello un edificio comparándolo con la idea que tiene de él.
- *"Lo bello, dice, no reposa en la materia sino en la idea según la cual está formada"*

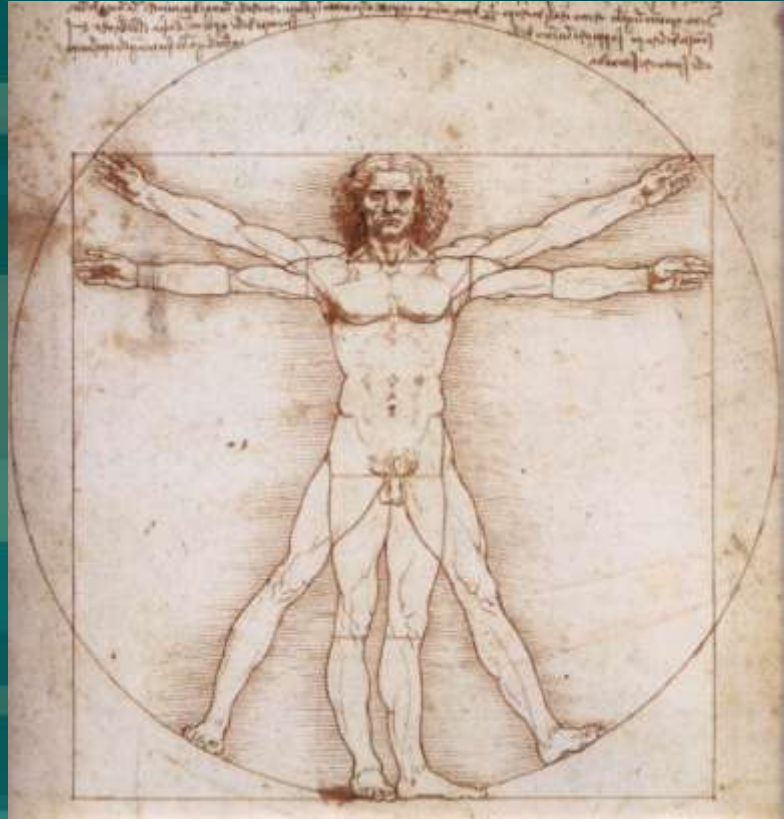


*Me he esforzado en expresarme, no como un
eximio filósofo, ni como un retórico elocuente,
ni como un gramático ejercitado en las
profundas normas del arte, sino como
Arquitecto educado en estas ciencias.*

Marcus Vitruvius Pollion

El tratado de Vitruvio

- Vitruvio: Autor de la investigación más antigua sobre Arquitectura
- Es la única obra de la época clásica de la arquitectura.
- La realiza durante el periodo del Emperador Augusto.



Vitruvio



- Vitruvio como fundador de la estética de la arquitectura, en sus *Diez libros de la Arquitectura*.
- Hace una propuesta de división en la cual se refiere a la **teoría y a la práctica** indicando que sólo en conjunto cobran **autoritas** (prestigio, sabiduría).

