La Arquitectura del siglo XIX

- Historicismos y eclecticismos
- Arquitectura del Hierro y el Cristal
- La Escuela de Chicago
- Arquitectura Modernista:
  - Art Nouveau
  - Secesión vienesa
  - Modernismo catalán

EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (S. XIX)

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

generó

NUEVAS NECESIDADES

Crecimiento demográfico
Expansión urbana

Planificación y ordenación del crecimiento de las ciudades (nuevo urbanismo)

Infraestructura viaria: ferrocarriles, puentes, etc. **Nuevas tipologías:** fábricas, Estaciones de tren, Pabellones para las exposiciones universales, museos, bibliotecas, etc.

facilitó

NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Hierro (acero)
Cristal
Cemento (Hormigón

LAS GRANDES CORRIENTES DE LA ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA HISTORICISTA (ECLECTICISMO)

ARQUITECTURA DEL HIERRO Y EL CRISTAL

EL MODERNISMO

LA ESCUELA DE CHICAGO (semilla del funcionalismo)

HACIA LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

NUEVAS NECESIDADES

Infraestructura viaria
Nuevas tipologías. fábricas,
Estaciones de tren, Pabellones
para las exposiciones universales etc.
crecimiento demográfico
expansión urbana
planificación y ordenación
del crecimiento de las ciudades
(nuevo urbanismo)

NUEVOS MATERIALES Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

facilita

Hierro (acero)

Cristal

Hormigón

GRANDES CORRIENTES

LA ARQUITECTURA HISTORICISTA (ECLECTICISMO)

ARQUITECTURA DEL HIERRO Y EL CRISTAL

LA ESCUELA DE CHICAGO

EL MODERNISMO

La difusión de los historicismos en el siglo XIX se explica tanto por la incapacidad de desarrollar una arquitectura original como por la **necesidad que sentían las nuevas instituciones y las nuevas clases dominantes de ennoblecerse con el prestigio de las formas arquitectónicas del pasado.**

ARQUITECTURA HISTORICISTA

- Retorno a estilos del pasado: Neorrománico, Neogótico, Neobarroco, Neobizantino, Neoárabe, Neorrenacentista.
- Se adecuan a la función del edificio o a un país concreto mezclando muchas veces varios estilos, generando:

Eclecticismo

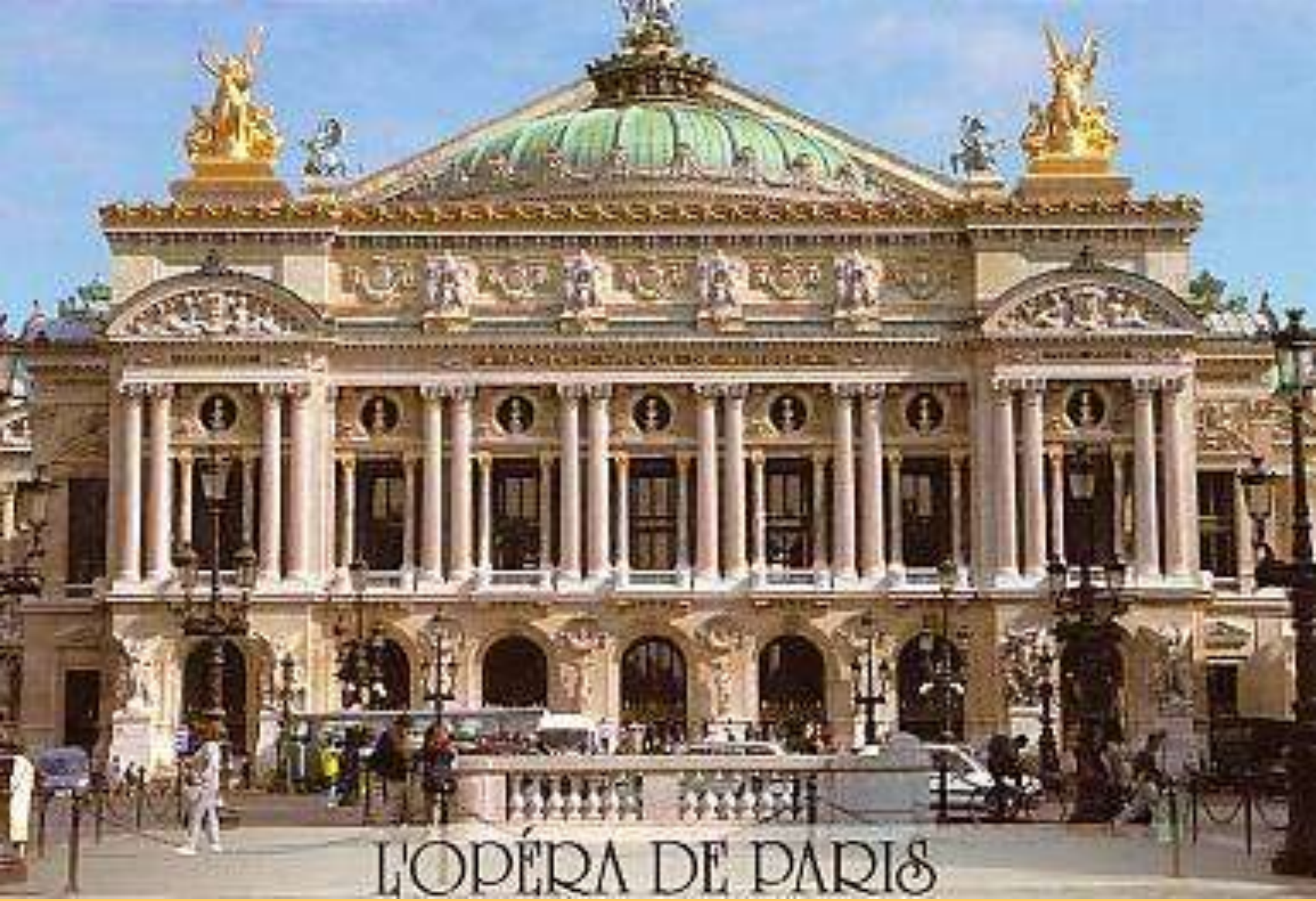
Parlamento de Londres

NEOGÓTICO

CHARLES BARRY y A.W.PUGIN,
Londres 1836-1868

LA OPERA DE PARIS

- Otro ejemplo de eclecticismo historicista
- Construida por Charles Garnier recurre a conjugar estilos neoclásico y neobarroco
- Se transformó en un emblema de la remodelación urbanística realizada en París a mediados de siglo
- Construida entre 1861 y 1874


L'OPÉRA DE PARIS

Fachada neobizantina de la Catedral de Westminster, Londres

El Royal Pavillion - Inglaterra.

