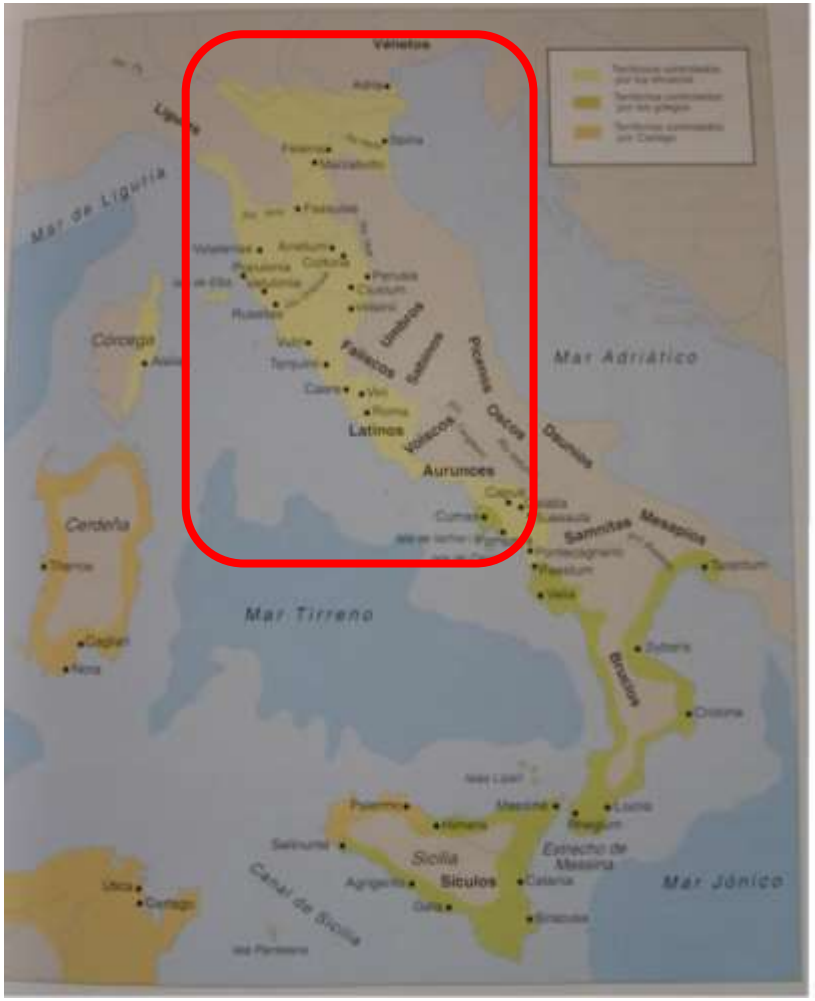
Arte Romano

Antecedentes. Los Etruscos

- Pueblo establecido en la península itálica (antecedente del pueblo romano). Siglo VII a. C.
- Influencia griega (constantes guerras con ellos) y fenicia (pacífica, constante comercio marítimo).
- Sociedad amante del lujo y la comodidad.



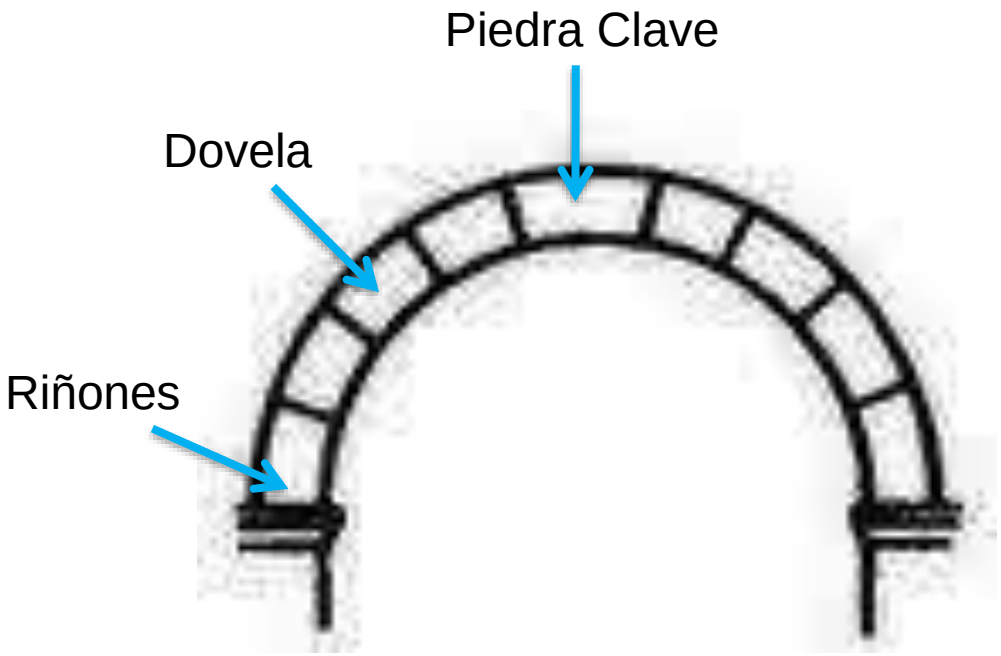
Los Etruscos

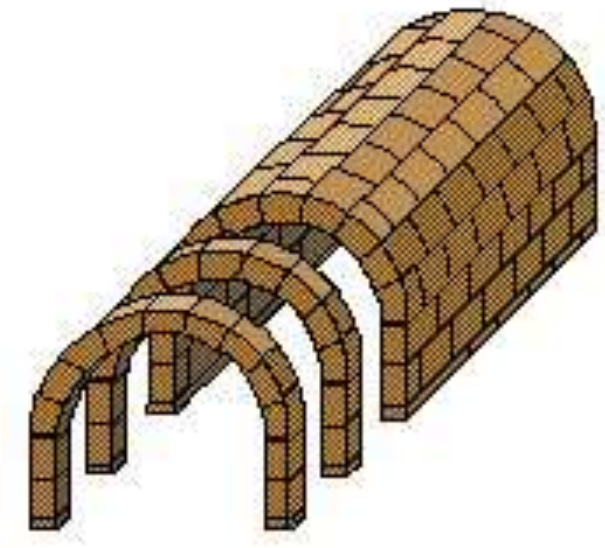
Arquitectura

- No quedan ejemplos de su arquitectura (fueron destruidos por los romanos).
- Sobreviven las tumbas, que son recreaciones de sus casas.
- Religión similar a los egipcios pero con la costumbre de incinerar.
- Uso del arco de medio punto y de la bóveda.

Túmulo

Partes del arco





Sucesión de arcos:
Bóveda de cañón corrido

Los etruscos

Necrópolis de
Cerveteri, Italia.

Interior de Túmulo Etrusco

Interior de un
Túmulo etrusco.

Recreación de una
casa (utensilios).

Nótese el tipo de
capitel (influencia
egipcia).

Arte Etrusco

<u>Escultura</u>

→ Uso de figuras de terracota.

Las formas más conocidas son los sarcófagos, que retratan de forma idealizada.

Sarcófago de los esposos (Cerveteri).
Terracota, 1.91 m. de longitud.
Museo Nacional de Villa Giulia, Italia

Arte Etrusco

Sarcófago y urna funeraria etruscas.
Terracota con color.

Arte Etrusco

- Urna para las cenizas de los difuntos, localizada en la necrópolis de Cerveteri, en arcilla rosa (s. VII a. C.)

- Su forma imita a una casa (referencias que nos quedan de su arquitectura).

Arte Etrusco

<u>Pintura</u>

→ Frescos sobre paredes y techos de las tumbas.

Representan escenas de la vida cotidiana donde se observan vestigios de la ley de la frontalidad.

Arte Etrusco

- También, a la manera de los griegos, desarrollaron la cerámica pintada con escenas mitológicas.

ARTE ROMANO

Los Romanos

- Pueblo latino que, en un principio, fue dominado por los etruscos.

- Su historia se divide en 3 periodos:
  - Republicano (s. VI-III a.C.). Cónsul/Senado (tribunos).
  - Triunvirato (s. III-II a. C.). Tres gobernantes dividiéndose el territorio.
  - Imperial (s. I a. C. – s. I d. C.). Máximo esplendor del Imperio Romano.

El arte

- No buscan la belleza en el arte, lo utilizan como símbolo de poder.
- Presenta influencia del arte etrusco (arco y bóveda) y del arte griego (imitación de los órdenes arquitectónicos).

- A la muerte de Alejandro Magno, numerosos artistas viajaron a Roma buscando protección, de ahí la influencia del arte griego.

Arte Romano

- Escultura.
  - Carácter decorativo, no religioso.
  - Principalmente retratos (con tendencia a la idealización).
  - Material: Bronce y mármol.
- 4 tipos:

  1) Esculturas de pie (simulando dioses).

Arte Romano. Escultura

Emperador Augusto. Se representó en más de 80 esculturas.

Arte Romano. Escultura

- La escultura de pie también puede representar 2 o más personas (esculturas en grupo).

Menelao. *Grupo de Orestes y Electra*. Mármol. s. I d. C.

Escultura

2) Escultura ecuestre.

Representación del emperador o los generales romanos, montando a caballo.

Estatua ecuestre del Emperador Marco Aurelio.

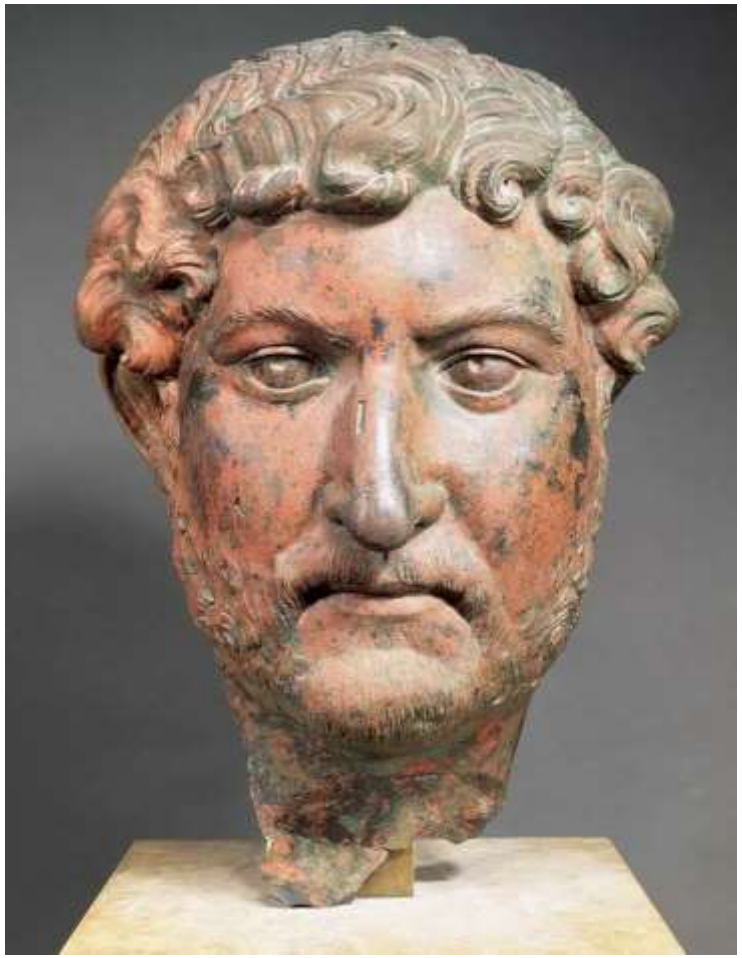
Escultura

3) Bustos.

Dan testimonio de las formas de vestir e incluso del peinado de la época (estudios sobre moda).

Busto del Emperador Antonino Pío.
s. I d. C.

Escultura



Busto del Emperador Adriano y del Emperador Antonino Pío.

Escultura

Bustos femeninos en mármol. Época de los Flavios.

Arte Romano. Escultura

4) Bajorrelieves históricos.

Los romanos desarrollaron el bajo relieve en mármol, para decorar edificios.

Los temas fueron de tipo histórico.

Escultura

El caso de la Loba Capitolina

- Escultura que representa el mito de la fundación de Roma (hermanos Rómulo y Remo).

- Fue encontrada en el Renacimiento y se atribuyó a los romanos. Los niños fueron agregados, en esa época, por el artista Pollaiollo.