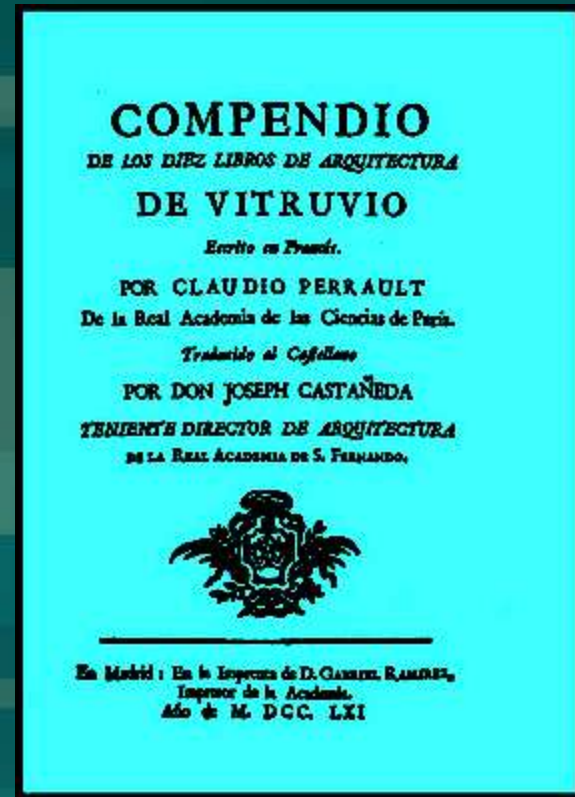
Vitruvio

- En su segunda división se refiere a dos conceptos fundamentales de la arquitectura: el concepto de "*la cosa que es significada*" y el concepto de "*la cosa que significa*";
- Enumera todos los conocimientos necesarios a un arquitecto para cumplir con sus fines.



Vitruvio

- Escribió un extenso sumario de toda la teoría sobre la construcción que había sido escrita hasta el momento: *Los diez libros de la arquitectura.*
- Tenía un profundo conocimiento de los escritos anteriores griegos y romanos que hoy se han perdido.



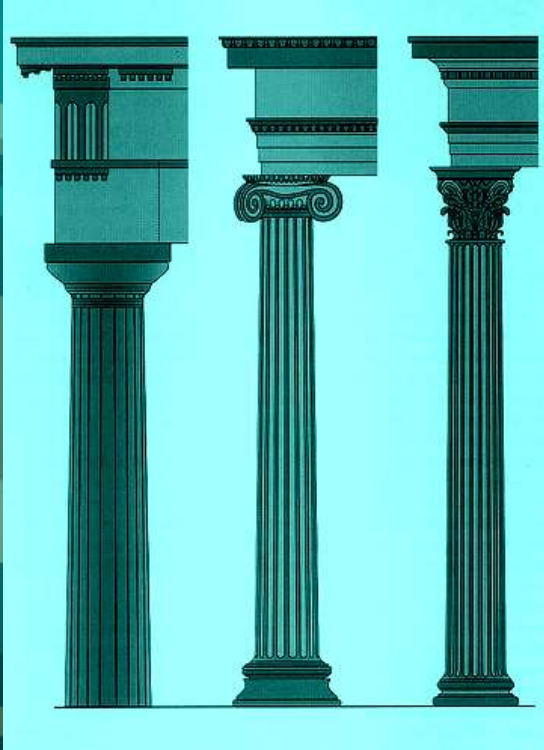
Vitruvio

- Propone también una división especial relativa a la **estética de la arquitectura** en la cual establece seis categorías:

1. *la ordenación,*
2. *la disposición,*
3. *la euritmia (armonía),*
4. *la simetría,*
5. *el decoro*
6. *la distribución.*

Con estas categorías representa toda su estética.