NEOÁRABE

JOHN NASH BRIGHTON. 1818.
G. BRETAÑA

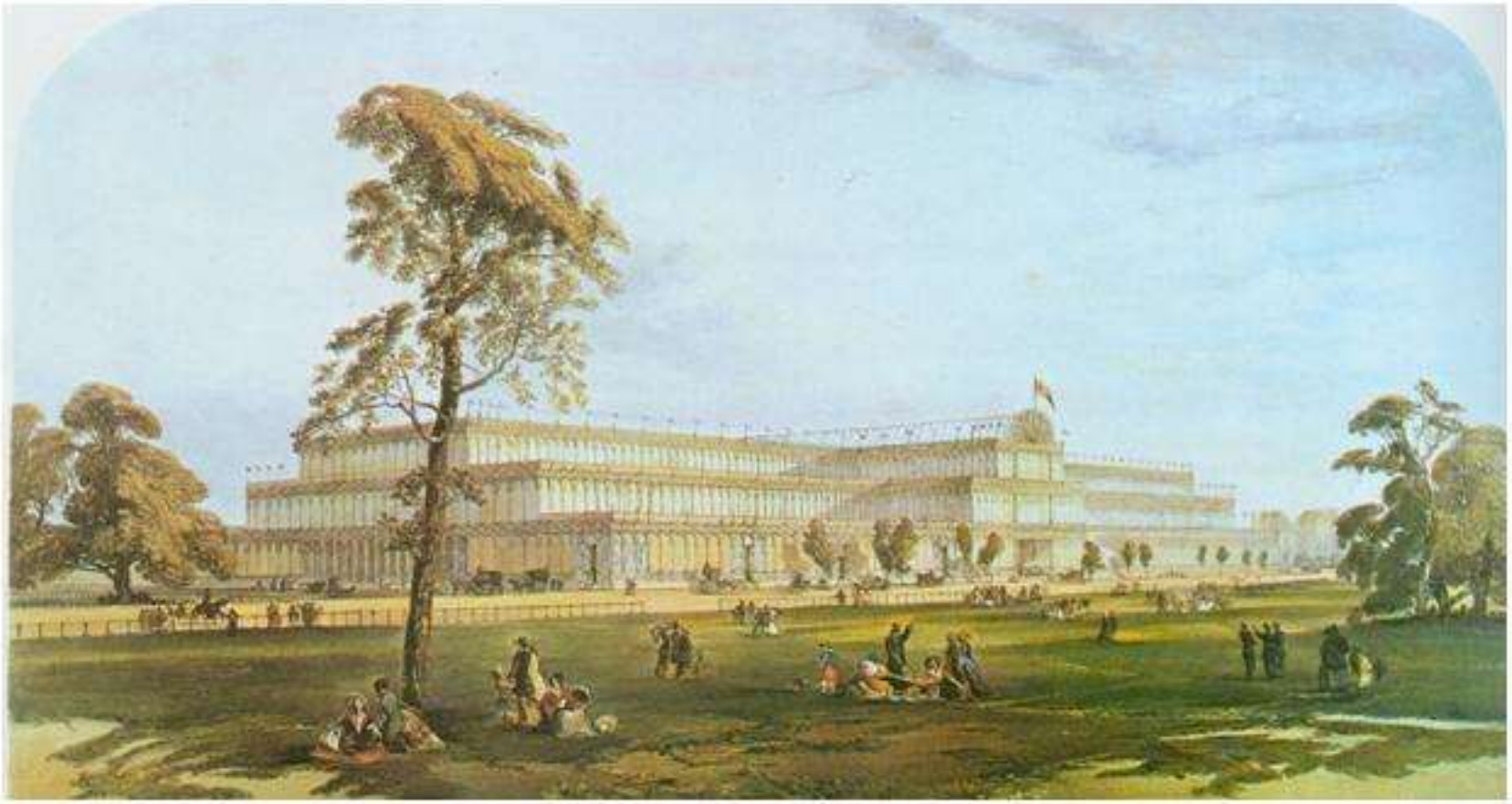
La arquitectura del hierro y del cristal

Se construirán en hierro y cristal torres, invernaderos, mercados, naves, fábricas, etc., lugares donde se necesitan grandes espacios diáfanos: grandes almacenes, kioscos, bocas de metro, estaciones; todos ellos lugares funcionales, todo un repertorio de nuevas formas que influirán decisivamente en la arquitectura actual y que surgen de las necesidades de la nueva sociedad capitalista e industrial.