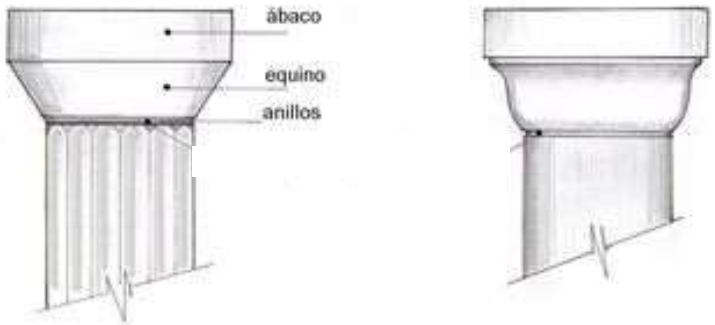
Cerámica

Poco desarrollada de forma artística.

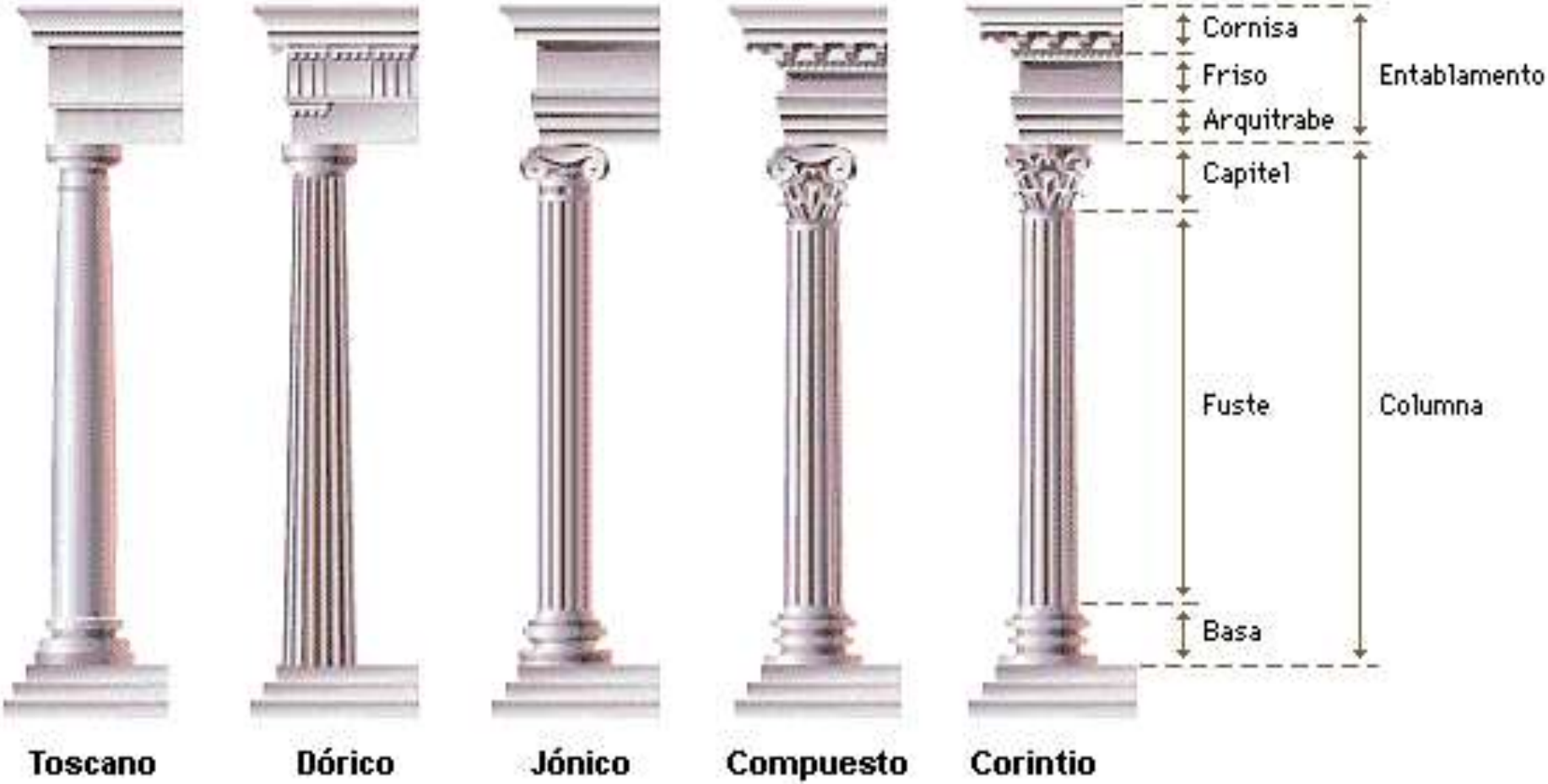
Fue de uso utilitario

Arquitectura Romana

- Se conservan los mismos órdenes arquitectónicos:
  - Dórico = Toscano.
  - Jónico = más chico.
  - Corintio = Hojas de acanto y de olivo.
- Creación del **orden compuesto** (mezcla de corintio y jónico)



Órdenes Romanos



Arquitectura Romana

Arquitectura

- Importancia de la arquitectura civil sobre la religiosa.

- Arq. religiosa → Templos rectangulares (como los griegos) pero sobre todo **circulares**.

Templo levantado en honor al emperador Augusto, s. I d. C., conocido como Hostal Carrat o Maison Carrée de Nimes (Nimes, Francia). Época del Imperio Romano.

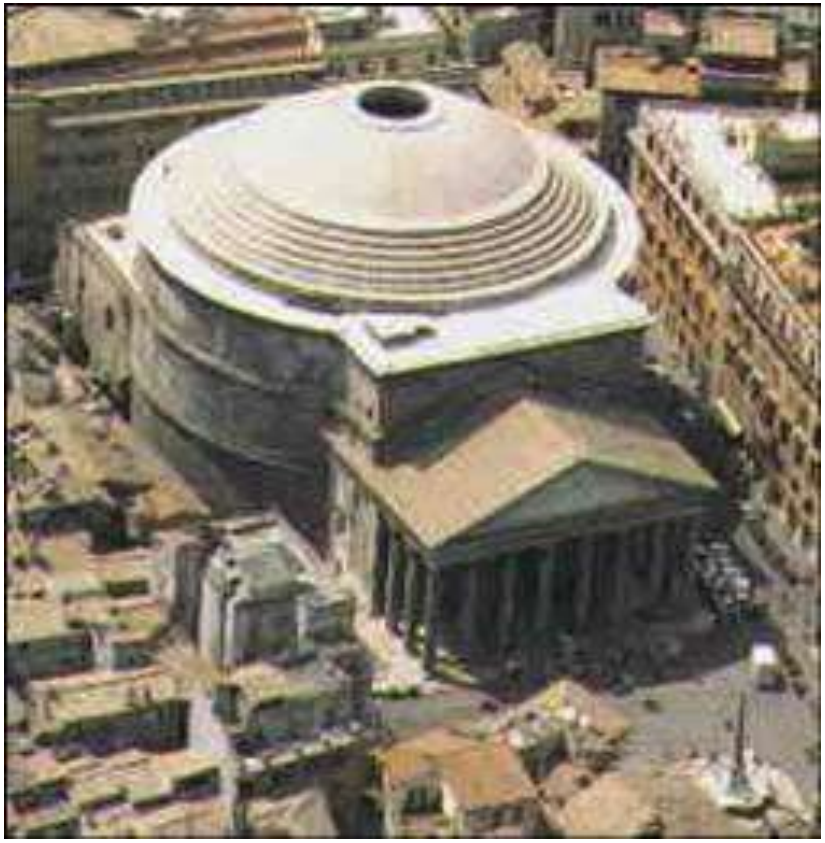
Arte Romano
Arquitectura religiosa.

Templos circulares.
Techos con teja.

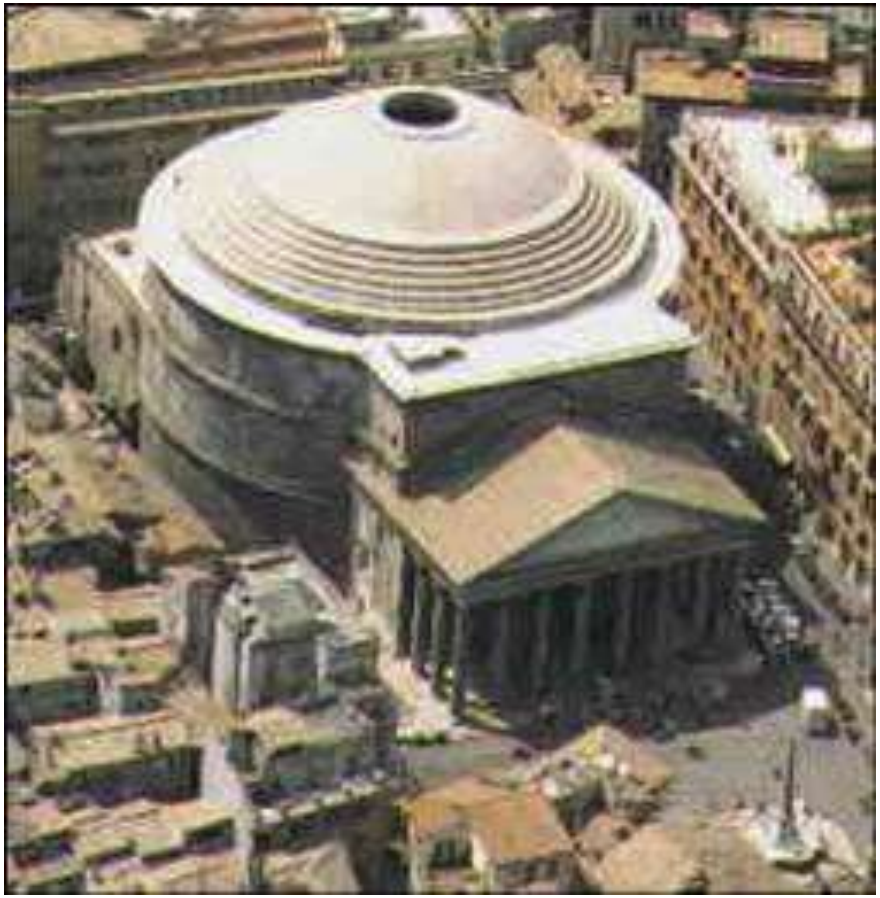
Templos circulares dedicados a Vesta (diosa protectora del hogar). Ambos en Roma.

Arte Romano.
Arquitectura religiosa.

- El ejemplo más representativo de la arquitectura religiosa romana es:
  - El Panteón Romano. Templo dedicado a todos los dioses.
  - Construido bajo el mandato del emperador Adriano por Apolodoro de Damasco.



Arte Romano
Arquitectura religiosa



Análisis formal:

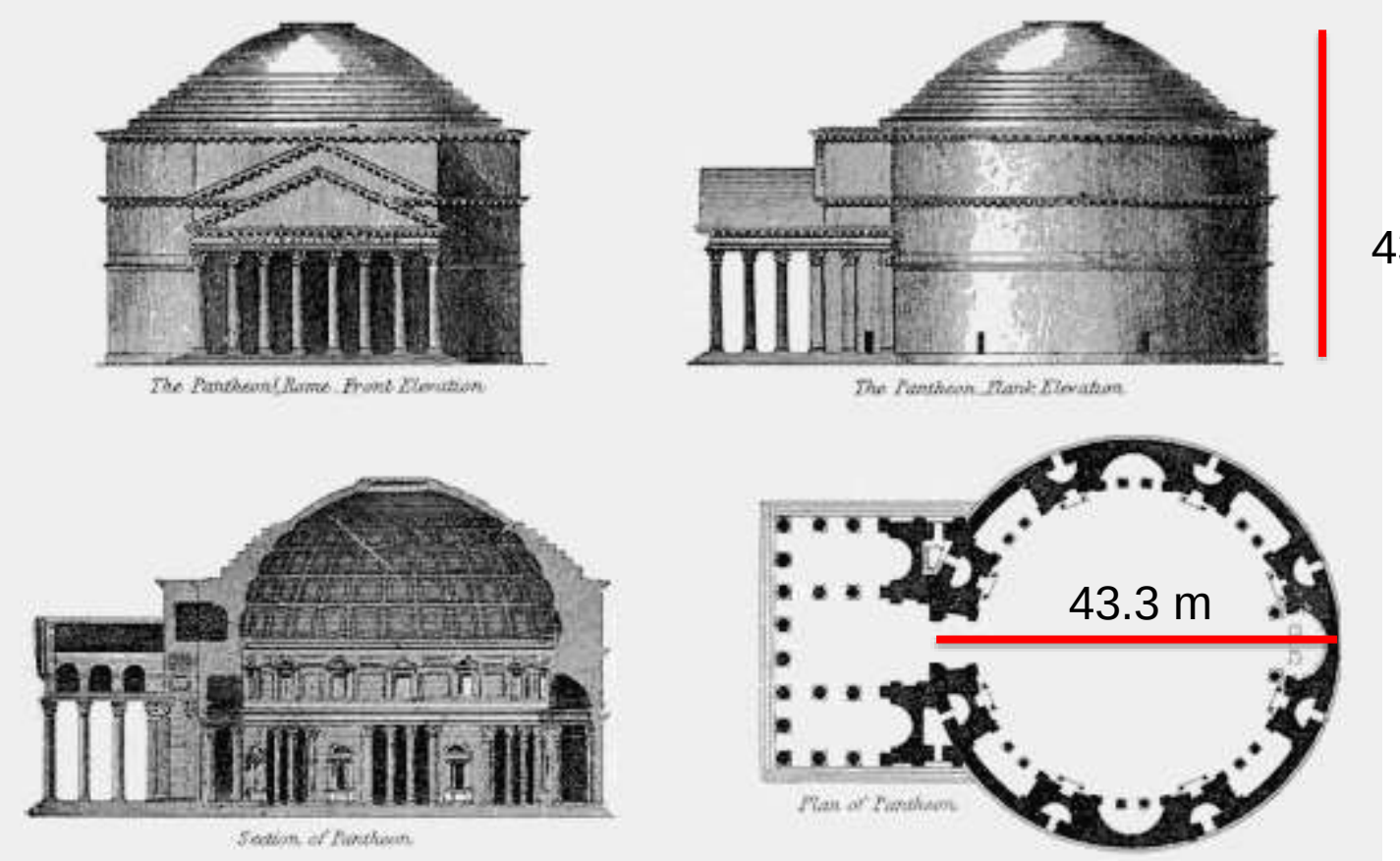
- Templo de planta circular.
- Con cúpula sobre tambor con linterna (orificio en la parte superior: iluminación).
- Pórtico helenístico.

