

Teorías y Tendencias de la Arquitectura

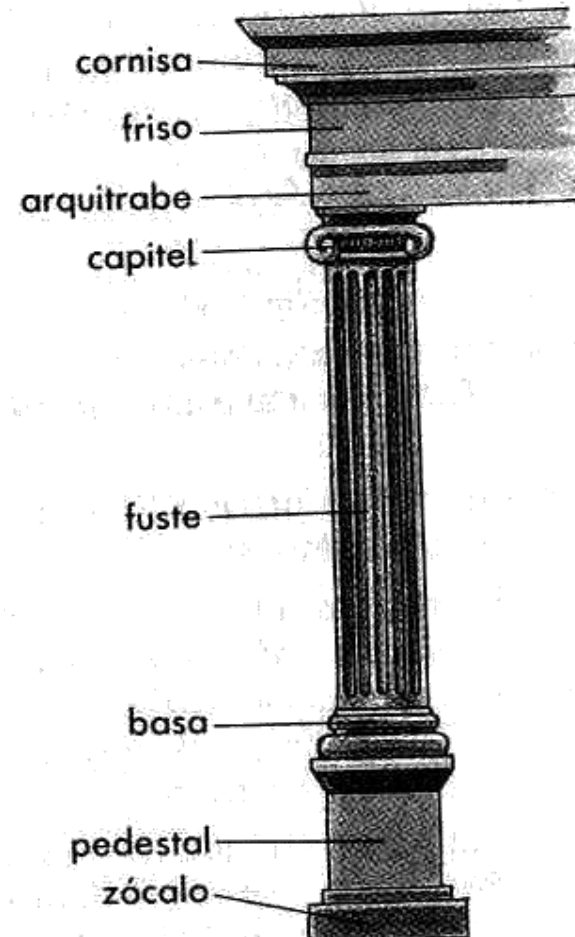
Tratados y Tendencias

Tratados y tendencias

- Antigüedad
- Renacimiento (s. XV-XVI)
- Barroco (s. XVII)
- Neoclásico (s. XVIII)
- Neogótico (s. XIX)
- Siglo XX (Tendencias)
- Vitruvio
- Alberti. Serlio, Vignola, Palladio.
- Scamozzi
- Piranesi
- Ledoux, Viollet-le-Duc, Pugin.
- Frank Lloyd Wright, Mies Van Der Rohe, Walter Gropius, Le Corbusier. Adolf Loos.

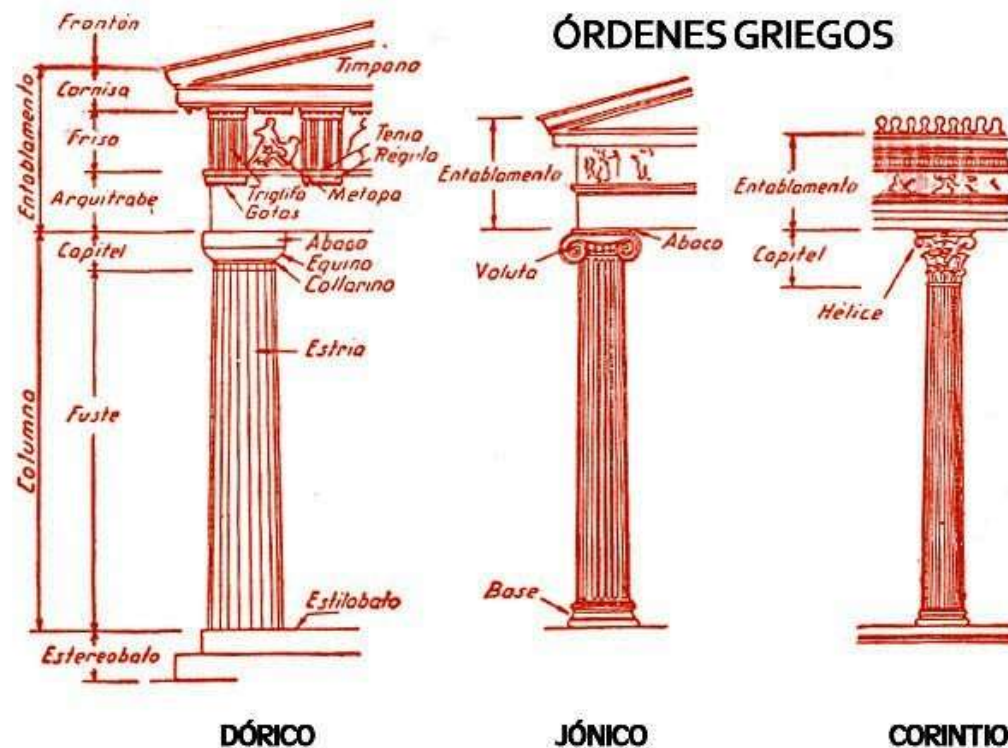
Tratado de Arquitectura de Vitruvio.

- La obra consta de 10 libros escritos en el siglo I a.C.
- Es el único tratado de la antigüedad que subsiste.
- Primera descripción escrita de los ordenes arquitectónicos.
- En el 3° y 4° libros describe los ordenes dorico, jonico y corintio.