La Exposición Universal de Londres de 1851

El Palacio de Cristal

Joseph Paxton- Exposición universal de Londres. 1851

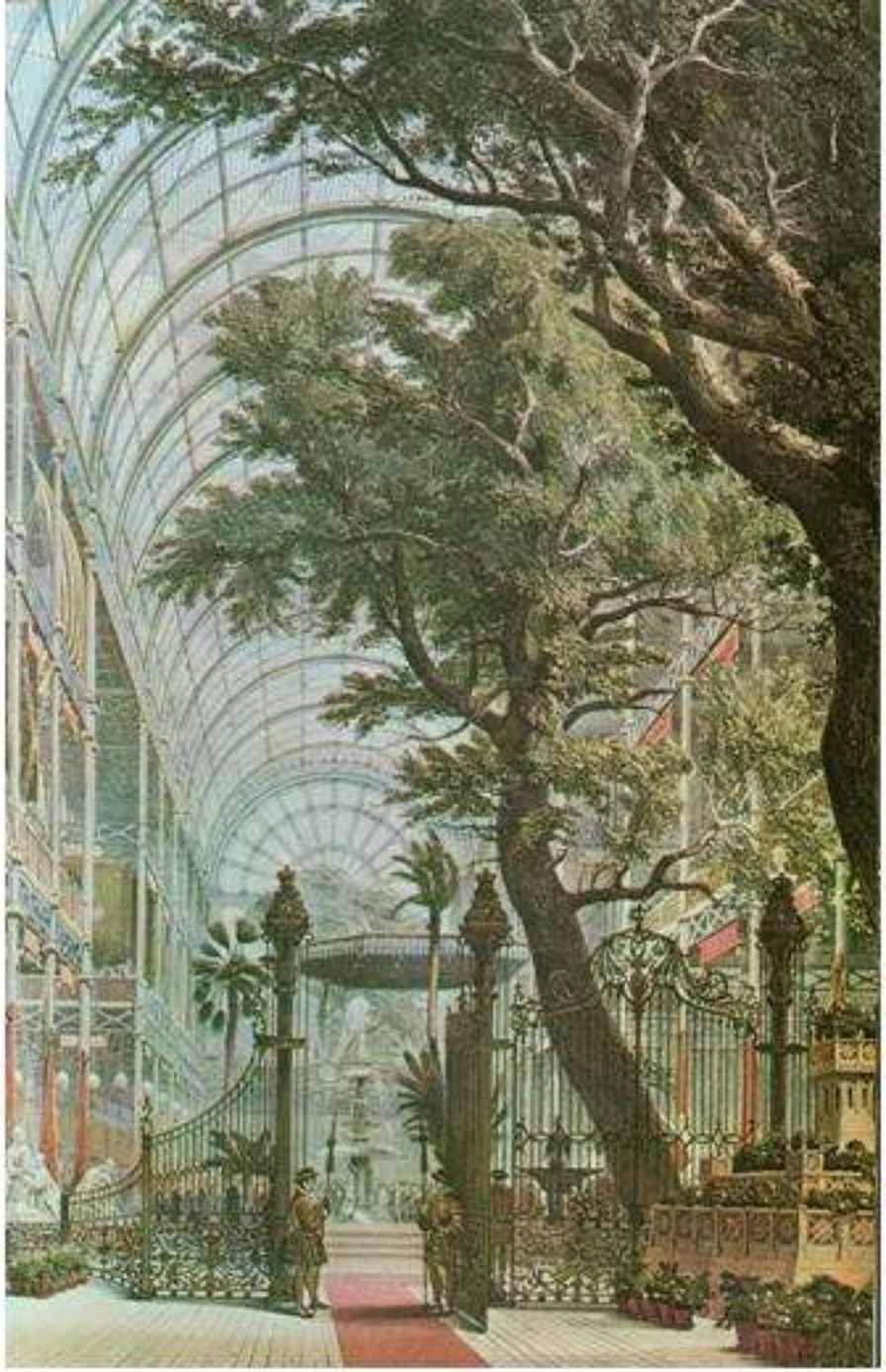


LA ARQUITECTURA EN HIERRO

- El “**Crystal Palace**” fue diseñado por **JOSEPH PAXTON** como sede de la Exposición Universal de Londres de 1851, la primera de las muchas ferias mundiales consagradas a mostrar el esplendor del progreso industrial. La originalidad de la obra radica en estar totalmente **realizada en hierro y vidrio**, y en la **fabricación en serie** de sus elementos (montantes, vigas de hierro y planchas de vidrio). La prefabricación permitió que la edificación se redujese a un simple montaje y que éste se concluyese en seis meses.

SILK GOODS
SILKS
INDIA

El edificio tenía una longitud de 1851 pies para recordar el año de la exposición. Estaba constituido por una nave central más elevada y grande que las cuatro laterales, y un transepto aún más alto para poder albergar árboles. En el piso superior se alineaban cuatro hileras de galerías comunicadas entre sí transversalmente. El transepto se cubría con una gran bóveda de cañón, y el resto del edificio parecía arquitrabado.



Primer edificio compuesto de piezas prefabricadas y estandarizadas

El Palacio de **Cristal del Retiro** madrileño, de Ricardo Velázquez Bosco, de **1887.**

Estación de Atocha, 1894 (Madrid)

Estación de ferrocarril de Atocha. Madrid

Construida para
la exposición universal
de París de 1889

LA TOUR EIFFEL

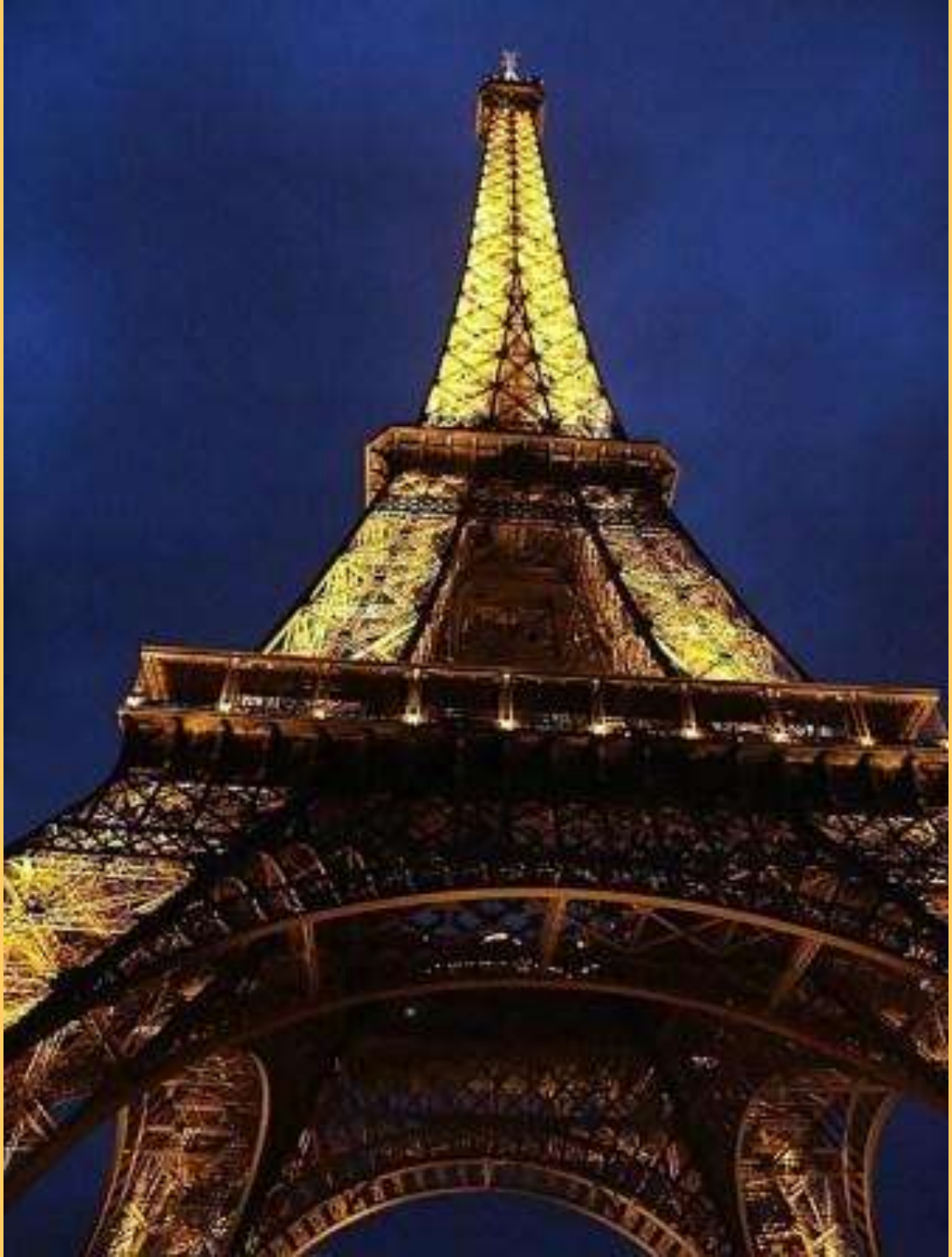
No fue apreciada
como obra
arquitectónica
sino como un
símbolo de lo
que podía hacer
la ingeniería
en base a
cálculos