Arte Romano. Arquitectura.

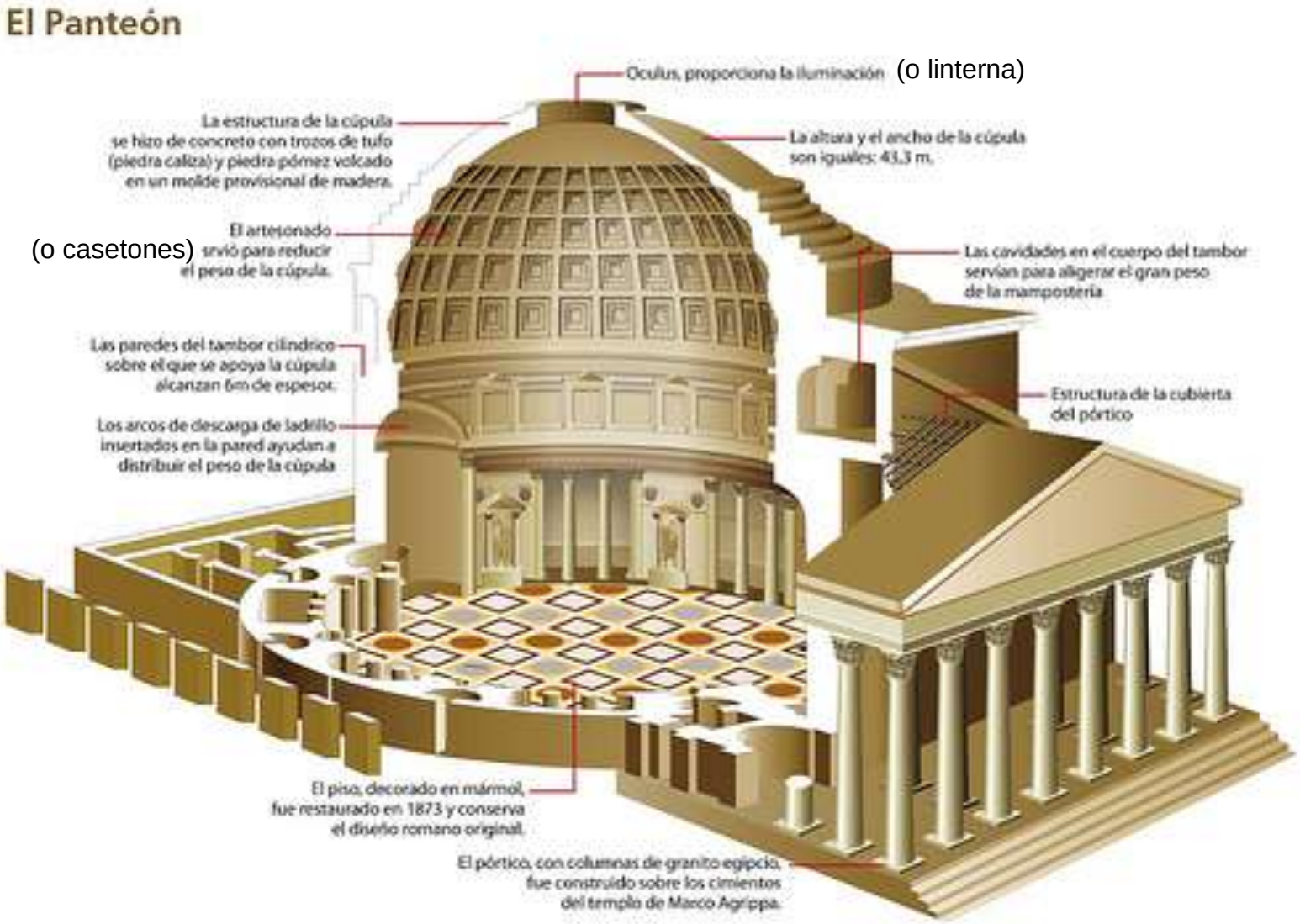
El Panteón Romano
Roma (s. I d.C.)

Pórtico Helenístico. Octástilo, en orden corintio.

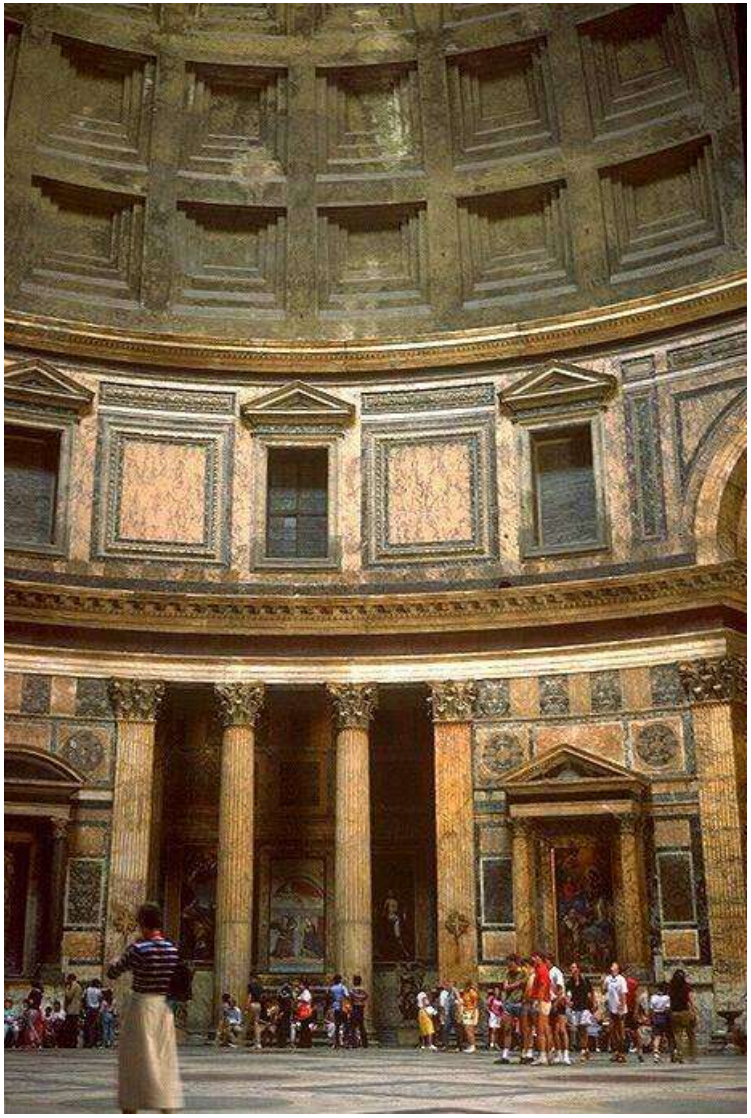
Arte Romano. Arquitectura religiosa. El Panteón.



Arte Romano. Arquitectura religiosa. El Panteón.



Arte Romano. Arquitectura



Arte Romano. Arquitectura Civil

Edificios dedicados a la diversión y el esparcimiento
- Termas
- Anfiteatros
- Circos
- Teatros

Edificios públicos
- Acueductos
- Foros
- Palacios y casas
- Basílicas

Edificios conmemorativos
- Columnas
- Arcos del Triunfo

Edificios funerarios
- Columbarium
- Piramidales
- Martiria

Arquitectura civil romana

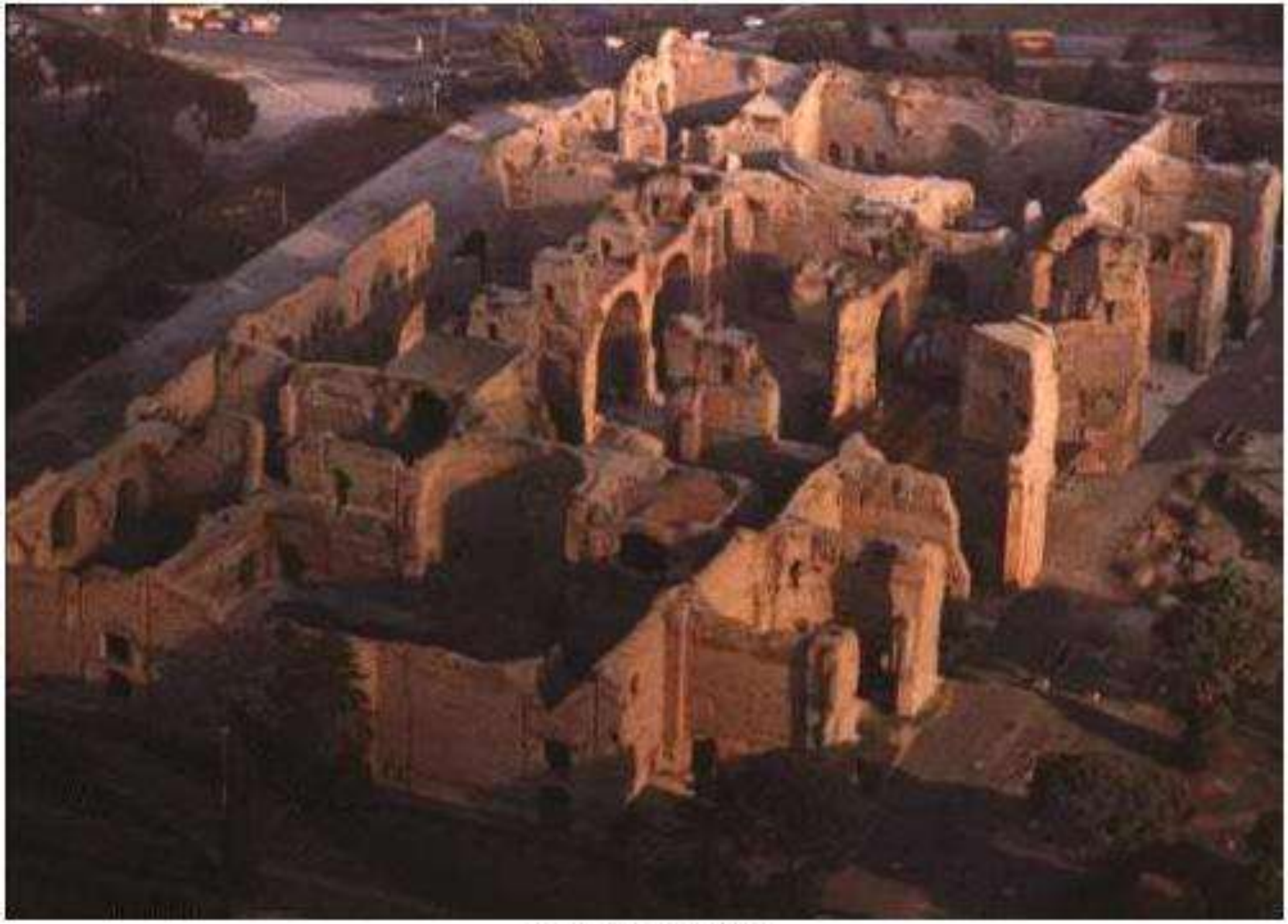
Termas

- Baños públicos.
- Lugares de reunión de la sociedad romana.
- Complejos arquitectónicos que presentaban varios elementos:
  - Muro tipo fortaleza.
  - Vestuarios.
  - Sala de calor seco.
  - Sala de agua caliente.
  - Sala de agua templada.
  - Sala de agua fría.
  - Sala de masajes.
  - Gimnasio.
  - Biblioteca.