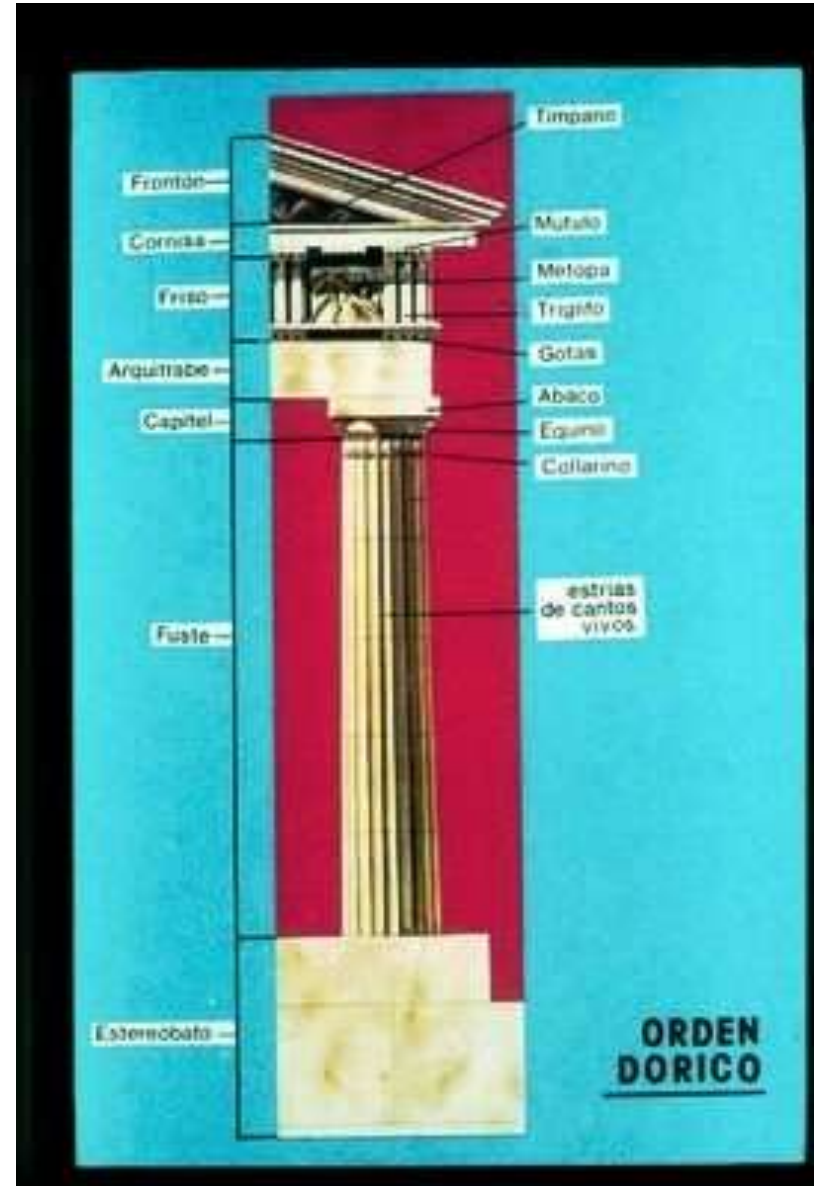
Tratado de Vitruvio

- Especifica en los templos a los dioses y diosas a quienes son dedicados y que orden es apropiado a cada uno.



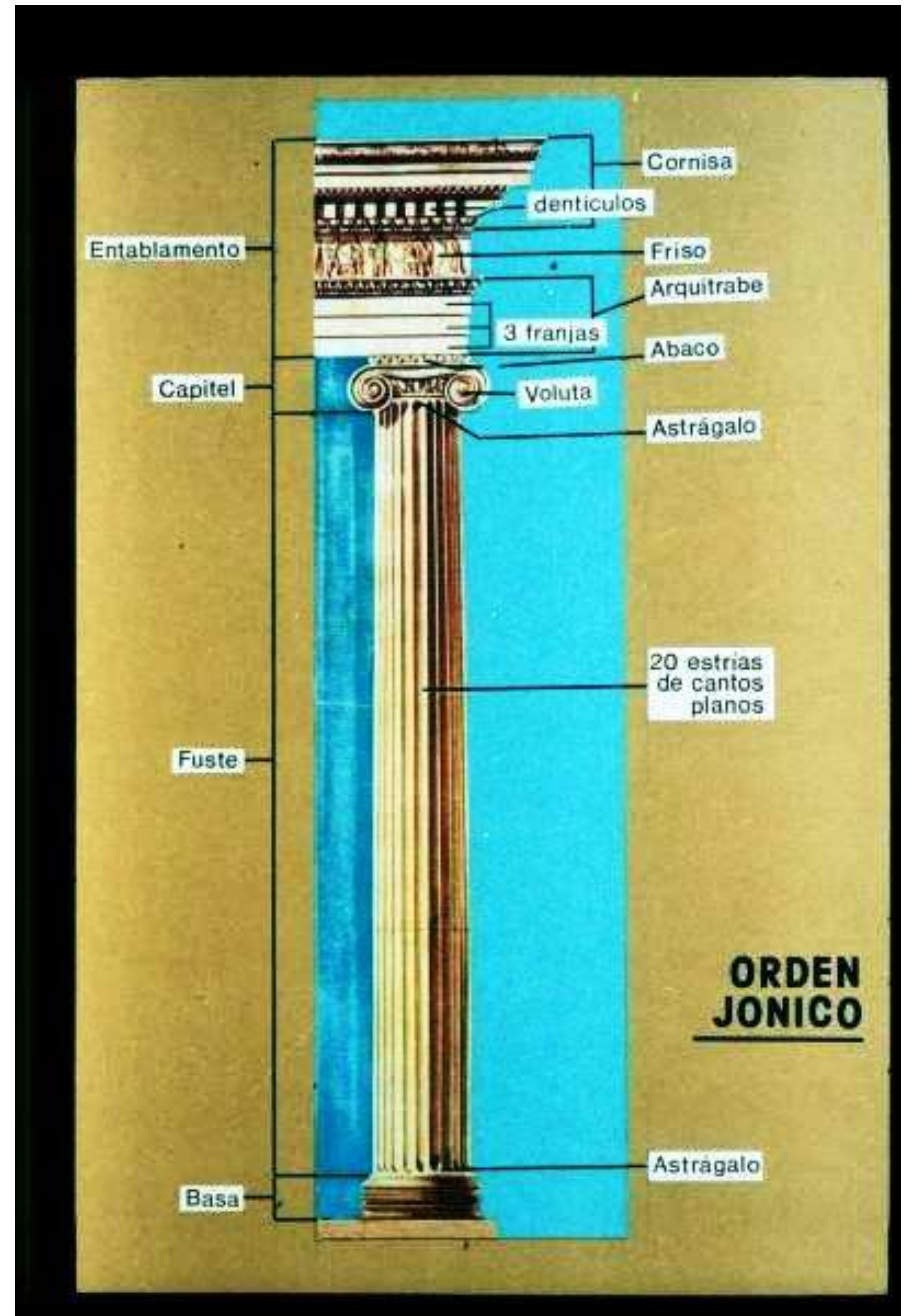
Orden Dórico

- Orden masculino.
- Representa el arquetipo de las proporciones, fuerza y elegancia del cuerpo del hombre.