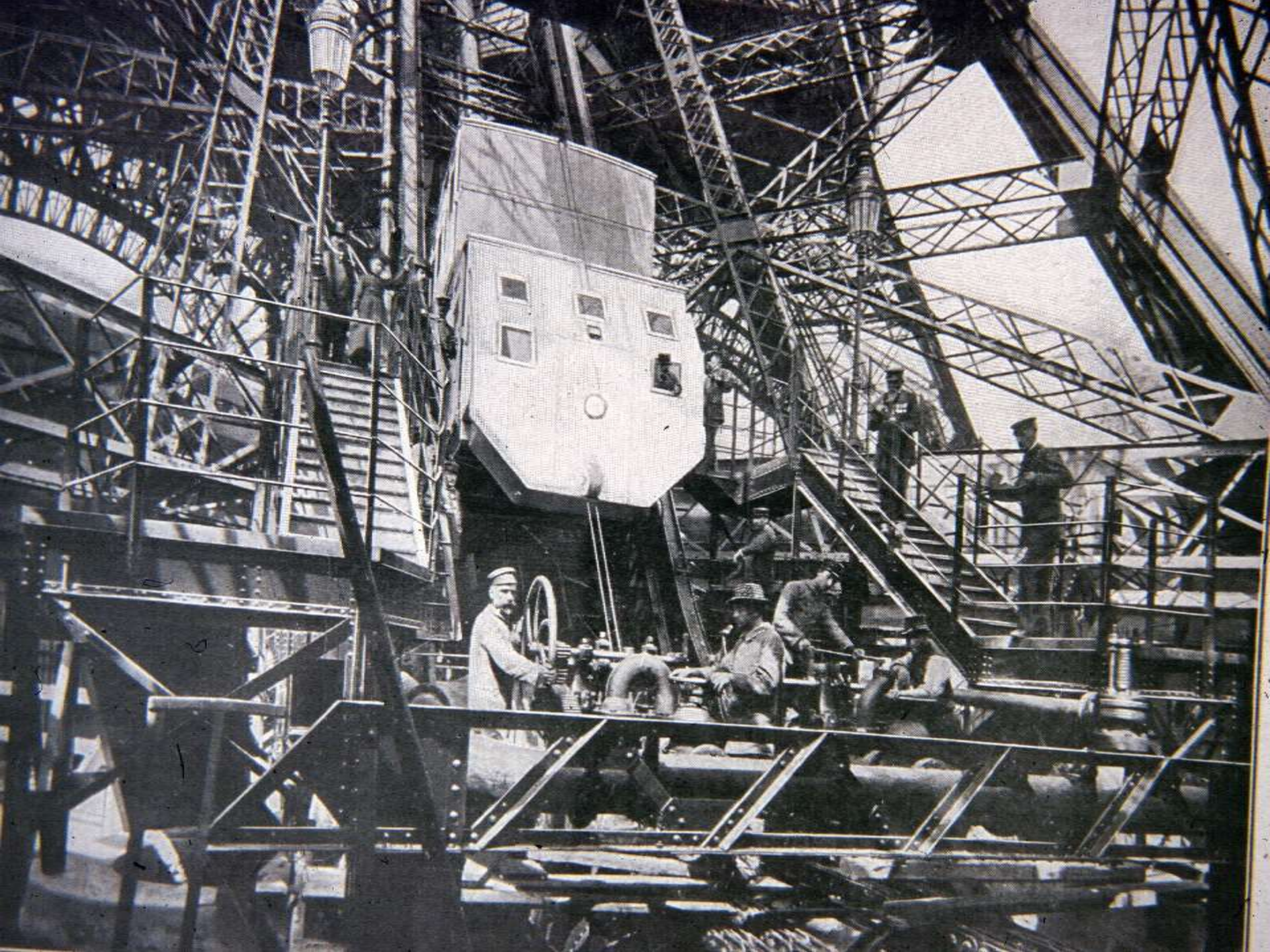
Torre Eiffel (Exposición Universal de París de 1889) Gustave Eiffel (1832-1923)

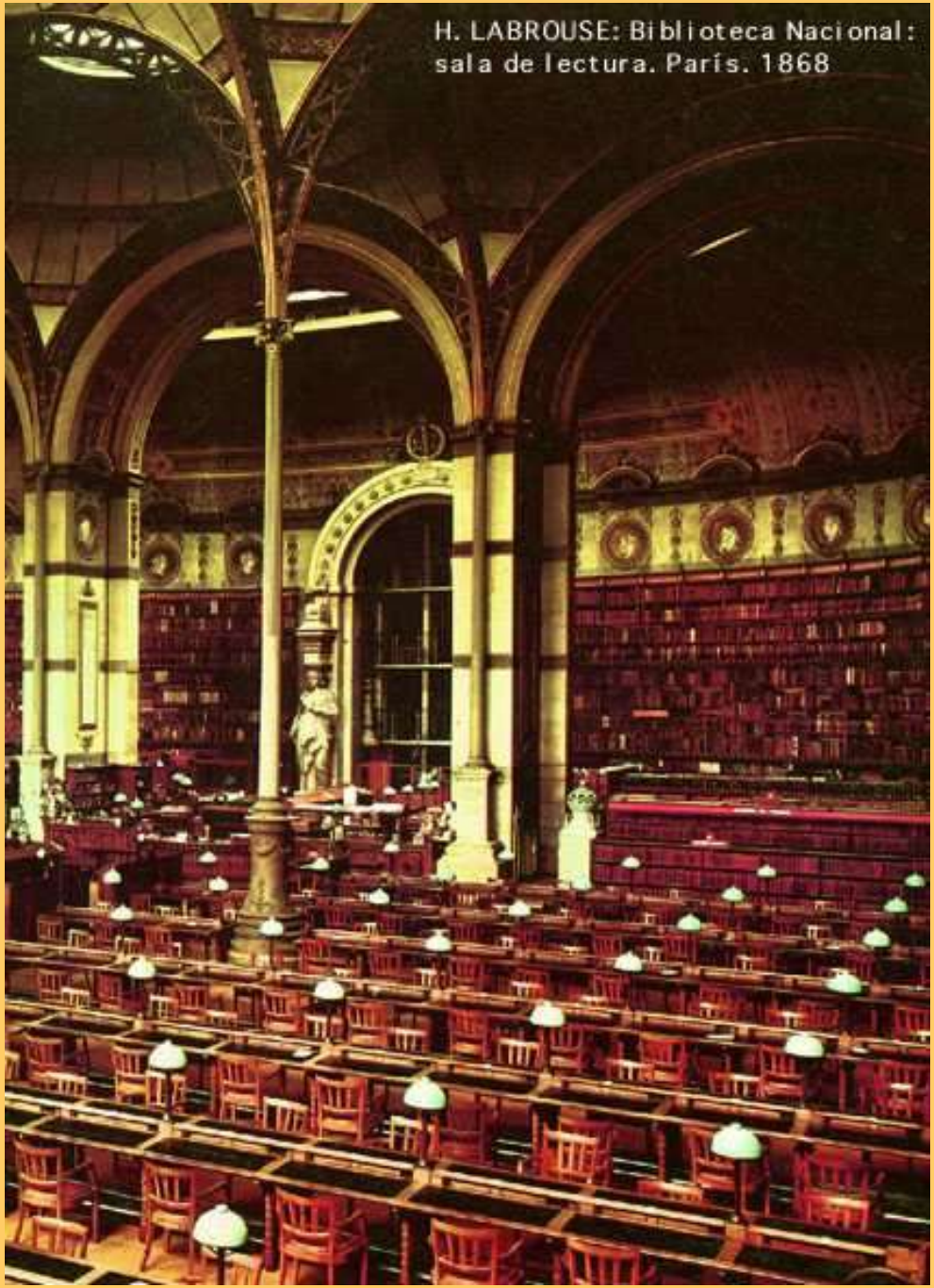
Gustave Eiffel (1832-1923), un ingeniero con amplia experiencia en este tipo de construcciones, levantó el que se convertiría en símbolo de la nueva arquitectura: la **Torre Eiffel (1887-1889),** que despertó una amplia polémica sobre la licitud o no de este tipo de arquitectura.