• Construidas con arcos de medio punto y bóvedas.
• Casi todas las que subsisten, se encuentran muy deterioradas, pues fueron destruidas por simbolizar el poder romano.

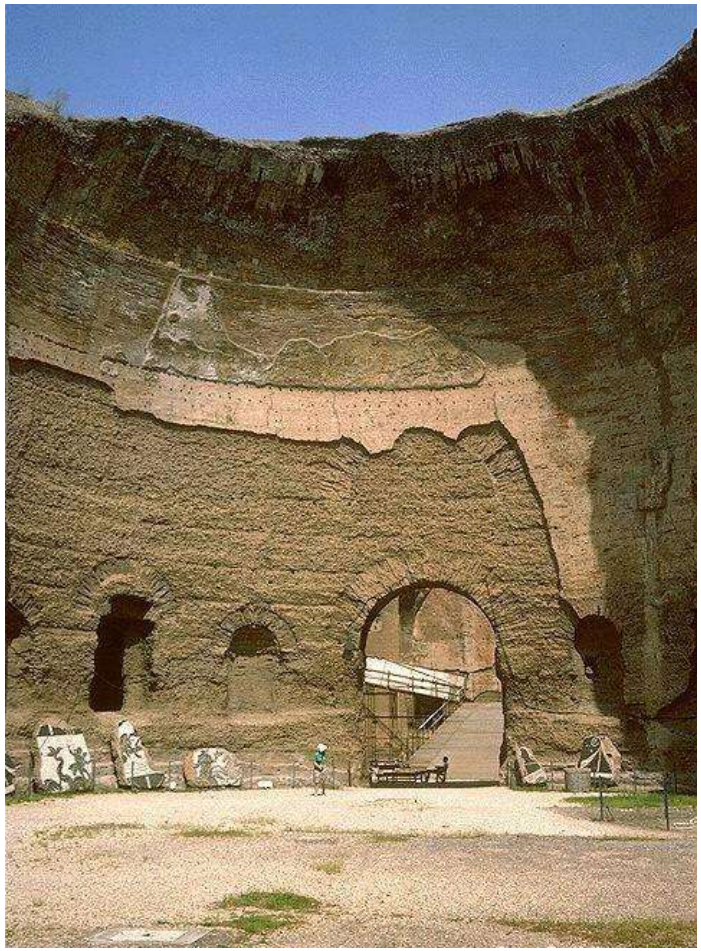
Arquitectura Civil Romana.

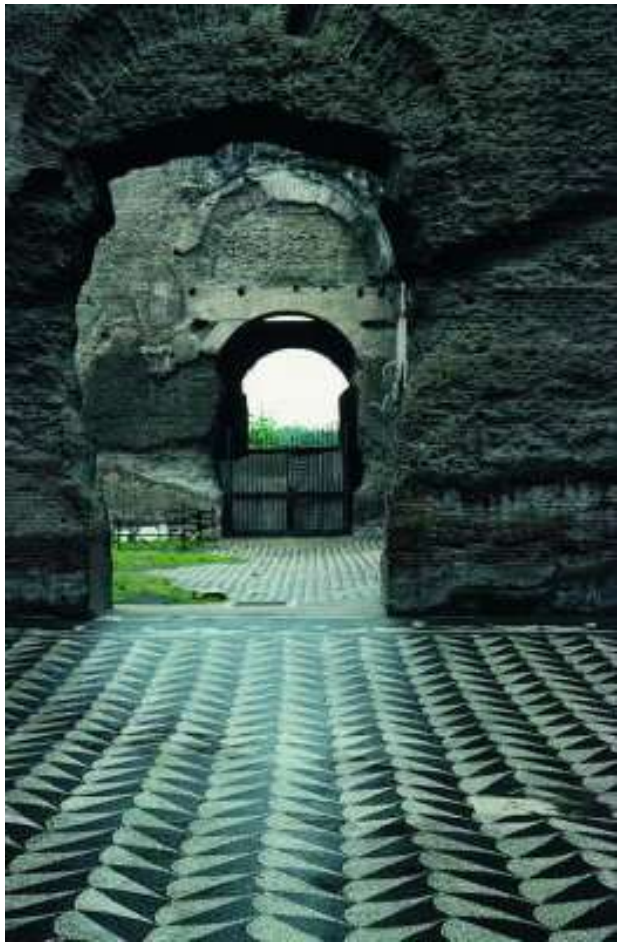
- Las más famosas son las Termas de Caracalla (Roma).



Termas Caracalla

Termas de Caracalla, Roma.





Arte Romano

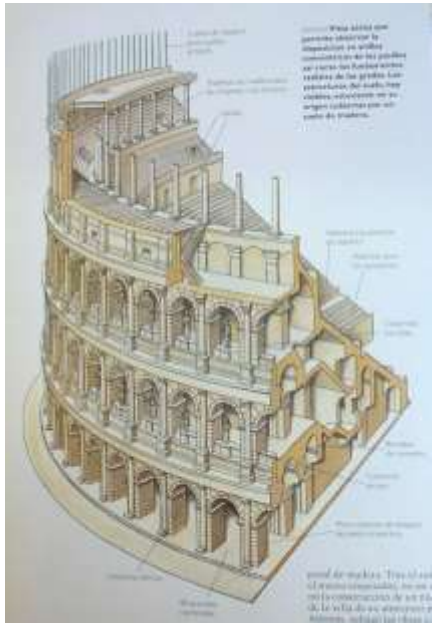
Anfiteatros

- Lugares donde se desarrollaban los combates entre los gladiadores vs. los animales.
- El ejemplo más representativo es el Coliseo.

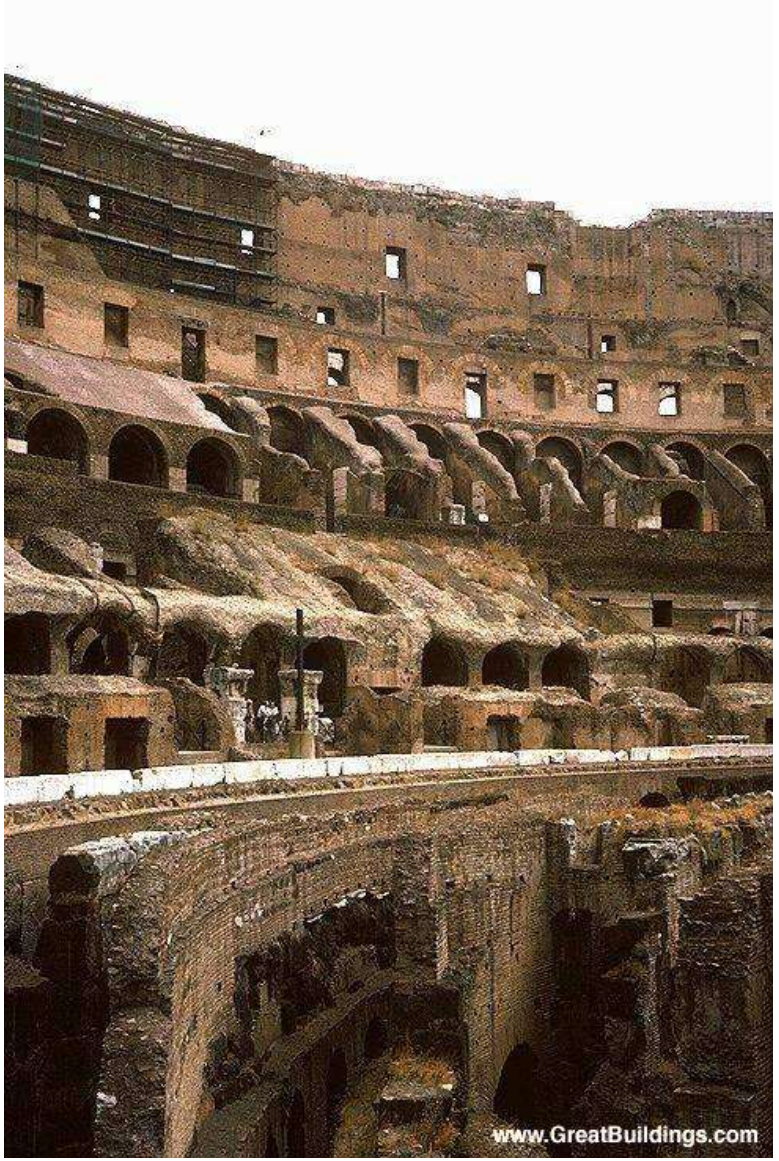
Coliseo Romano. s. I d. C.

Arquitectura civil romana.
Anfiteatro.

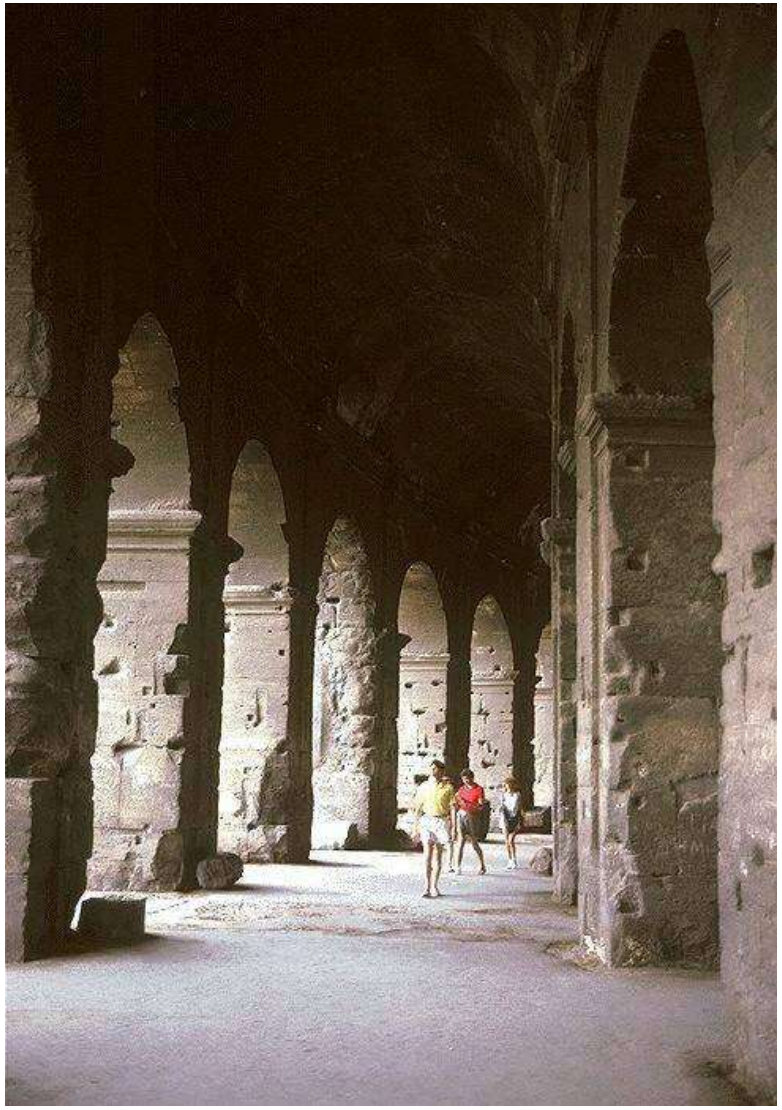
- El Coliseo es un anfiteatro construido bajo el mandato del emperador Vespasiano.
- Planta elíptica con gradas (diferentes niveles).
- 40,000 espectadores sentados y 5,000 de pie.
- Es un edificio que combina los tres órdenes arquitectónicos:
  - 1° piso: Toscano (dórico).
  - 2° piso: Jónico.
  - 3° y 4° pisos: Corintio.