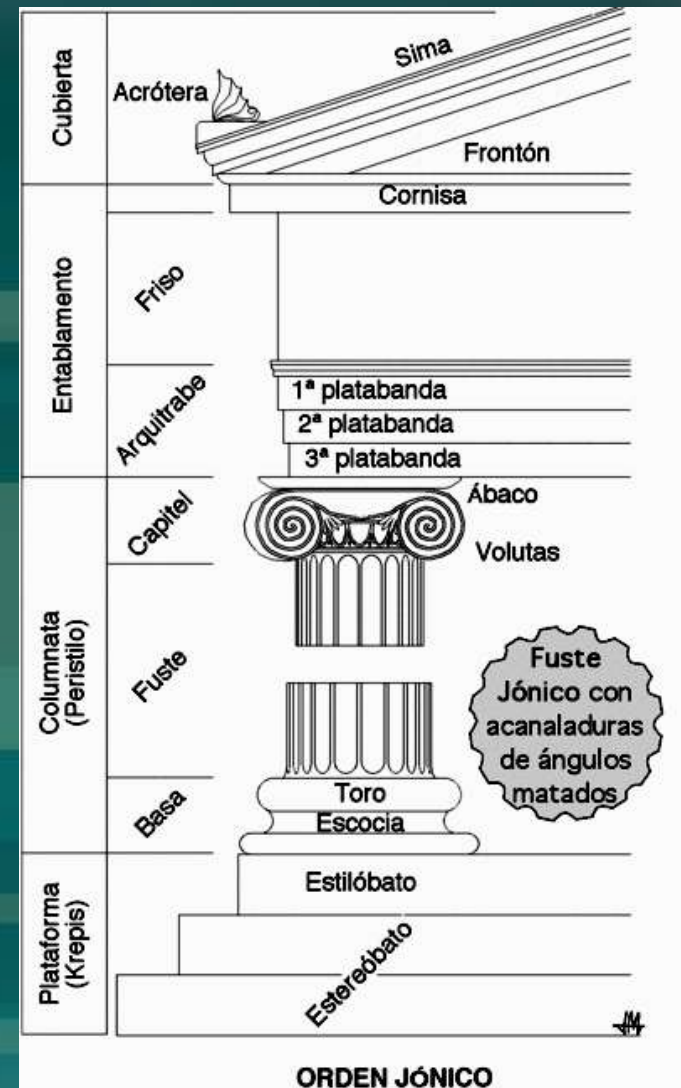
Vitruvio



- El libro de Vitruvio consiste casi sólo en **teoría normativa de la investigación**.
- Sus reglas están habitualmente basadas en puntos prácticos o razonamiento.

Vitruvio

- Vitruvio trata no sólo un tema sino varias **finalidades prácticas de la construcción**, cada una de ellas en un capítulo separado del libro.
- El tratado puede verse como una **colección de teorías temáticas paralelas del diseño**.

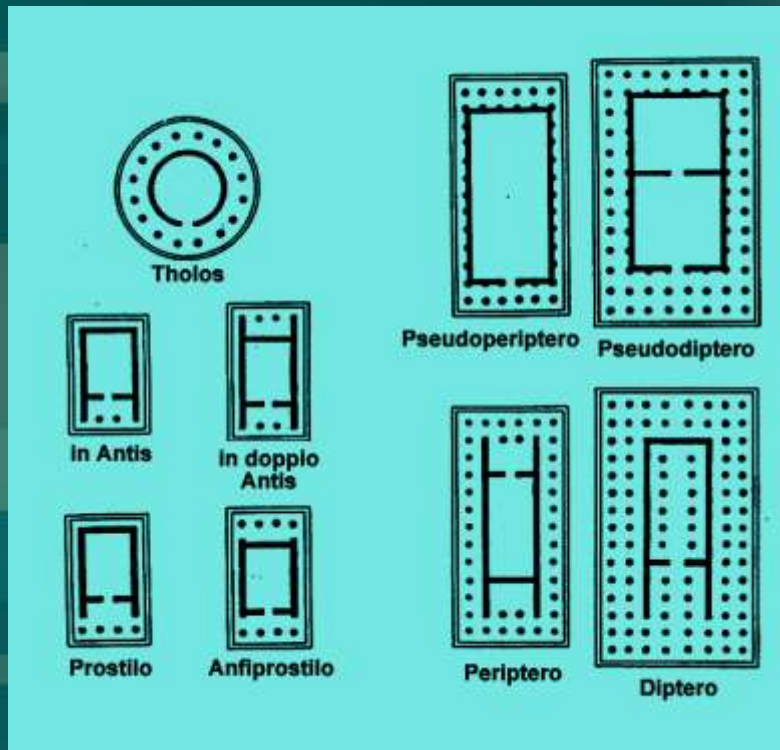


Vitruvio

- Vitruvio no da métodos para combinar las teorías en una síntesis, solamente **presenta una clasificación de todo el conjunto de requisitos para construcciones:**
 1. durabilidad (firmitas)
 2. utilidad o "conveniencia" (utilitas)
 3. agradabilidad (venustas).

El tratado de Vitruvio

- Un edificio era bello si su apariencia era agradable, estaba en concordancia con el buen gusto y sus partes siguen las proporciones (lat. proportio) y la “simetría” de medidas.



- Las reglas de la forma estética de Vitruvio **influenciaron** en gran medida a todos los **escritores posteriores**.
- Dichas reglas están **basadas** en las tradiciones de la **arquitectura griega** y también sobre las enseñanzas de **Pitágoras**.

Valor de la obra

- El criterio supremo era, sin embargo, **la estima en que el público tenía a la obra**.