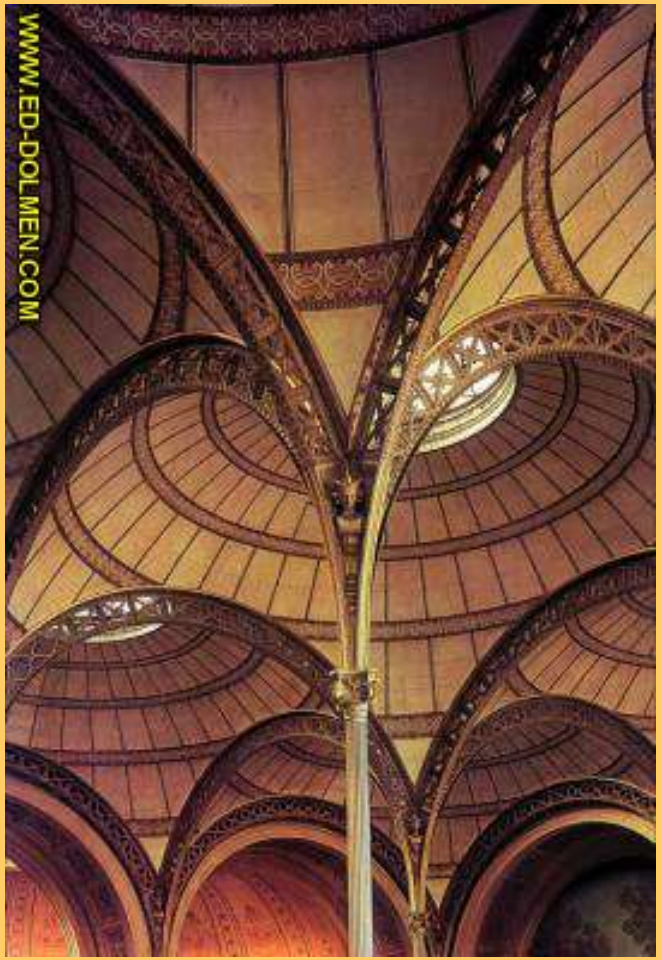
Carta que escribieron artistas y personajes relevantes de la cultura francesa tras la construcción de la Torre Eiffel – 1890.

«Escritores, escultores, arquitectos, pintores y aficionados apasionados por la belleza hasta aquí intacta de París, queremos protestar con todas nuestras fuerzas, con toda nuestra indignación, en nombre del gusto francés mal apreciado, en nombre del arte y de la historia franceses amenazados, contra la erección, en pleno corazón de nuestra capital, de la inútil y monstruosa Torre Eiffel. ¿La ciudad de Paris será por más tiempo asociada a las barrocas y mercantiles imaginaciones de un constructor de maquinas para deshonrarse y afearse irreparablemente? Pues la Torre Eiffel, que ni la misma y comercial América querría, es, no lo duden, la deshonra de París. Todos lo sienten, todos lo dicen, todos se afligen profundamente, y no somos más que un débil eco de la opinión universal, tan legítimamente alarmada. Por último, cuando los extranjeros vengan a visitar nuestra Exposición, exclamaran sorprendidos:
¿Cómo? ¿Éste es el horror que los franceses han encontrado para darnos una idea del gusto del que tanto presumen?»









Sala de lectura de la Biblioteca Nacional (París). Henri Labrouste (1801-1875)

La Arquitectura en las fachadas

- El hierro y el acero fueron considerados metales “comunes” con los que no se podían hacer obras de arte
- Fueron utilizados en estaciones, almacenes, fábricas, oficinas, pero recubiertos de una fachada inspirados en estilos arquitectónicos “históricos” y de esa manera se vinculaban a la ciudad

Gare du Nord

La estación central de ferrocarril en Montevideo

- Obra del Ing. Andreoni
- Inaugurada en 1897
- Fachada ecléctica
- Introduce la arquitectura del hierro y del vidrio en toda la parte de los andenes
- Esta combinación de unir la parte destinada al público con la parte destinada a los trenes en forma armónica, fue el gran logro de Andreoni

Marcelo Benoit (c) 2005

ESTACION CENTRAL
GRAL. ARTIGAS

CENTRAL
GRAL. ARTIGAS

1955

Fabian Iglesias (c) 2005

ENTRADA
ABOLETERIA

5
6
7

Mercado del Puerto

- Proyectada y ejecutadas sus piezas en Liverpool
- El montaje se hizo en Montevideo en 1868 con técnicos ingleses
- La fachada es de mampostería y buscó recurrir a un estilo ecléctico
- Internamente es una estructura de hierro y vidrio

CIGARRERIA

La
Maestranza

MERCADO CENTRAL
DE BUDAPEST –
HUNGRIA (1897)

FELVÁGOTT SZAKÁ ET

La Escuela de Chicago

- Hierro y acero como elementos sustentantes, pero en EEUU los llevó a levantar edificios en altura
- Surge el rascacielos. En 1891 Le Baron diseña el Manhattan Building, una estructura de 16 pisos, con 72 metros de alto
- "La forma sigue a la función"

En 1871 un pavoroso incendio asola Chicago, uno de los mayores mercados de la carne de todo el mundo.
Ante el desastre, **la mentalidad pragmática americana** busca rápidas soluciones. Se necesitan construcciones que eviten las vigas de madera (como forma de oponerse a nuevos incendios) y una manera de **mayor edificabilidad** (que permita más alturas ante el precio tan alto del suelo)
Frente a estas necesidades, **la potente industria siderúrgica** de los Grandes Lagos y la **tradición europea de la arquitectura del hierro y el cristal** darán la solución: **el rascacielos**.

En la mayoría de los edificios pertenecientes a la **Escuela de Chicago**, encontramos varios elementos comunes que podemos considerar como características generales de esta Escuela:

•**Estructuras metálicas** (esqueletos o armazón de hierro) que, entre otras cosas, permitirá realizar edificios con gran altura.

•**Uso del pilar de hormigón** como soporte o cimiento. Será la solución al desafío de construir sobre un suelo arenoso y fangoso.

•**Ventanas extendidas horizontalmente por toda la fachada** (con las dimensiones que se desee, dado que ya no serán necesarios los llamados muros de carga):

•**Posible eliminación de los muros de carga** (gracias a esta estructura metálica)

•Desarrollo del **ascensor eléctrico**

•Con respecto al exterior, se **suprimen los elementos decorativos** (tan habituales en la arquitectura artística de finales del siglo XIX). Se apuesta por superficies lisas y acristaladas. Predominan las líneas horizontales y verticales.

•Atractivas **fachadas de mampostería.**

William Le Baron Jenney: "Manhattan Building" (1891). Chicago

Sustentan con hierro la altura pero se resisten a revestirlos con estilos históricos como en Europa, buscaron crear un Estilo propio.

Louis Sullivan: «Almacenes Carson» (1889-1904). Chicago.

La idea que popularizó Sullivan fue ***"la forma sigue a la función"*****,** lo que le llevó a realizar un ritmo de grandes ventanales apaisados y desprovistos de decoración en la mayoría de la fachada, excepto en el remate curvo del edificio, para que la luz natural llegara directamente al interior del edificio.

Los relieves de la puerta de entrada, realizada en hierro forjado, con motivos vegetales que recuerdan al Modernismo europeo.