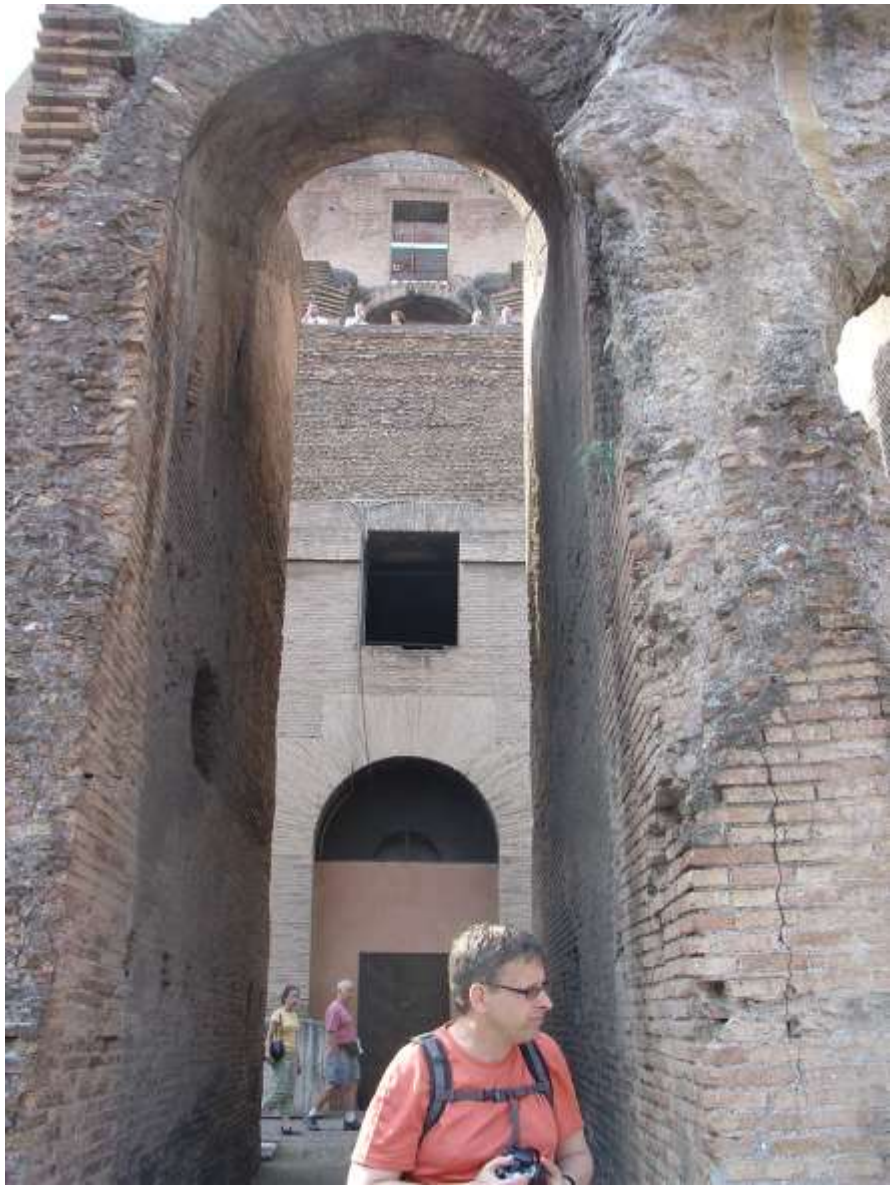
Coliseo Romano. s. I d. C.
Reconstrucción por computadora



Interior del Coliseo Romano.



Coliseo Romano. s. I d. C.



Coliseo Romano. s. I d. C.

- Circos
  - Edificio construido para las carreras de caballos (cuadrigas).
  - De planta elíptica, presentan gradas sólo en los laterales y un muro interior llamado espina (decorado con bajo relieves).

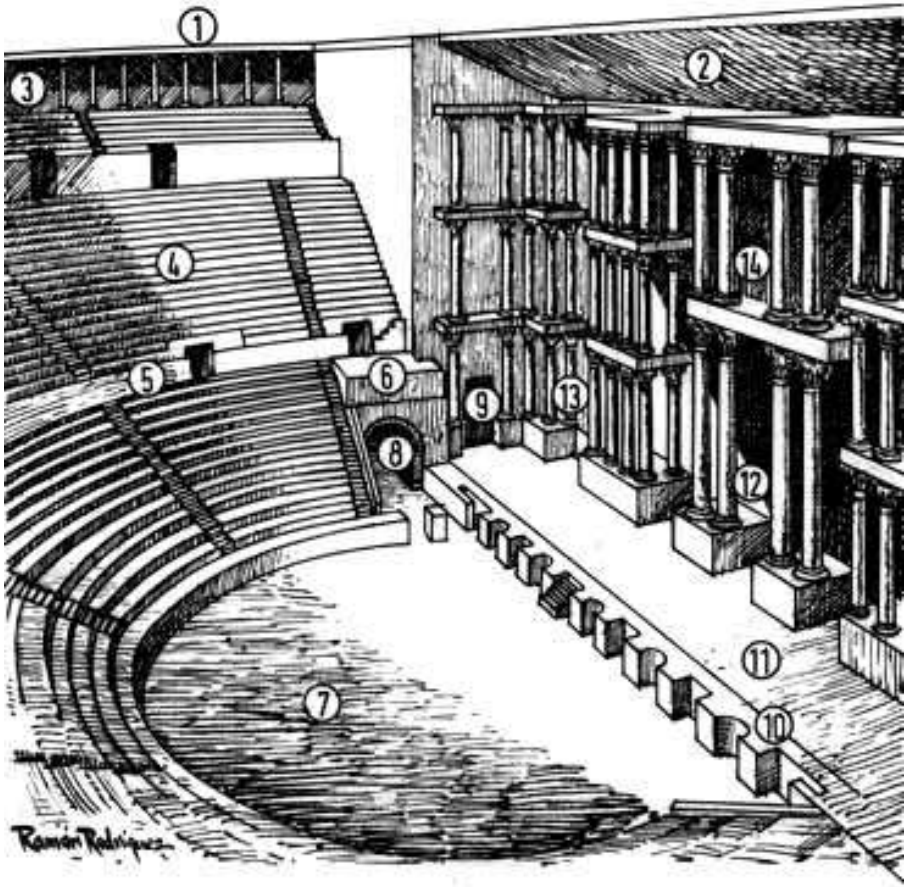
Circo Massimo, Roma.

Circo Romano

- Teatros.
  - A diferencia de los teatros griegos cuyas gradas se levantaban sobre la ladera de una montaña, los romanos aprovechan el arco de medio punto para edificarlos.

Arriba: Teatro griego.
Abajo: Teatro romano.

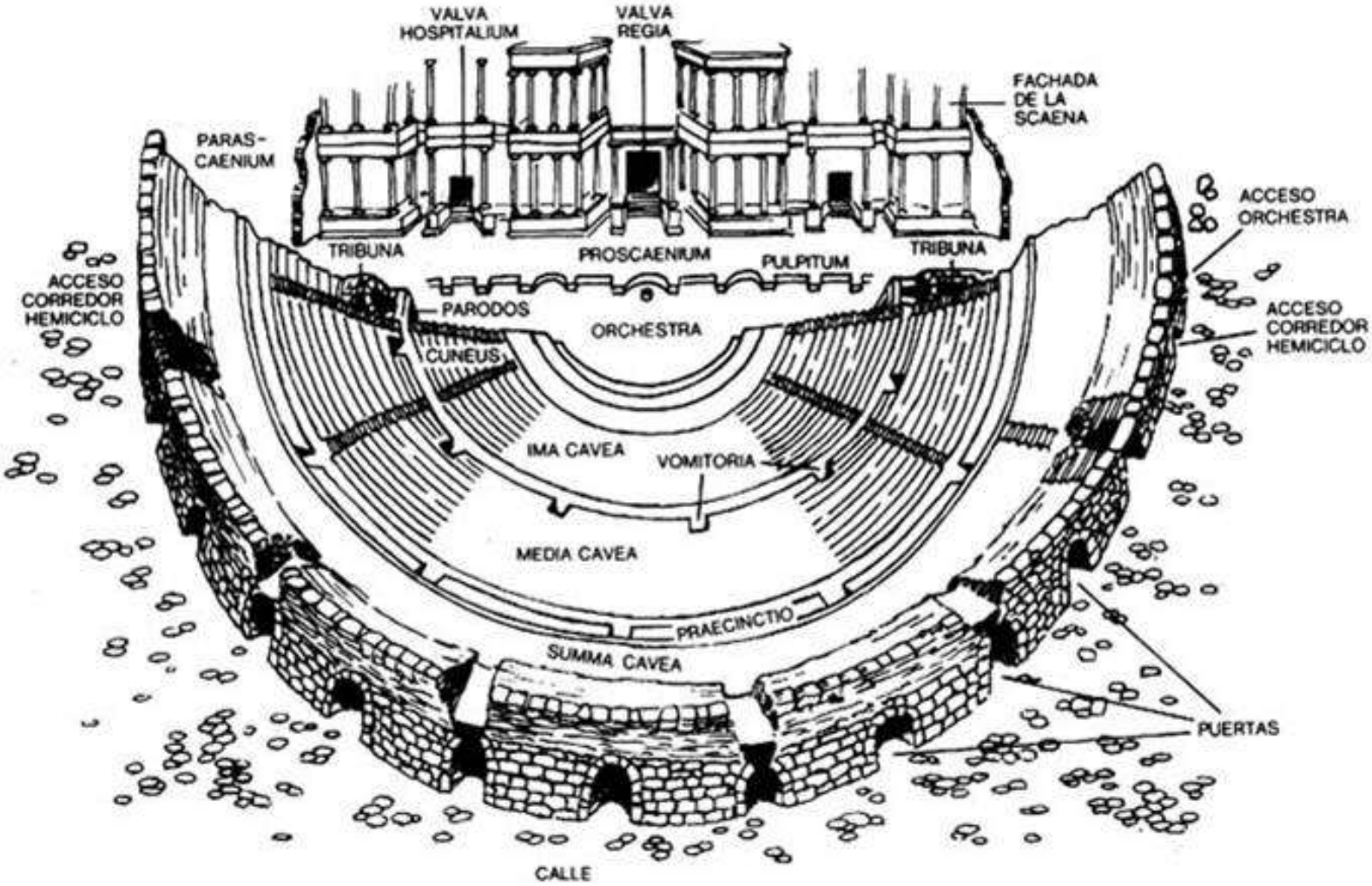
EL TEATRO ROMANO



ELEMENTOS DEL TEATRO LATINO

1. CAVEA
2. SCAENAE FRONS
3. PORTICUS
4. CUNEUS
5. PRAECINCTIO
6. TRIBUNAL
7. ORCHESTRA
8. ADITUS MAXIMUS
9. VERSURA
10. PROSCAENIUM
11. PULPITUM
12. VALVA REGIA
13. HOSPITALIA
14. COLUMNATIO

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



Teatro Marcello.
Roma, Italia.