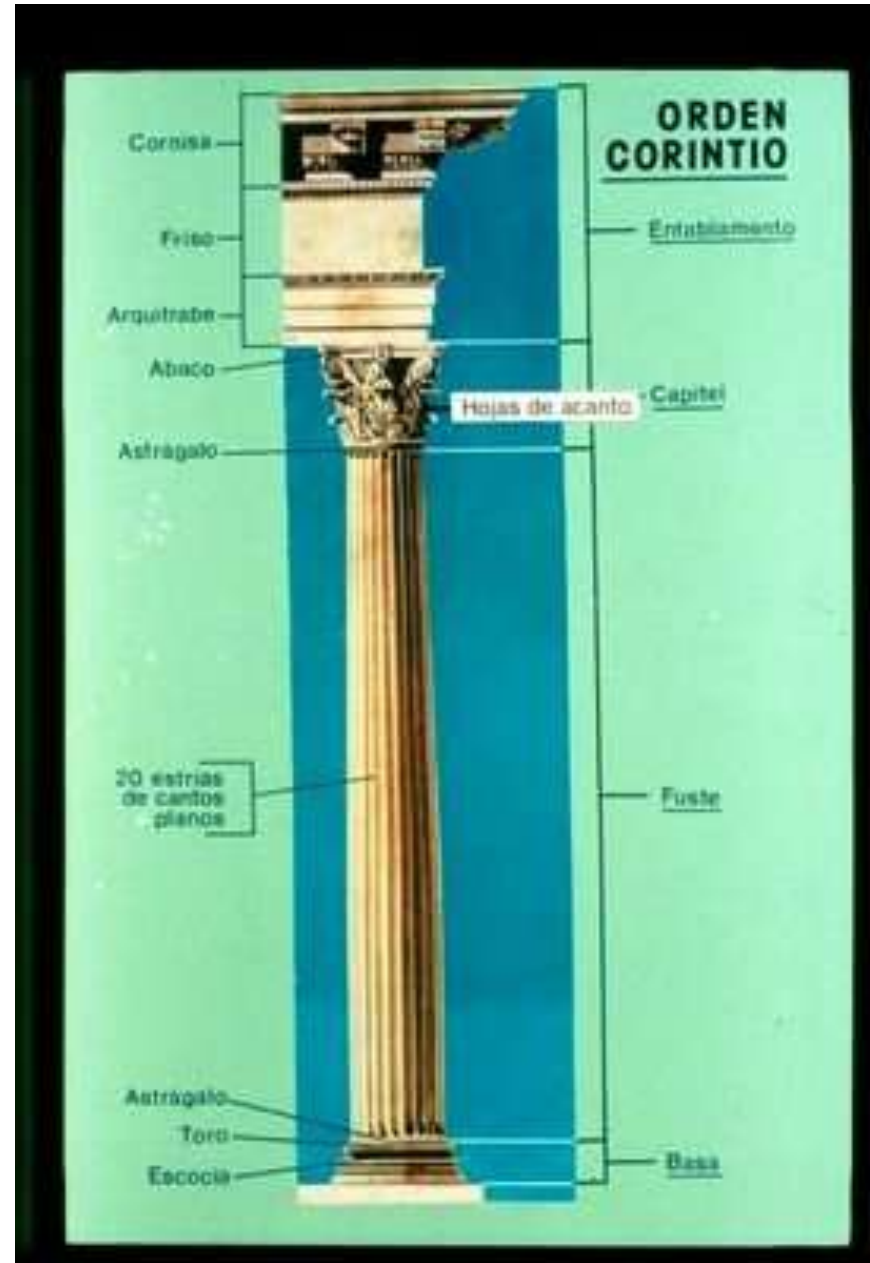
Orden Jónico

- Orden Asexuado.
- Representa la esbeltez femenina y masculina.

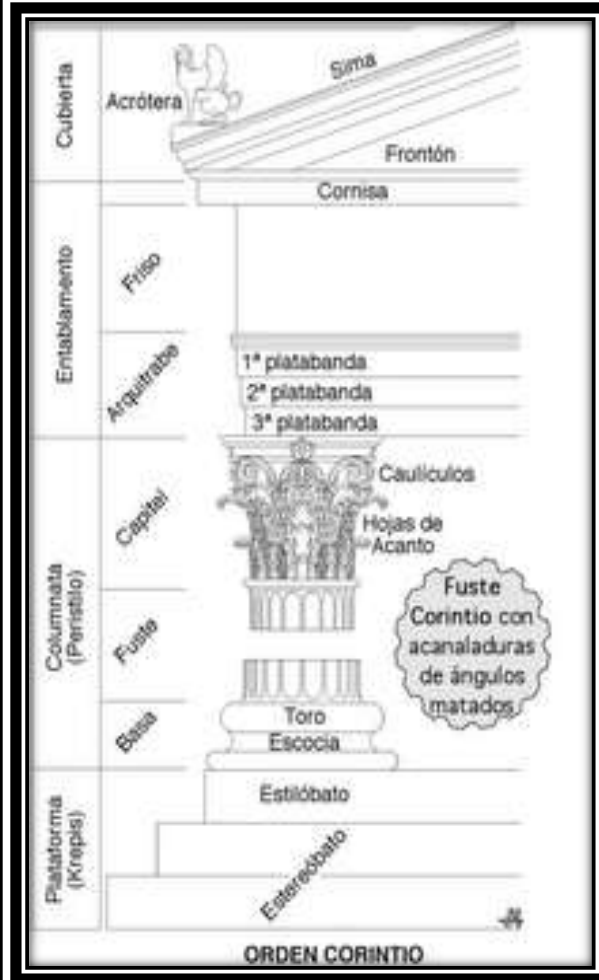
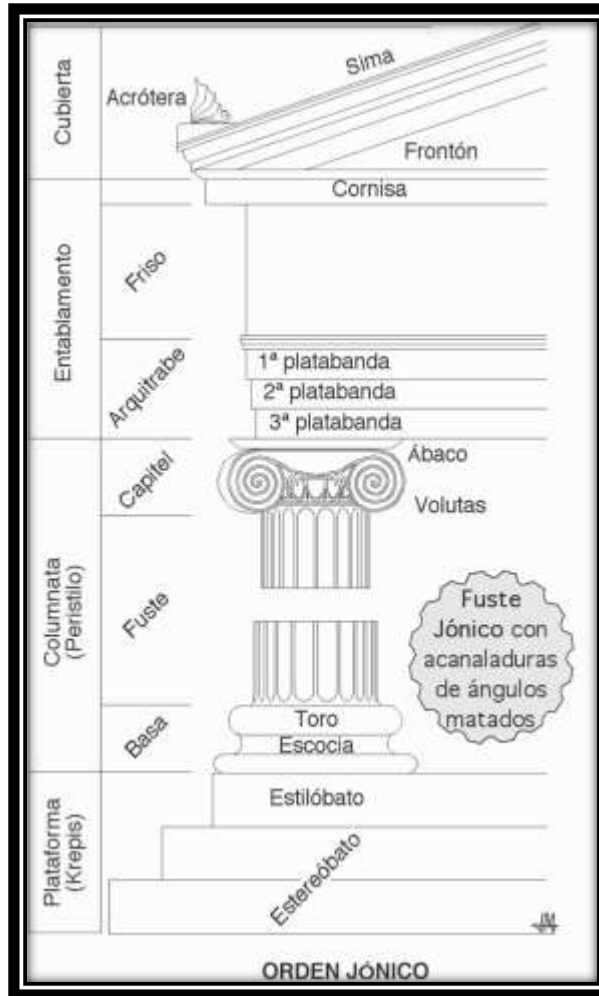
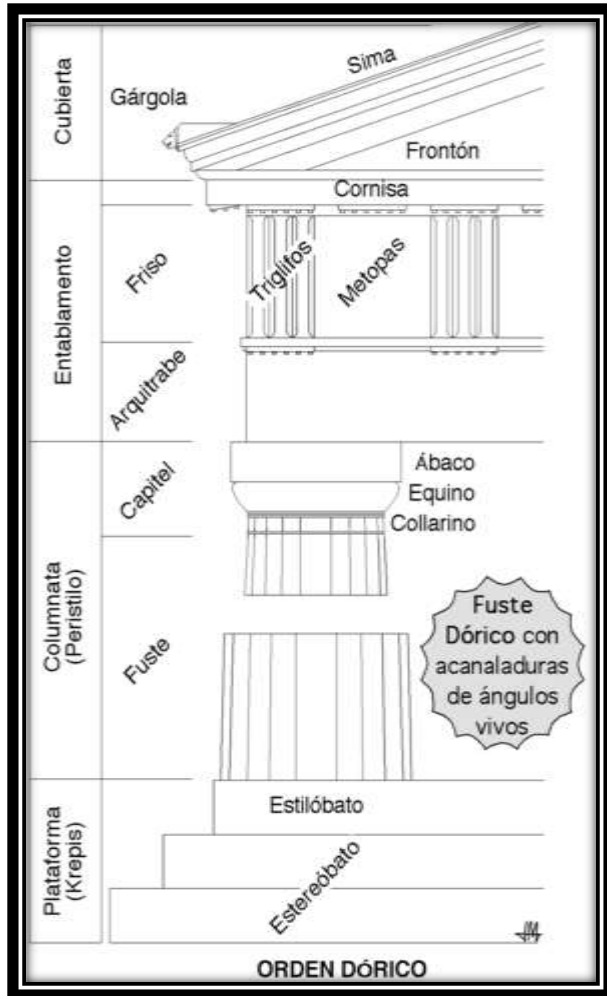