William Le Baron Jeney;
"Sears, Roebuck & Company Building"
(1891). Chicago.

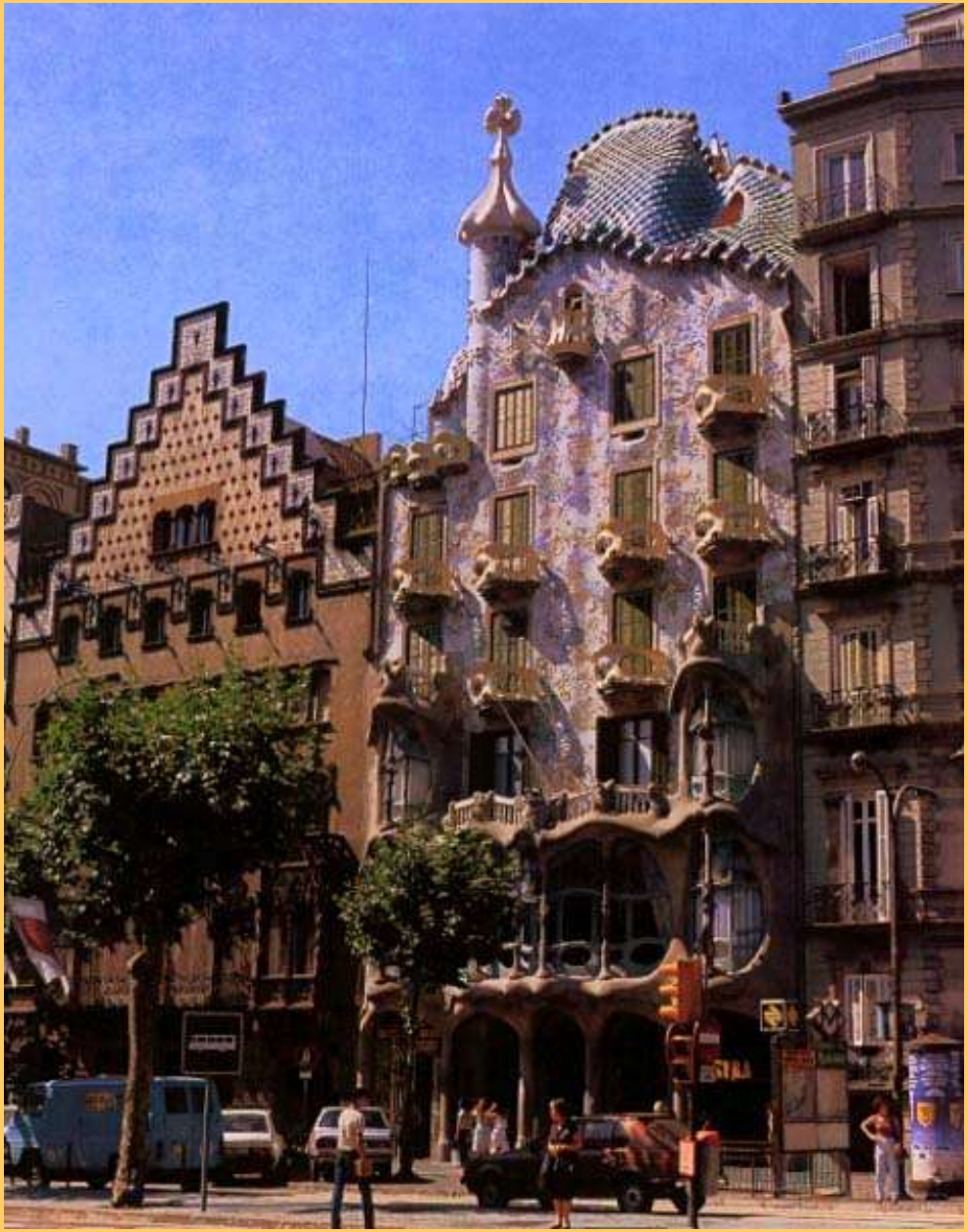
Louis Sullivan:
“Guaranty Building"
(1895) Búfalo

Louis Sullivan y Dankmar Adler: "Wainwright Building". (1891). Saint Louis, EE.UU.

El Modernismo

Movimiento que surge al final del siglo XIX y se prolonga hasta principios del XX donde se destaca el deseo de dejar atrás las obligaciones impuestas por la tradición, la necesidad de experimentar con libertad en la creación de espacios y el interés por completar las edificaciones con extensos programas decorativos.

Rechazan los esquemas simétricos en pro de lo ondulado, que transmite vitalidad, fuerza, asimetría e irregularidad. Se intenta expresar un componente de optimismo, que corresponde al estado psicológico de la clase social. Adquiere gran importancia el diseño y el deseo de integración de todas las artes, lo que convierte a los edificios de arquitectura modernista en obras muy atractivas.



En lugar de copiar las formas clásicas (columnas, frontones, etc.) se busca la inspiración en los procesos y las formas de la naturaleza. Esta admiración por la naturaleza no se limita a la decoración sino también a la planta y a la estructura del edificio, concebido como un organismo vivo coherente en todas sus partes.

Arquitectura Modernista en Europa

Se le ha denominado de diferentes formas según los países: **Sezessionstil** en Viena**, Modern Style** en Inglaterra**, Liberty** en Italia**, Jugendstil** en Alemania, **Modernismo** en España y **Art Nouveau** en Bélgica y Francia.

De hecho, estas tendencias no son exactamente iguales en cada país a pesar de que coinciden en el tiempo y tienen una estética común.