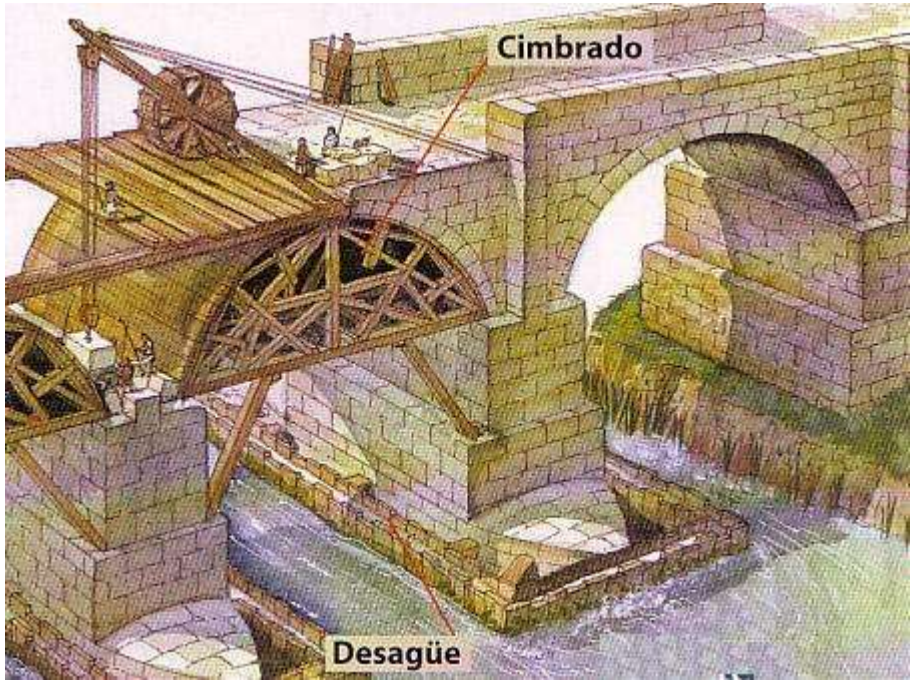
Arte Romano
Arquitectura civil

Acueductos

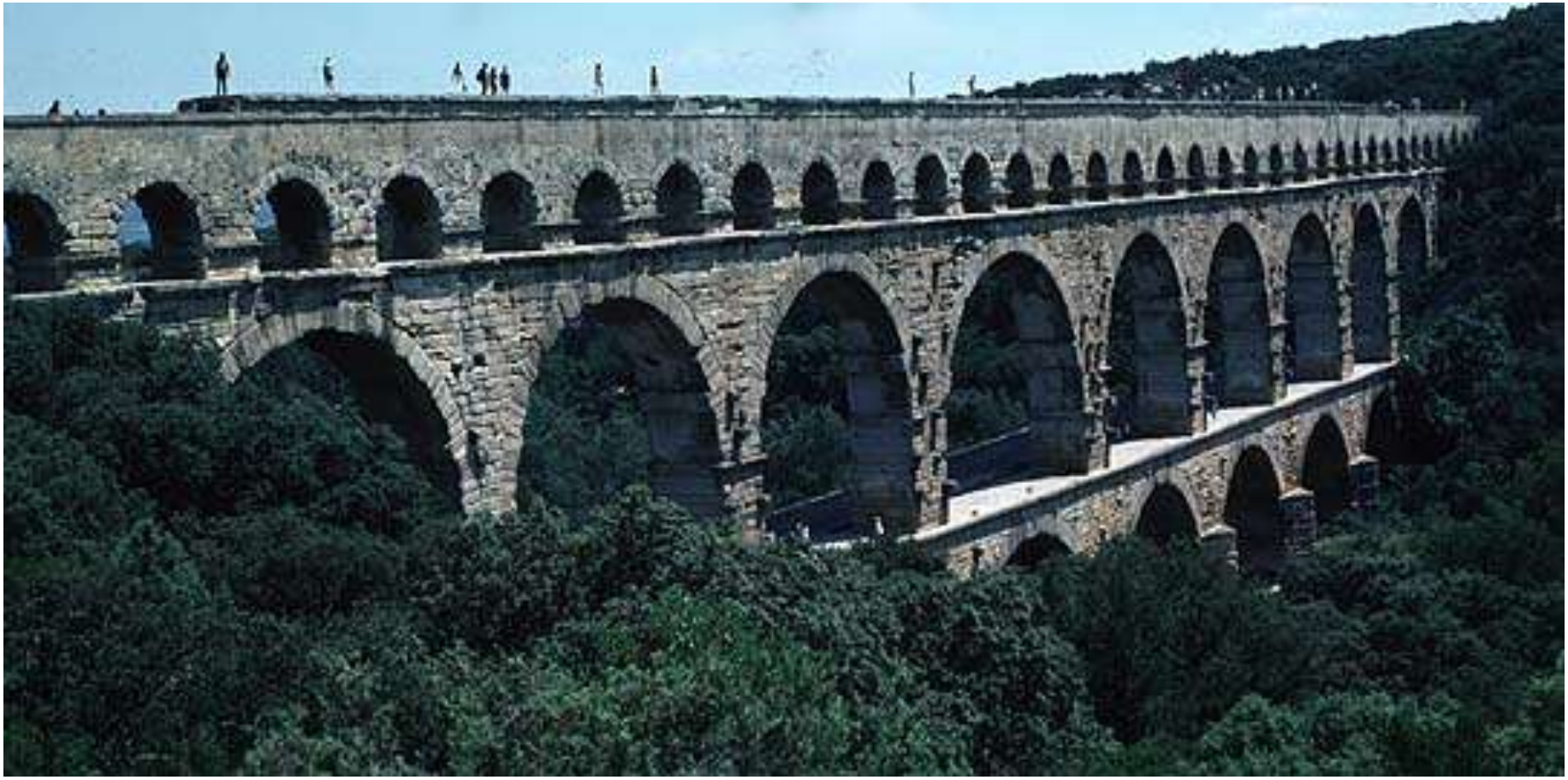
- Sistemas de abastecimiento de agua para las ciudades, construidos a partir del arco de medio punto.

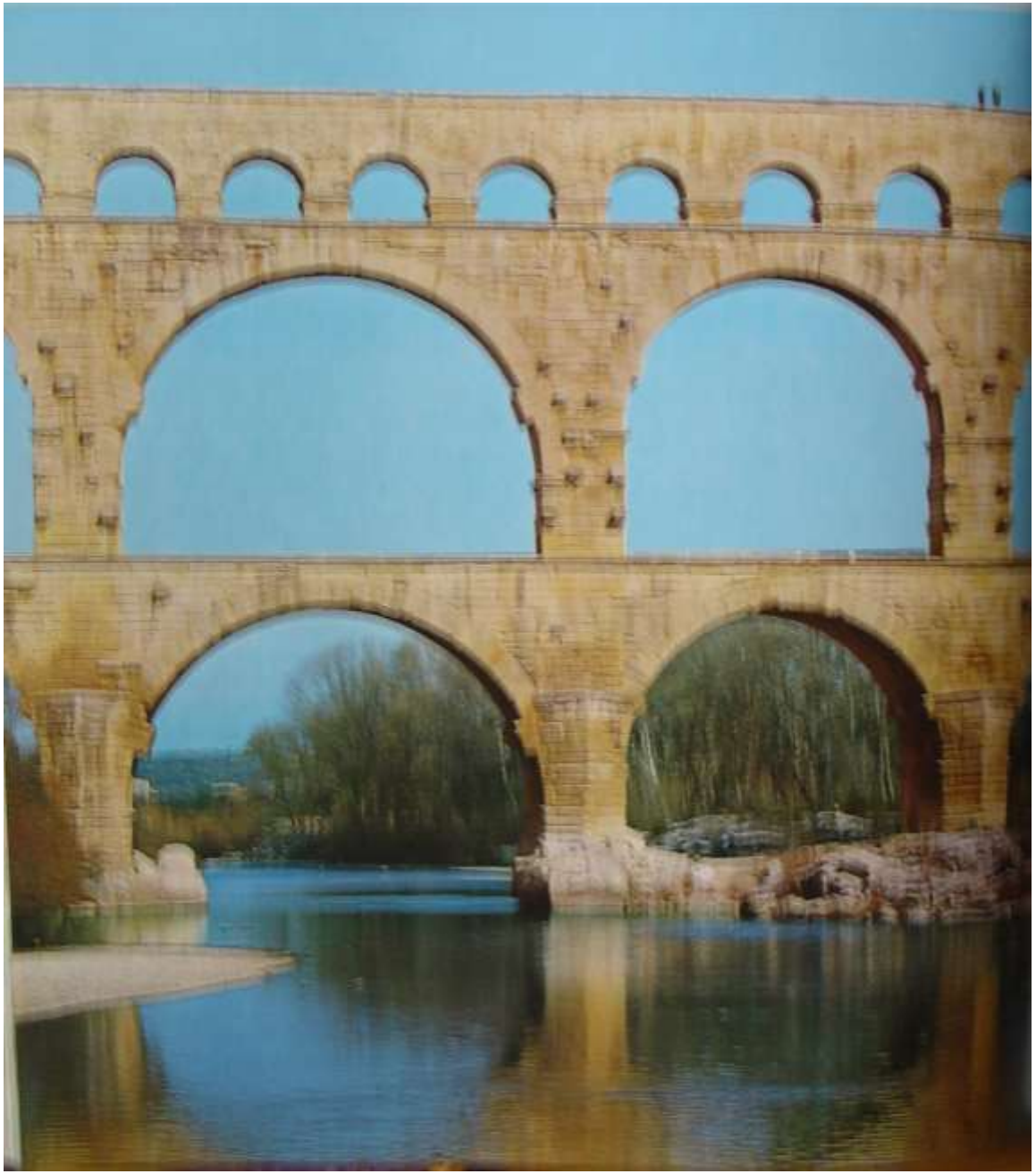
- En algunas ocasiones, además de la función de acueducto, servían como puentes y caminos.

Acueducto llamado “Puente de los milagros”. Mérida, España.



Acueducto romano

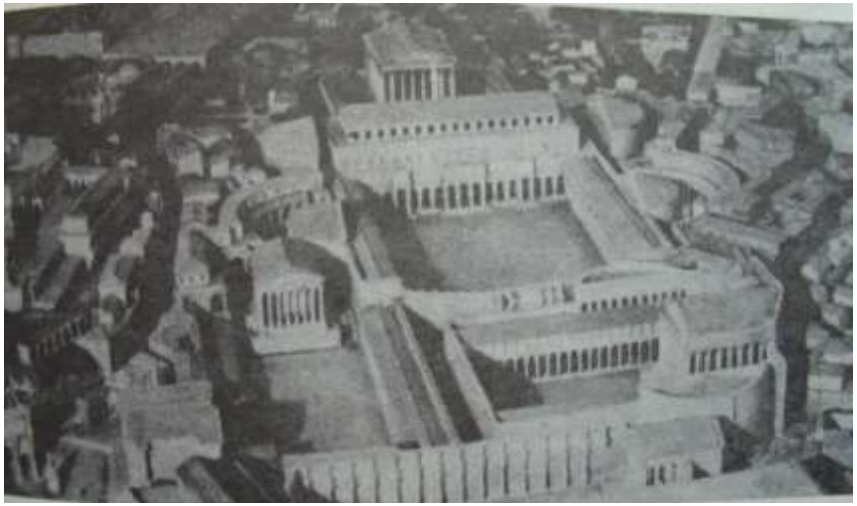




Acueducto Pont-di-Gard. Fines del s. I d. C., por Agripa.

Altura: 50 m. sobre el cauce del río Gardon y lleva el agua a la región de Nimes, en la costa francesa. Es al mismo tiempo, puente y acueducto.

- Foros
  - Plaza principal de la ciudad.
  - A su alrededor, se construían los principales edificios públicos y los templos. Por lo general, se decoraba con esculturas.



Maqueta del Foro Romano
(Reconstrucción)

Foro Romano

Foro Romano

Foro Romano

Foro Romano. Vista actual y reconstrucción

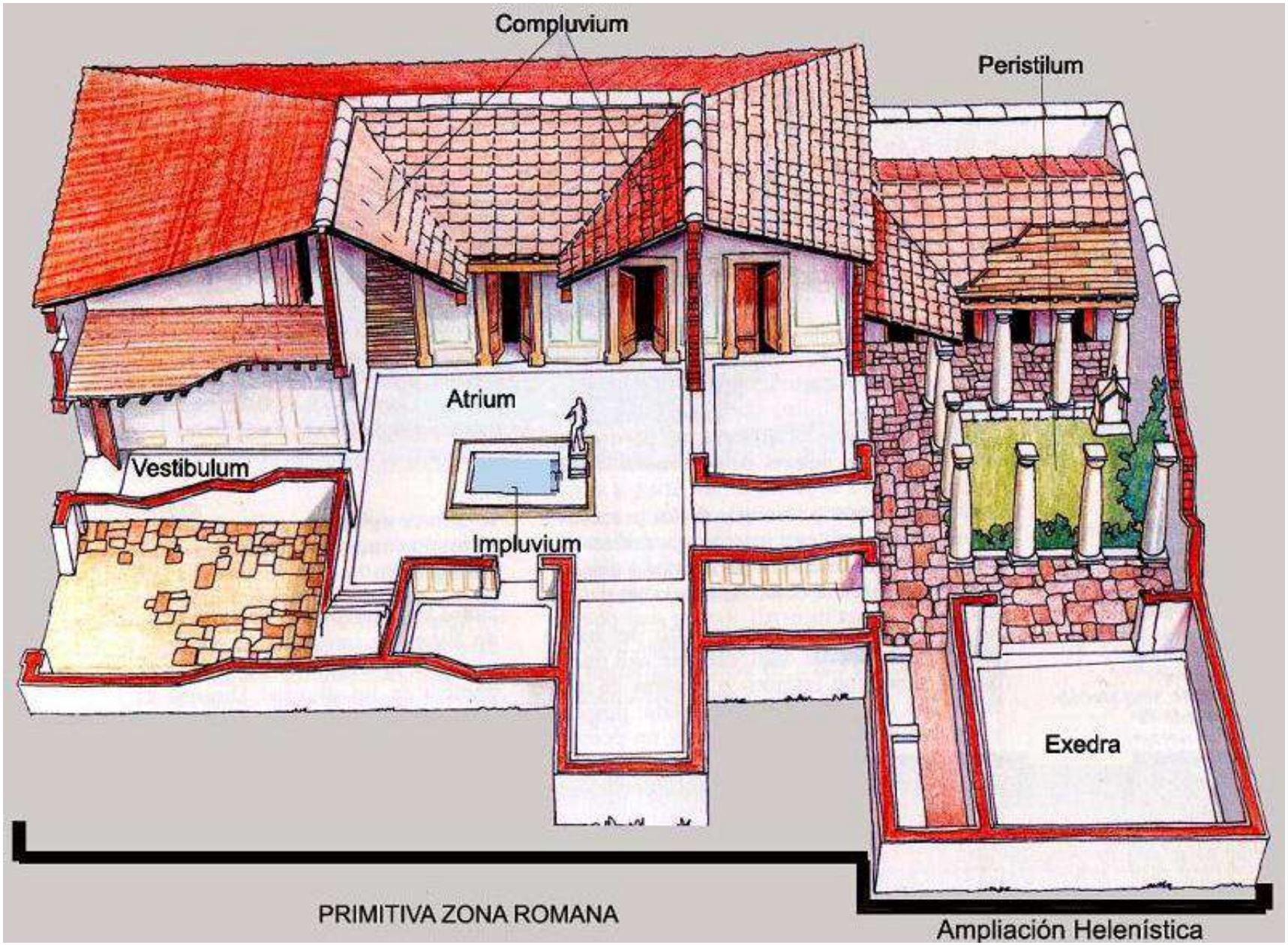
Arte Romano

Palacios y casas (Domus)

Patio cuadrangular con habitaciones alrededor. Sin ventanas exteriores.