Orden Corintio

- Orden femenino.
- Representa la ligereza de la figura de la mujer.



Órdenes arquitectoónicos.



León Battista Alberti (Quattrocento)

- A mediados del siglo XV, describe los ordenes basándose en la obra de Vitruvio.
- Añade el orden compuesto a su descripción.



León Battista Alberti (Quattrocento)

- Pública tres libros donde reflexiona sobre la pintura, escultura y arquitectura.
- Divide su obra en 10 libros inspirado bajo los criterios de Vitruvio:
- Solidez y firmeza (firmitas)
- Utilidad (utilitas)
- Belleza (venustas)



Rucellai, Palazzo

Los 10 libros de Alberti

1. Partes constructivas que afectan la utilidad (lineamenta): entorno, terreno, plantas, muros de carga, techos y vanos.
2. Es un tratado sobre los materiales (materia)
3. Trata sobre (opus) la solidez del edificio (tratado de construcción).
4. y 5. Se refieren a las cuestiones teóricas de los edificios más comunes.
6. al 9. Describe las ornamentaciones (belleza del edificio)
10. Restauración de obras arquitectónicas del pasado.

- La belleza para Alberti esta concebida con base en el decoro (decorum) que se refiere sobre todo a la función social del edificio.
- De ahí que categorice de la siguiente manera:

Categoría más alta.

- Los templos

Categoría Media.

- Las obras Públicas (plazas, calles, puentes, bibliotecas, escuelas, hospitales, etc.)



Santa María Novella

Sebastiano Serlio

(6 de septiembre de 1475 - c. 1554)

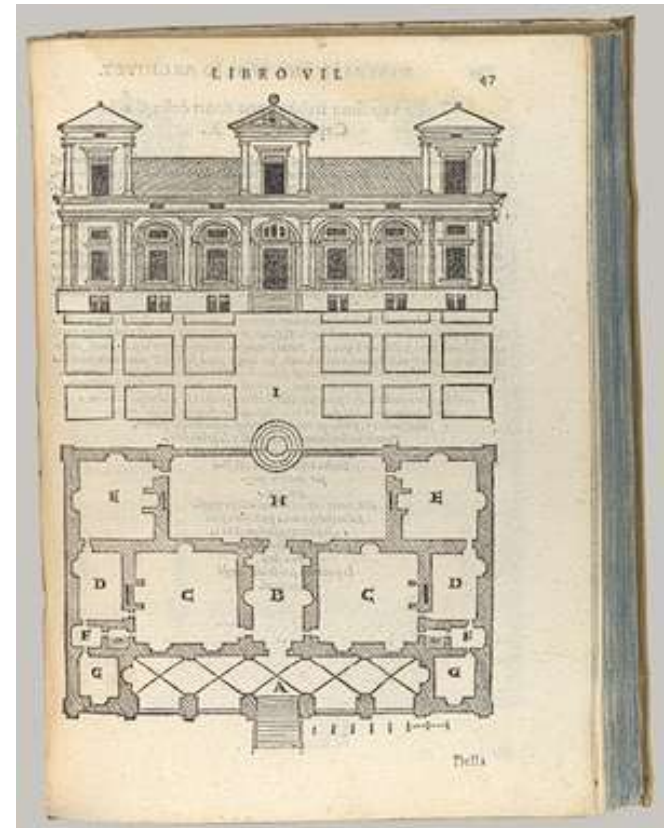
- **Sebastiano Serlio** (6 de septiembre de 1475 - c. 1554) fue un arquitecto manierista italiano que formó parte del equipo italiano que construyó el palacio de Fontainebleau.
- Ayudó a clasificar los órdenes clásicos de la arquitectura mediante su influyente tratado *Tutte l'opere d'architettura et prospettiva*.



Modelo de fachada de iglesia, Serlio, 1527, generando un formato que culminó en el Siglo XVIII

Sebastiano Serlio

- La principal contribución de Serlio es su práctico tratado de arquitectura.
- Fue pionero en el uso de ilustraciones de alta calidad para complementar el texto.
- Cinco tomos de su tratado fueron publicados a partir de 1537. Dos más, de un total de ocho, se publicaron después de su muerte.