CASA HORTA

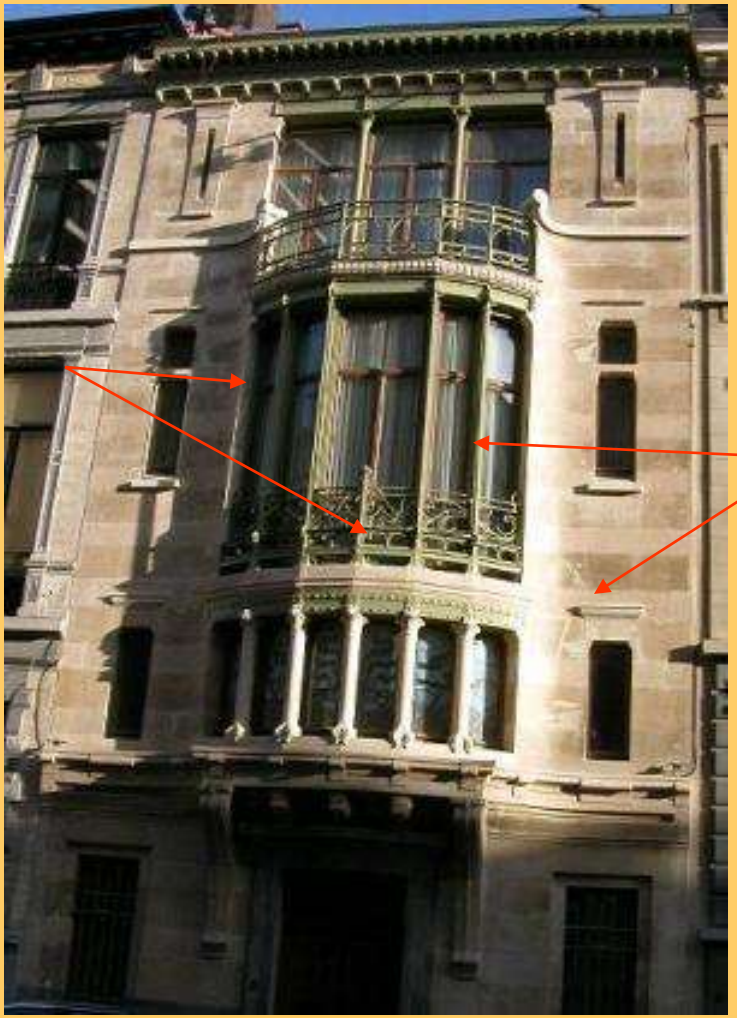
Art Nouveau 1890-1910

- Esta será la denominación que caracterizará al movimiento en Bélgica y Francia (también en el Río de la Plata)
- En otras regiones de Europa recibirá otros nombres. No es un estilo, es un movimiento renovador contra la tradición pero también contra la standarización industrial: se busca la originalidad en la decoración

ESCALERA DE LA CASA HORTA, 1898- 1900, BRUSELAS

VICTOR HORTA
CASA TASSEL

Combinación
armoniosa
de materiales
clásicos
(piedra)
con materiales
nuevos
(hierro y cristal)



Fachada rectangular
dividida
en tres zonas: dos laterales
muy estrechas y una central
más amplia y resaltada,
creando
un ritmo sinuoso de
entrante
y saliente

Victor Horta
Casa Tassel
Fachada

VIDRIERA CASA TASSEL

ESCALERA CASA TASSEL

Concepto de
“arte total” todos
los elementos diseñados
(escaleras de madera, mosaico del suelo,
barandilla, etc.)

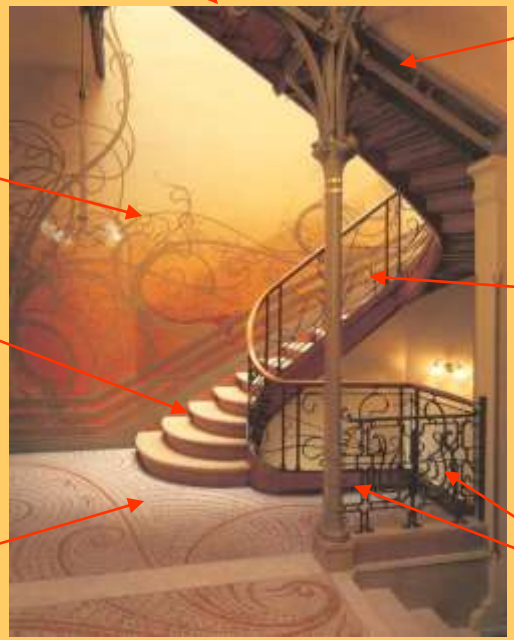
Estudiada organización
de los espacios como un
todo armónico y complementando
su funcionalidad con su valor estético

Decoración inspirada en
la naturaleza (hojas, flores, etc.)

Juego armonioso
de la luz y el color
(verdes, marrones,
dorados)

Predominio de las
formas curvas,
ondulantes

Ordenación en torno a
una escalera con las
habitaciones
a un solo lado.



Columnas muy estilizadas
soportan
estructura, permitiendo una
mayor
libertad en la organización
de los espacios y dotándolos
de
mayor ligereza

Empleo del hierro
con función sustentante
y decorativa

Victor Horta
Casa Tassel
Escaleras

Víctor Horta:
"Casa Van Eetvelde"
(1895-1897). Bruselas

Víctor Horta: "Hotel Solvay" jardín de invierno (1894-1898). Bruselas.

GAUDI

Barcelona
Modernismo Español

Antoni Gaudí i Cornet (*Reus, 25 de junio de 1852 – † Barcelona, 10 de junio de 1926) arquitecto español, máximo representante del modernismo catalán.

Gaudí fue un arquitecto con un sentido innato de la geometría y el volumen, así como una gran capacidad imaginativa .De hecho, pocas veces realizaba planos detallados de sus obras, prefería recrearlos sobre maquetas tridimensionales, moldeando todos los detalles según los iba ideando mentalmente.

Dotado de una fuerte intuición y capacidad creativa, Gaudí concebía sus edificios de una forma global, atendiendo tanto a las soluciones estructurales como las funcionales y decorativas. Estudiaba hasta el más mínimo detalle de sus creaciones, integrando en la arquitectura toda una serie de trabajos artesanales que dominaba él mismo a la perfección: cerámica, vidriería, forja de hierro, carpintería, etc.

Así mismo, introdujo nuevas técnicas en el tratamiento de los materiales, como su famoso “trencadís” hecho con piezas de cerámica de desecho.
Después de unos inicios influenciado por el arte neogótico, así como ciertas tendencias orientalizantes, Gaudí desembocó en el modernismo, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, el arquitecto reusense fue más allá del modernismo ortodoxo, creando un estilo personal basado en la observación de la naturaleza, fruto del cual fue su utilización de formas geométricas regladas como el paraboloide hiperbólico, el hiperboloide, el helicoide y el conoide.
Hoy Gaudí está considerado un genio de la arquitectura y su obra es admirada universalmente.