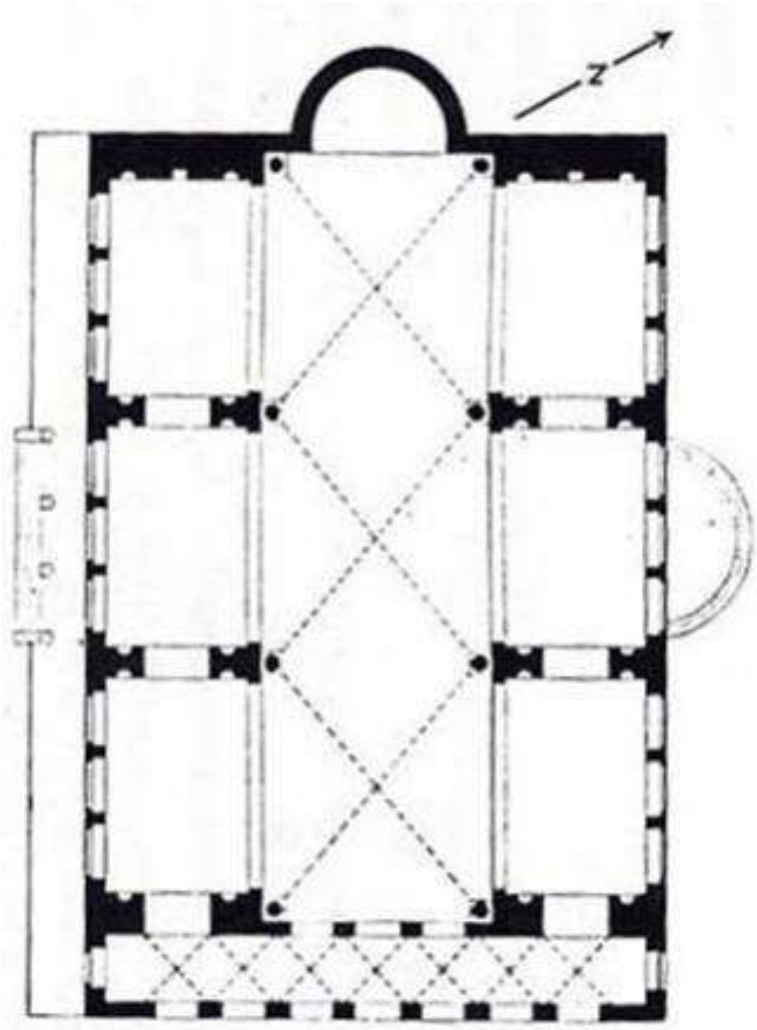
Al centro del patio, un estanque (impluvium) para recoger el agua de la lluvia.

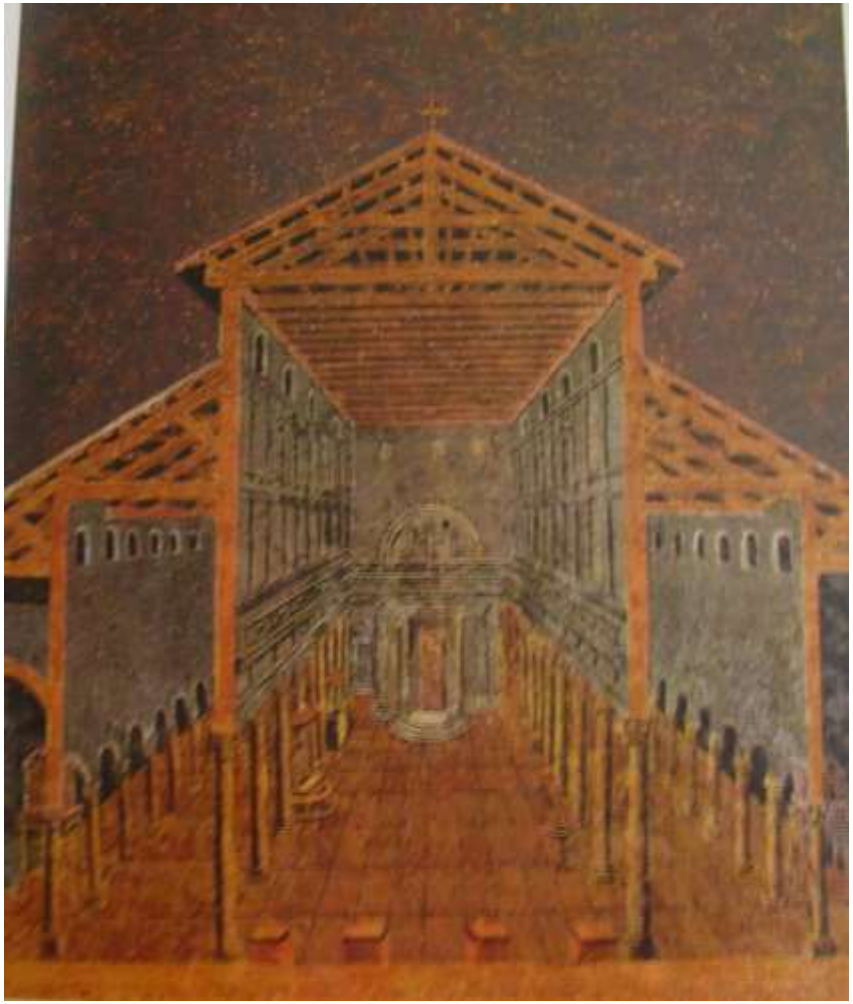
Interior de una casa en Pompeya


Compluvium
Peristilum
Atrium
Vestibulum
Impluvium
Exedra
PRIMITIVA ZONA ROMANA
Ampliación Helenística

Interior de una casa en Pompeya.

- Basílica romana
  - Tribunales de justicia y lugar para los mercados públicos.
  - Son de planta rectangular, con la nave central más ancha que las laterales (también llamadas alas), separadas por columnas. El muro del fondo tiene forma semicircular (llamado ábside).
  - Fueron tomadas como modelos para las primeras iglesias cristianas (basílicas).





Izq.: Reconstrucción de una basílica.
Der.: Basílica en Pompeya.

Columnas conmemorativas

- Formados por una columna con base y en la parte superior la escultura del emperador en turno.

- El fuste de la columna está decorado con relieves en espiral describiendo hechos históricos.

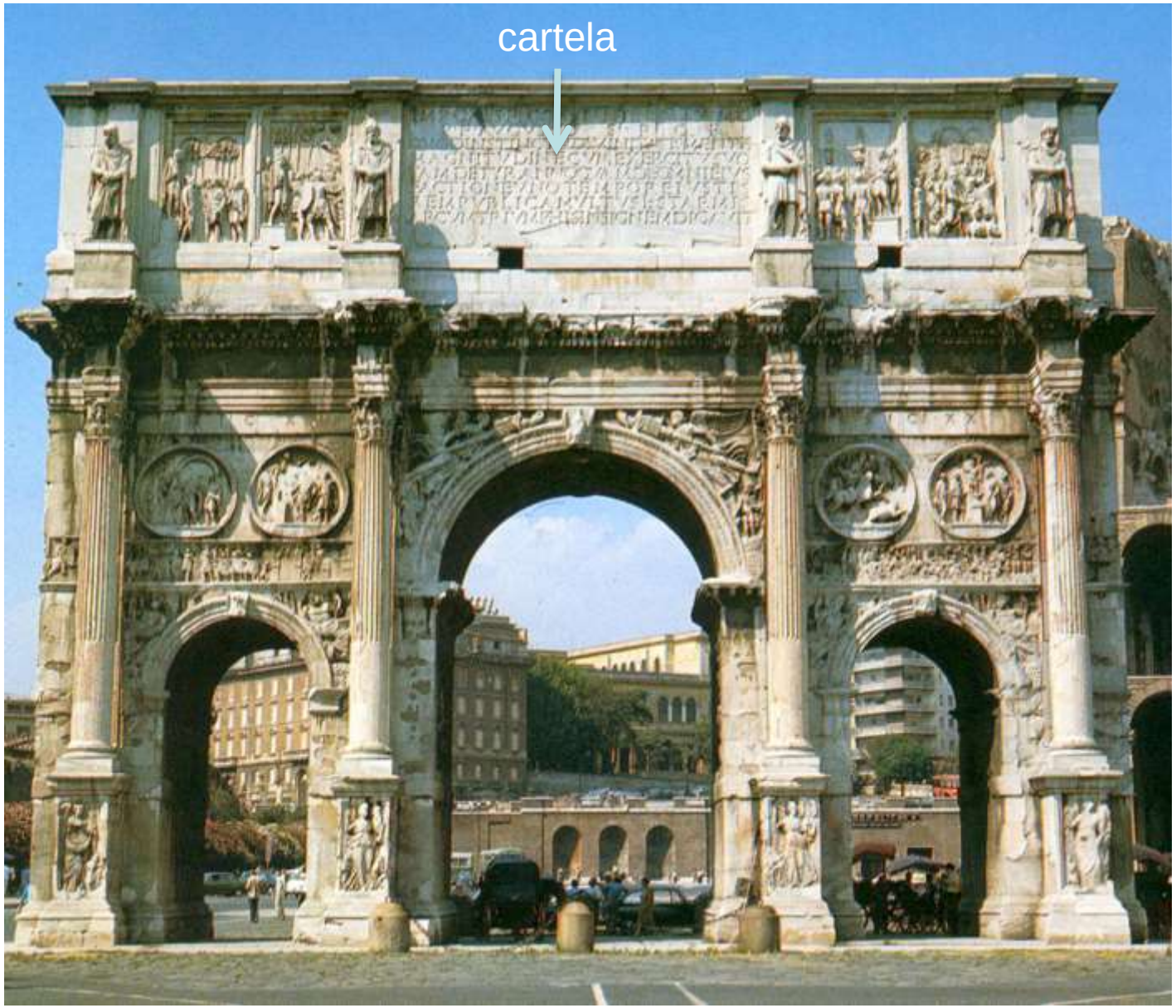
- Destaca la Columna Trajano (llamada así porque describe la victoria del emperador Trajano sobre los Dacios, s. I d. C.):
  - 34 tambores de mármol.
  - 39 m. de altura.
  - 200 m. listón (relieve en espiral) = 2,500 figuras.

Detalle de un relieve.
Columna Trajano, Roma.

Arcos del Triunfo

- Construcciones en piedra o mármol, formadas por un arco de medio punto, para celebrar las victorias de los ejércitos romanos.
- Están decorados con relieves.
- Están formados de 1 o 3 arcos y en la parte superior, presentan un recuadro, llamado cartela, que describe la batalla ganada.

Arco de Tito, s. I d. C. Roma



Arco de Constantino. s. III d. C. Roma

Arco del Triunfo del Emperador Septimio Severo. Roma.