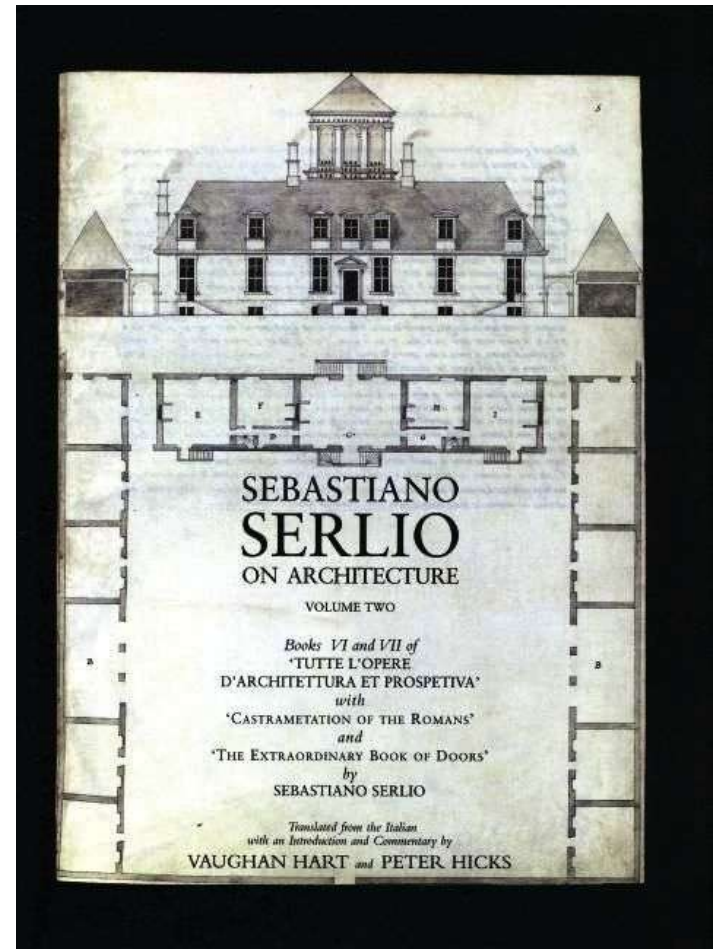
Sebastiano Serlio

- Influyó decididamente en la difusión de las ideas y modelos renacentistas, gracias a la publicación y rápida difusión de su obra:
- *Tratado de Arquitectura*, constituido por un total de siete libros.



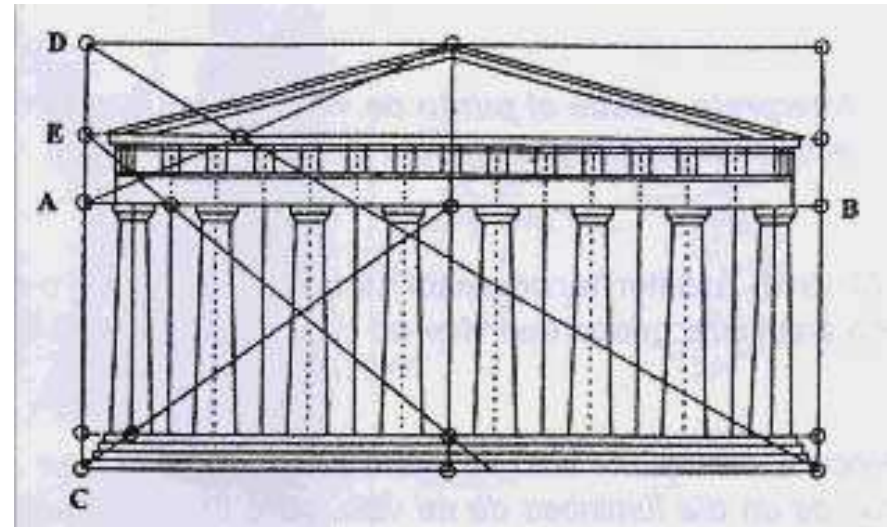
Sebastiano Serlio (Cinquecento)

- Compila la primera gramática arquitectónica ilustrada.
- No se imitan los edificios romanos, se reformula la gramática de la antigüedad como una disciplina universal.
- Realiza la formulación esquemática de los ordenes, se discute en torno a la distancia entre las columnas (intercolumnio)



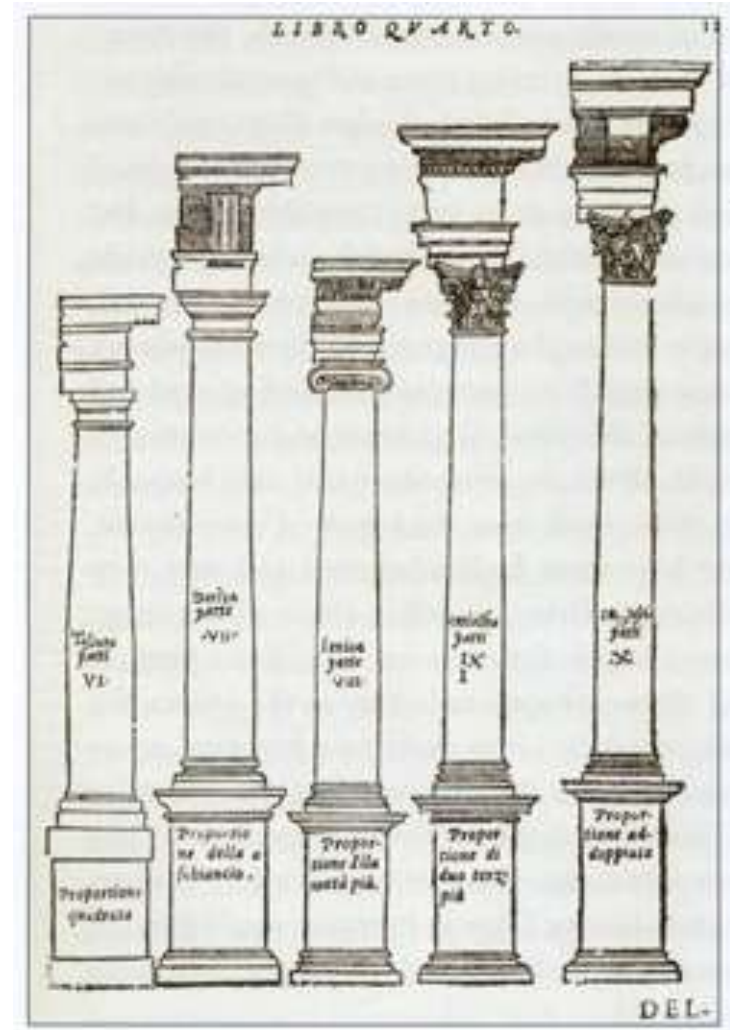
Sebastiano Serlio

- Comenzó nueve libros sobre el arte de edificar.
- Su principal aportación es haber clarificado como formulas canónicas e ilustrado los ordenes y ejemplificado con ilustraciones los principales edificios.
- Sus libros ilustrados fueron dirigidos al público en general abriendo la ciencia de la arquitectura al pueblo.



Intercolumnios romanos

- El espacio menor.
Picnostilo = 3 diametros de columna.
- Sistilo = 4 diametros de columna.
- éústilo, 4.5 diametros de columna.
- Diástilo = 6 diametros de columna
- Areóstilo = 8 diametros de columna.