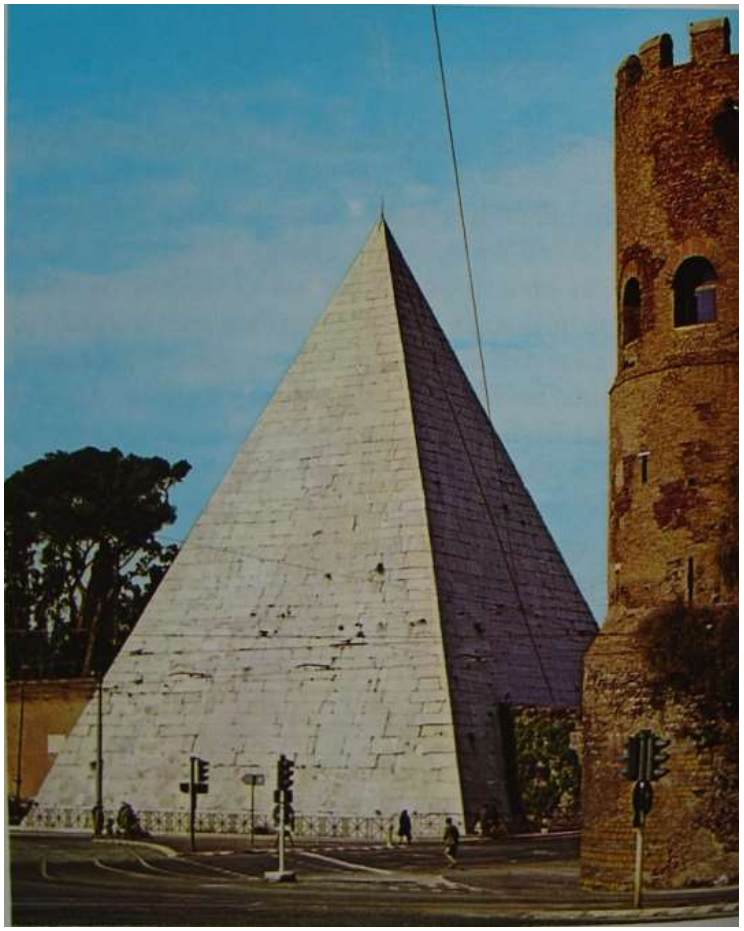
Columbarium

- Mausoleo consistente en un muro con nichos.
- Se depositaban sarcófagos o urnas de cenizas.

Columbarium romano

- Monumento funerario de forma piramidal.

- Influencia egipcia pero sin el significado religioso.



- Monumentos circulares con base cuadrada.
- Son conocidos como **Martiria**, porque los primeros mártires cristianos fueron enterrados en monumentos de este tipo.

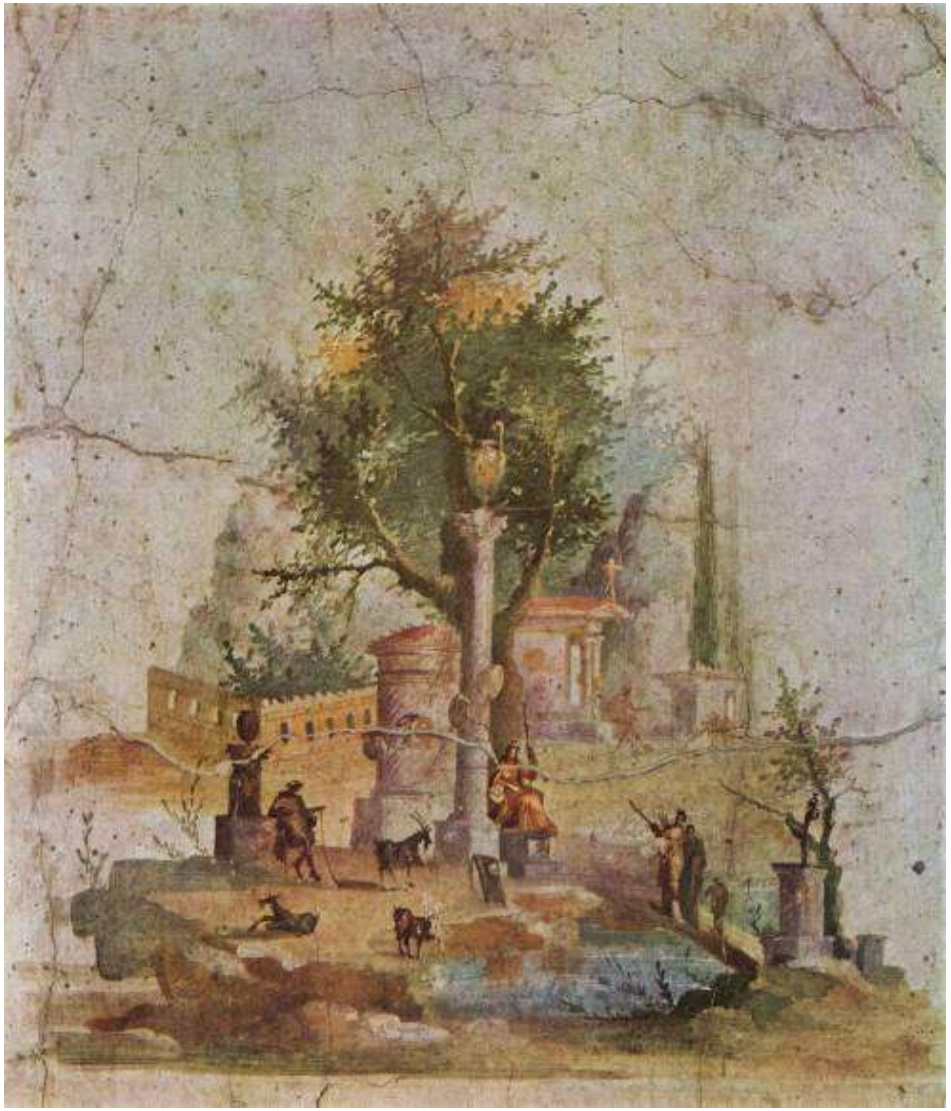
Arte Romano

<u>Pintura</u>

- Decoración en paredes interiores de las casas.
- Técnica: Fresco.
- Empleo de la perspectiva “falsa” simulando formas arquitectónicas.

Fresco en una casa romana. s. I a. C.

Izq.: Fresco *La primavera*. Museo de Napolés, procedente de una casa en Pompeya.
Arriba: Fresco “Joven mujer escribiendo”. Nótese las tablillas de cera y el cálamo.



Otros ejemplos de pintura romana aplicando la perspectiva falsa.

Fresco de una casa en Pompeya

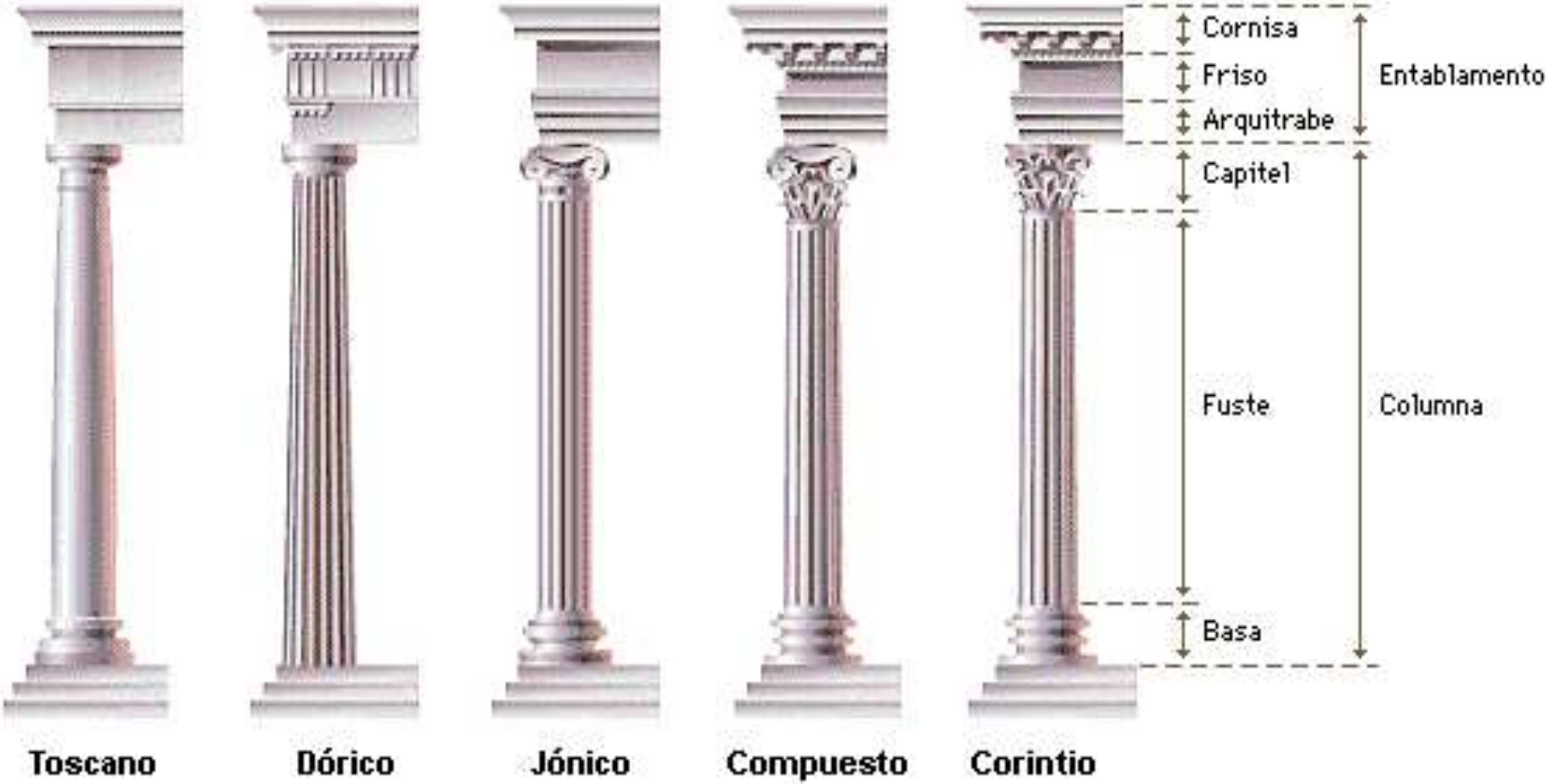
Decoración en casas pompeyanas

Artes menores en Roma

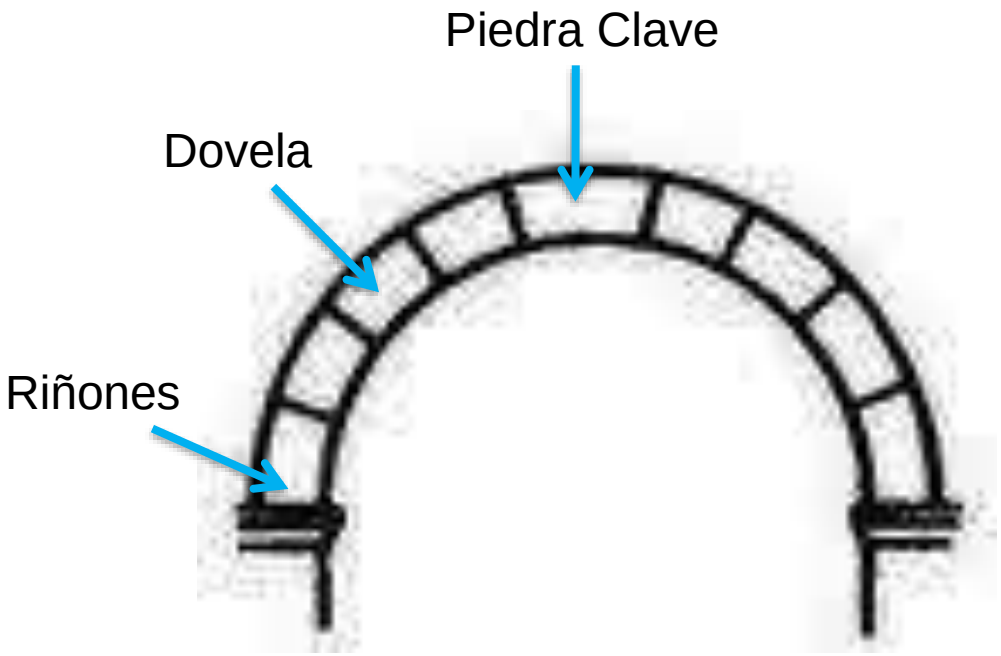
Joyería en oro. La mayoría procedente de Pompeya

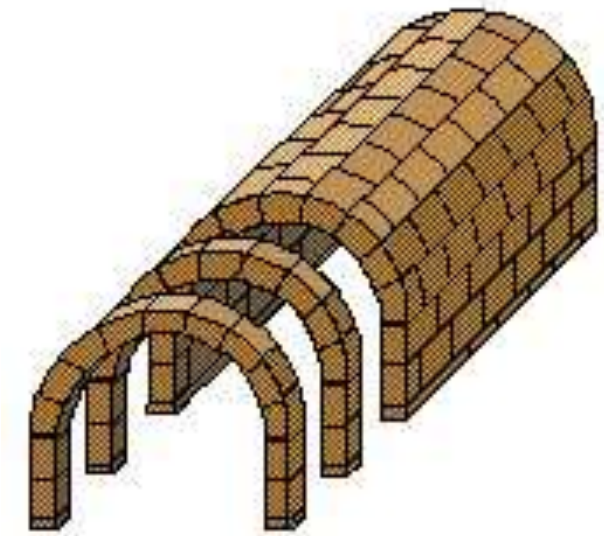
RESUMEN

Ejercicio. 1. Órdenes Romanos



2. Partes del arco





Sucesión de arcos:
Bóveda de cañón corrido