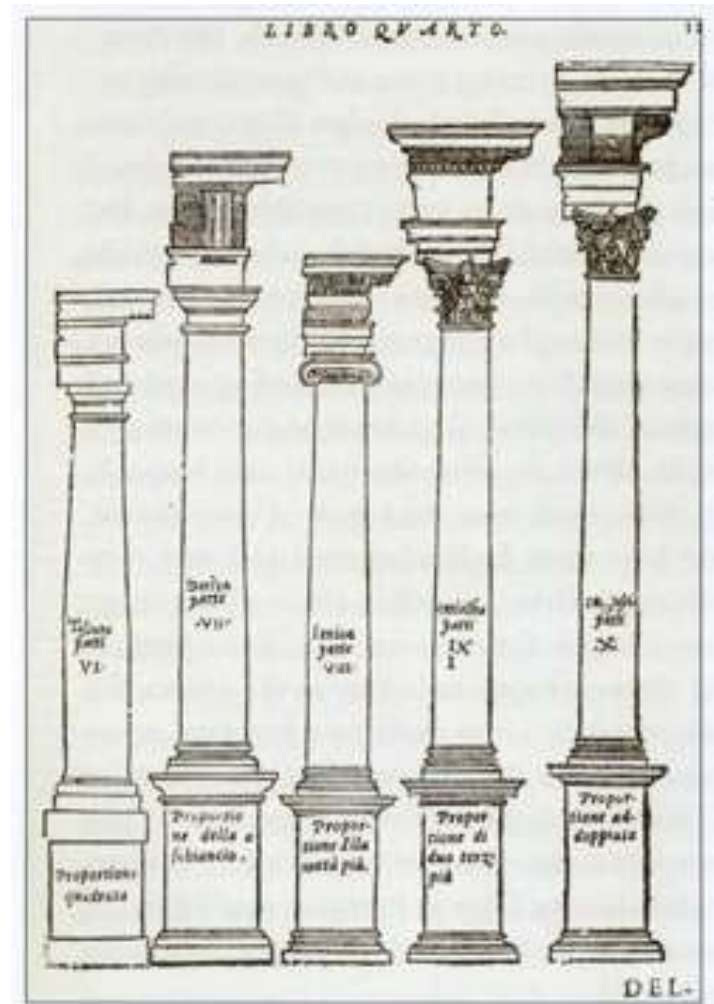


Iacomo Barozzi Da Vignola

- Público uno de los manuales de Arquitectura más leídos hasta la fecha.
- Su máxima aportación fue plantear no tanto un conjunto de directrices para la construcción correcta, sino una regla estricta sobre medidas.

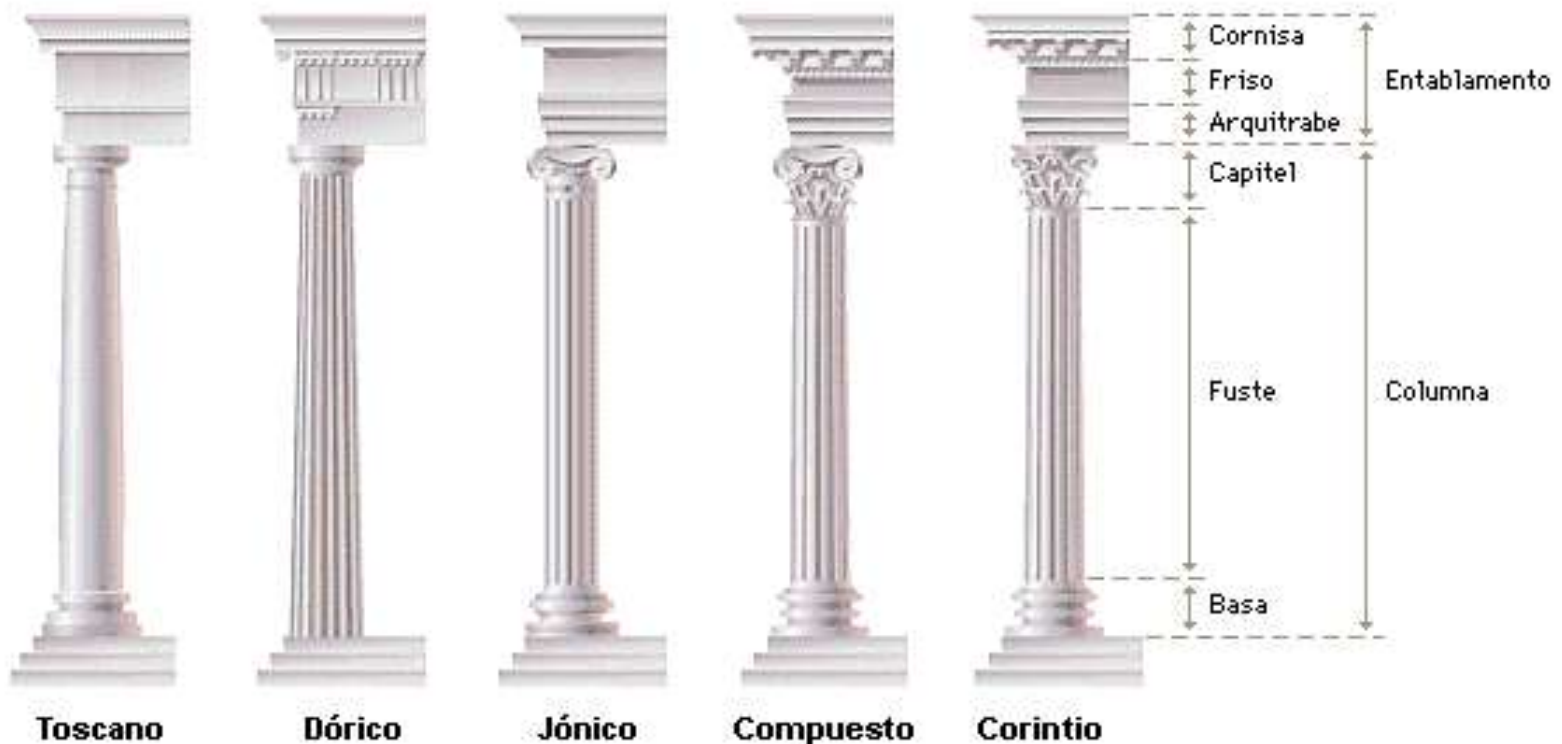
Iacomo Barozzi Da Vignola

- El tratado se compone de una serie de grabados acompañados de comentarios breves.



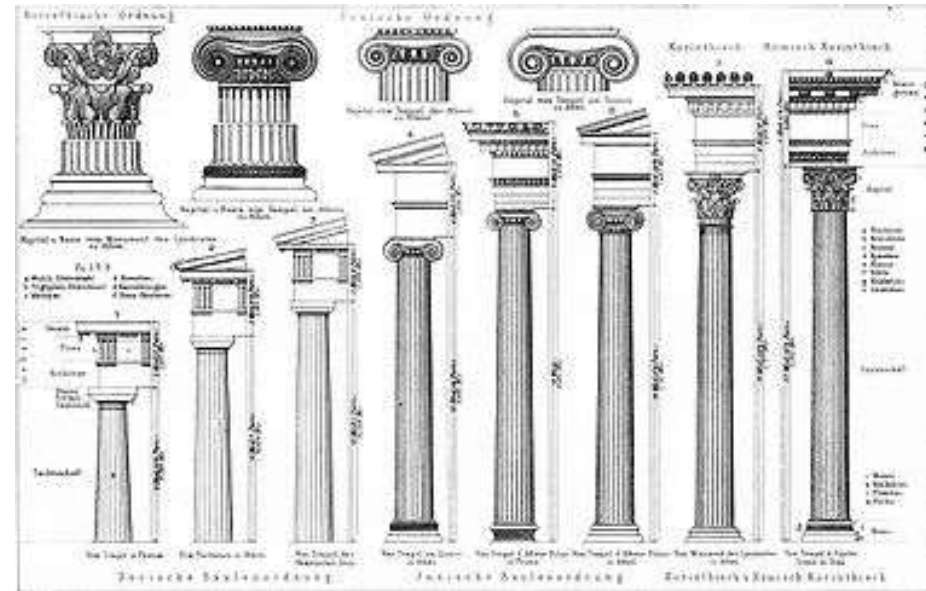
Iacomo Barozzi Da Vignola

- Expone los cinco órdenes canónicos de la Arquitectura, desde Serlio: dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto.

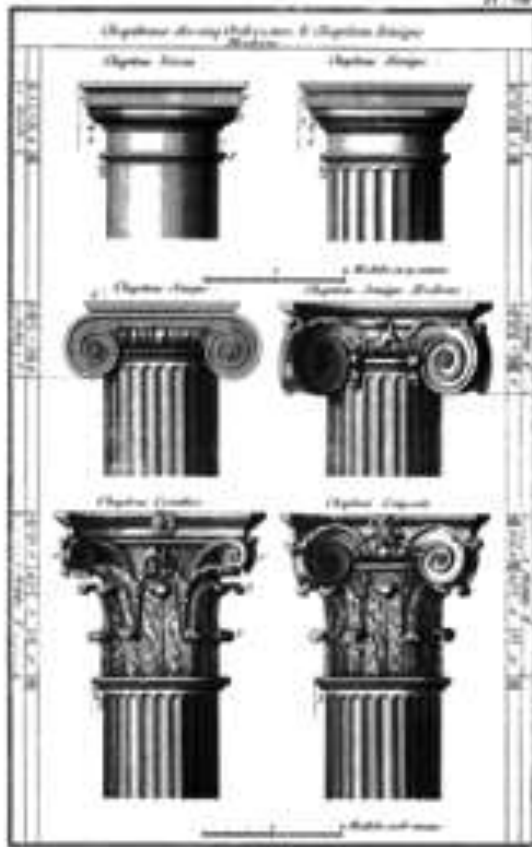


Iacomo Barozzi Da Vignola

- Clasifica el análisis de cada orden en cinco secciones:
 1. Columnata
 2. Arcada
 3. Arcada sobre pedestales
 4. Temas particulares del pedestal y la basa
 5. Formas particulares del capitel y eentablamento



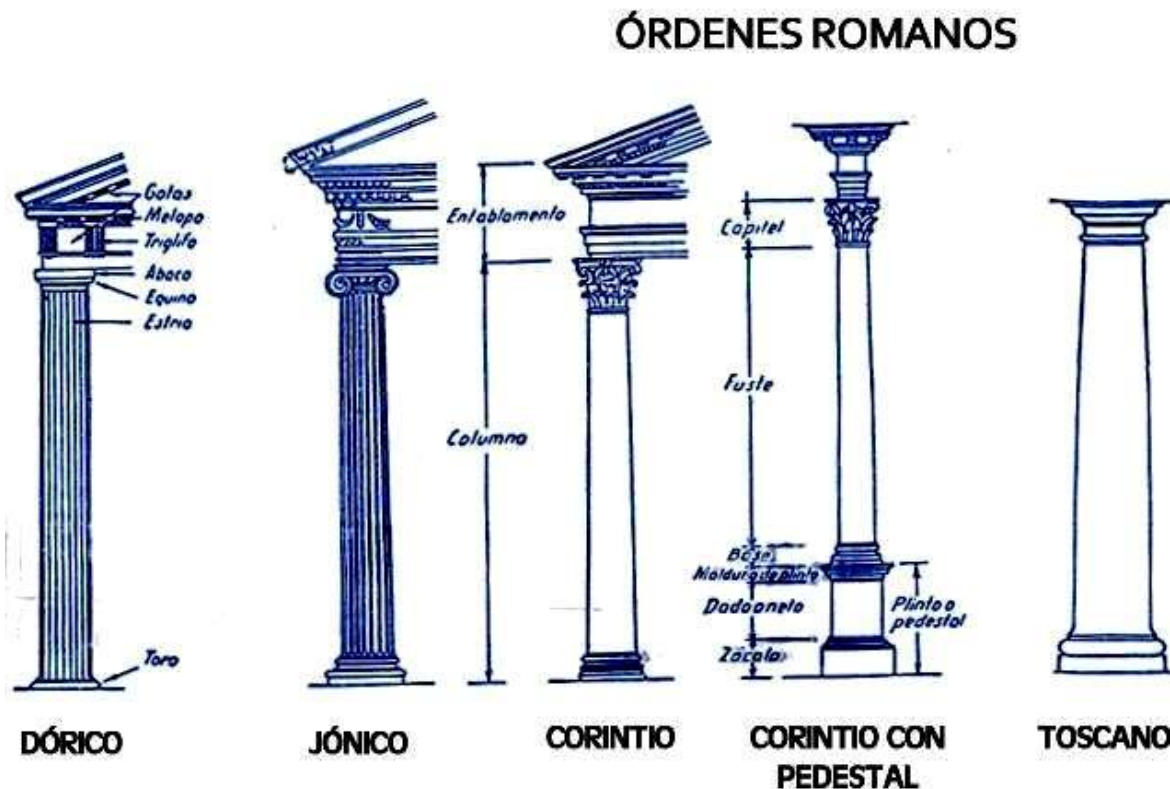
Iacomo Barozzi Da Vignola



- La principal aportación de Vignola son las proporciones.
- La regla de la arquitectura antigua sostenía que la altura de la columna de cada orden se definía por su relación con el diámetro del fuste.

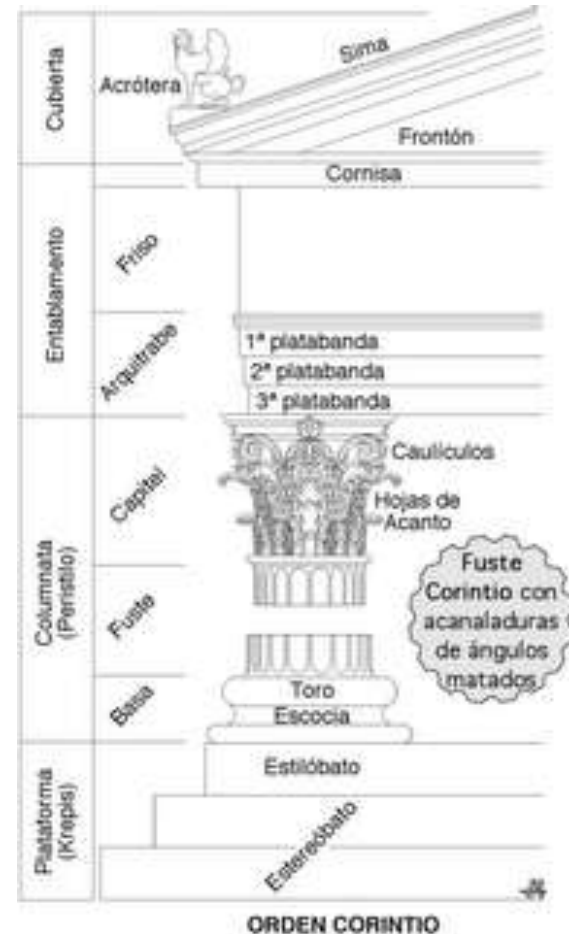
Iacomo Barozzi Da Vignola

- Vignola vas más allá y define las medidas justas a partir de una relación de proporciones para el pedestal, la columna, e el entablamento de 4:12:3.



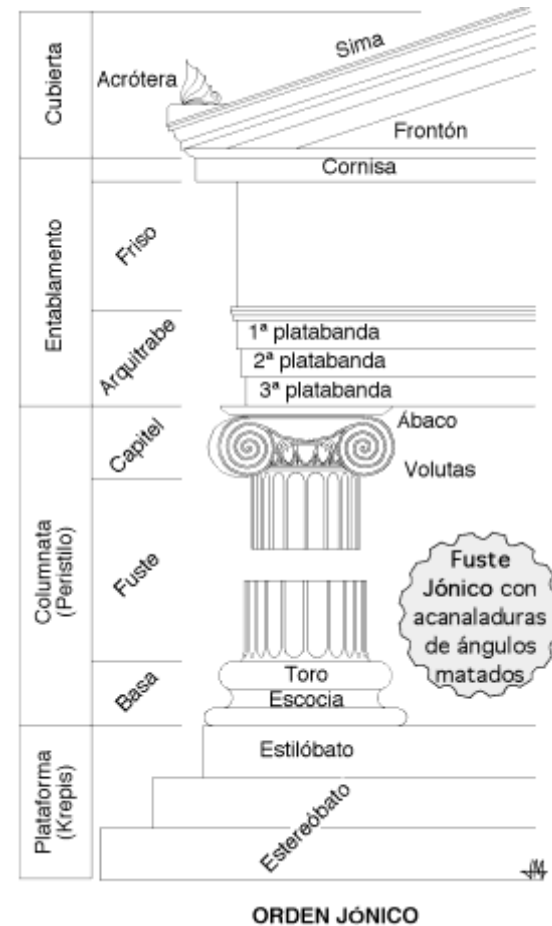
Iacomo Barozzi Da Vignola

- La altura total del orden se forma, por tanto, de 19 ó 15 secciones sin el pedestal.
- Para diferenciar los ordenes según la columna, hay que definir el diámetro de la columna.



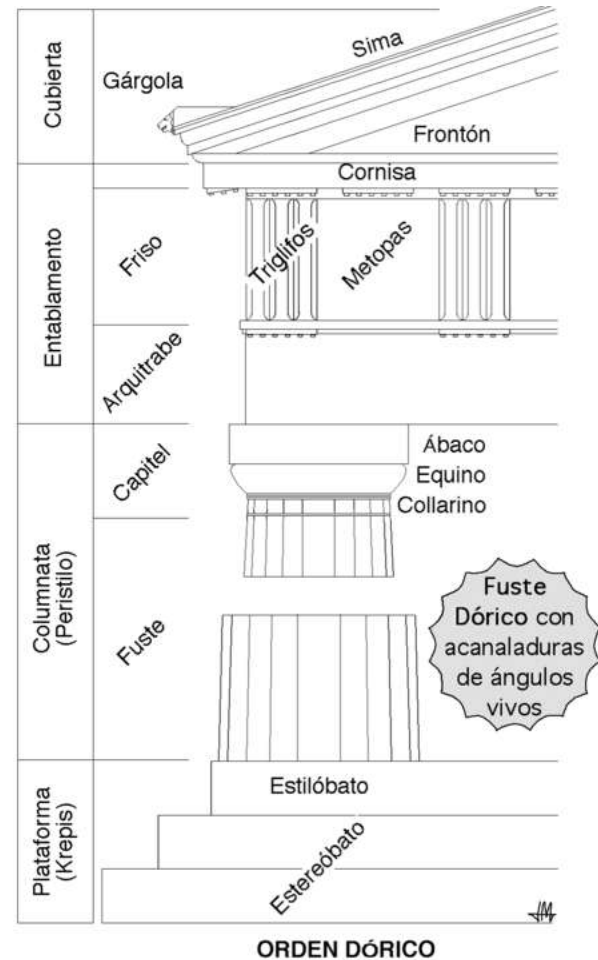
Iacomo Barozzi Da Vignola

- Vignola fija el denominador:
- 14 – orden toscano
- 16 – orden dórico
- 18 – orden jónico
- 20 – ordenes corintio y compuesto



Iacomo Barozzi Da Vignola

- Una vez realizada esta división se conoce el módulo, es decir, el radio inferior de la columna, y este se convierte en la medida o proporción del edificio que se constituyo como una medida absoluta a partir de este momento.



Andrea Palladio

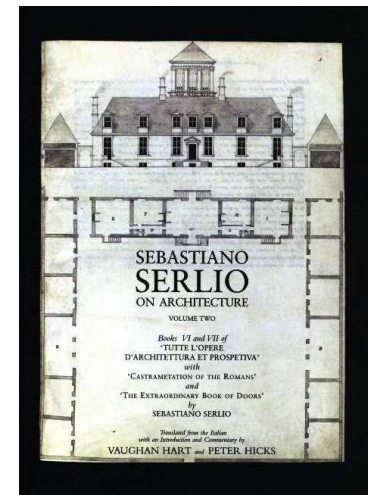
“I quattro libri dell’
architettura”

- Arquitecto del alto renacimiento cuyas principales fuentes fueron:
- Vitruvio
- Alberti
- Serlio



Andrea Palladio

- Las ilustraciones de su tratado incluyen por primera vez:
- Planta
- Alzado
- Sección
- Los ejemplos son sus propias obras.
- Sus obras cobran importancia a la altura de los edificios de la antigüedad.



Andrea Palladio

- La principal aportación de Palladio es la organización, presentación, coherencia y argumentación de su tratado, constituyéndose como el modelo para los tratados posteriores.