Características

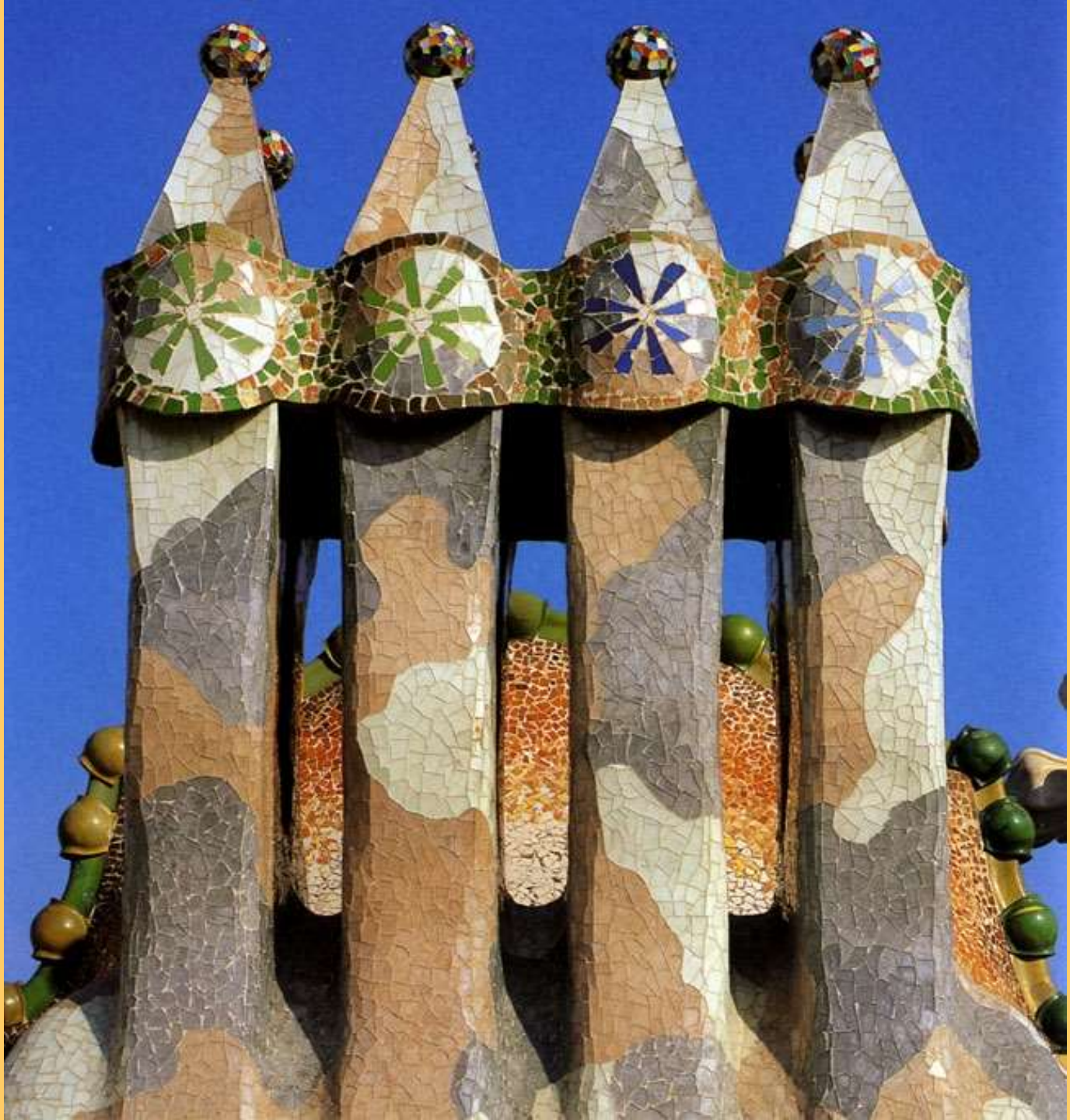
- La obra de Gaudí se caracteriza por desvincularse de las corrientes de su época y adentrarse en una gran originalidad: formas diversas, innovaciones como el arco parabólico, empleo de multitud de elementos artesanales (entre ellos, las vidrieras o la forja), plantas libres, tendencia a la imaginación y búsqueda de la sorpresa, recursos expresivos o interés por el dinamismo. Su labor se extendió también al diseño del mobiliario de algunos de los edificios que proyectó.

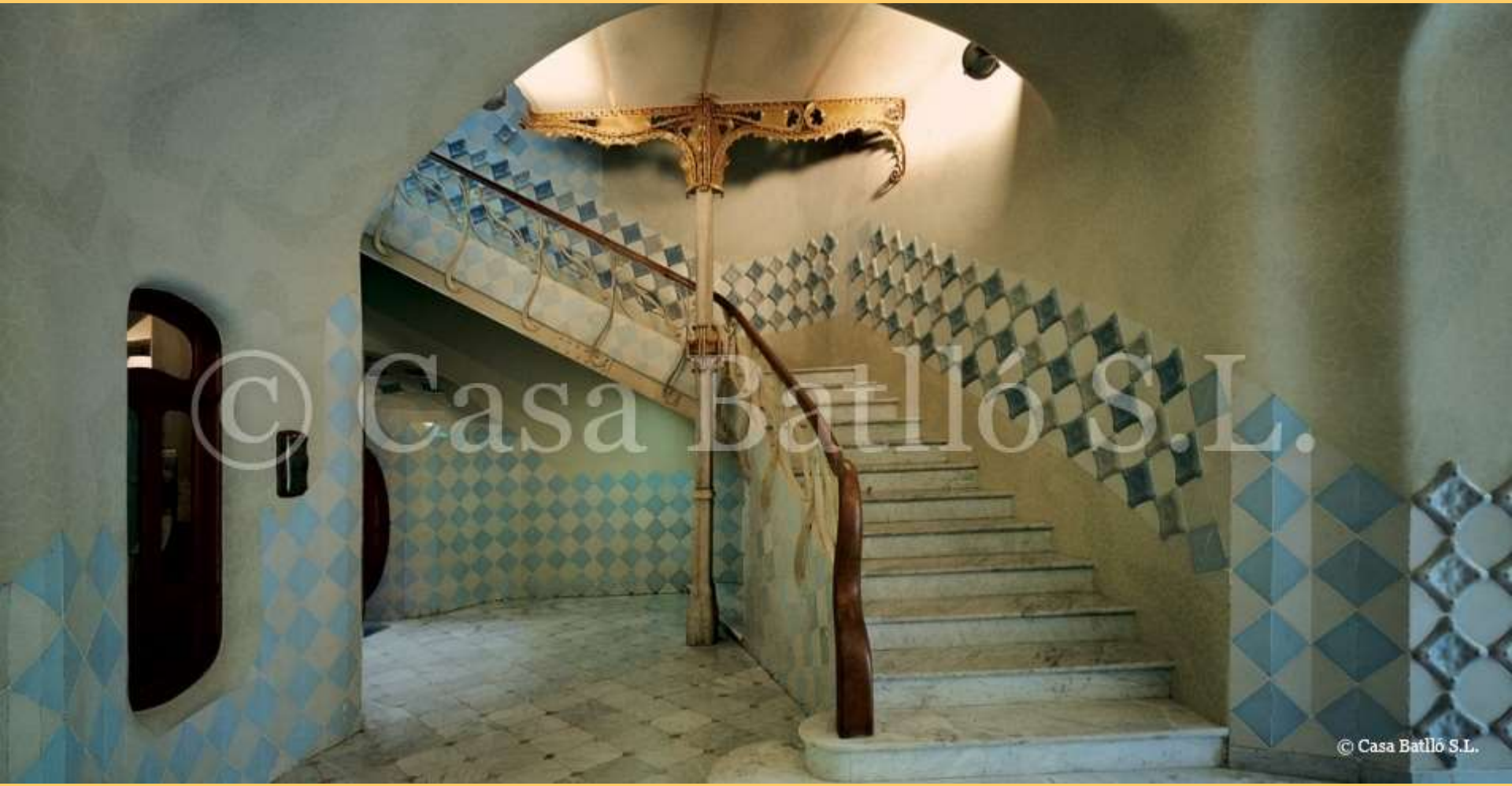
Casa Batlló

1904 - 1906

© Baptisteria Sacra Index 2005
cedida a arteespana.com

© Casa Batlló S.L.




© Casa Batlló S.L.
© Casa Batlló S.L.

© Casa Batlló S.L.
© Casa Batlló S.L.

Casa Milá (La Pedrera)

1906 - 1912

FORTVNY

La Pedrera se construyó como dos bloques de viviendas, con accesos independientes, intercomunicados por dos grandes patios interiores y con una sinuosa fachada común que transmite el ritmo interior. La estructura de la casa está hecha de pilares y permite disponer de una planta libre con grandes aberturas en la fachada. El edificio supuso una ruptura con el lenguaje arquitectónico de las obras de Gaudí, por la innovación tanto en sus aspectos funcionales como en los constructivos y ornamentales.

92

Parque Güell

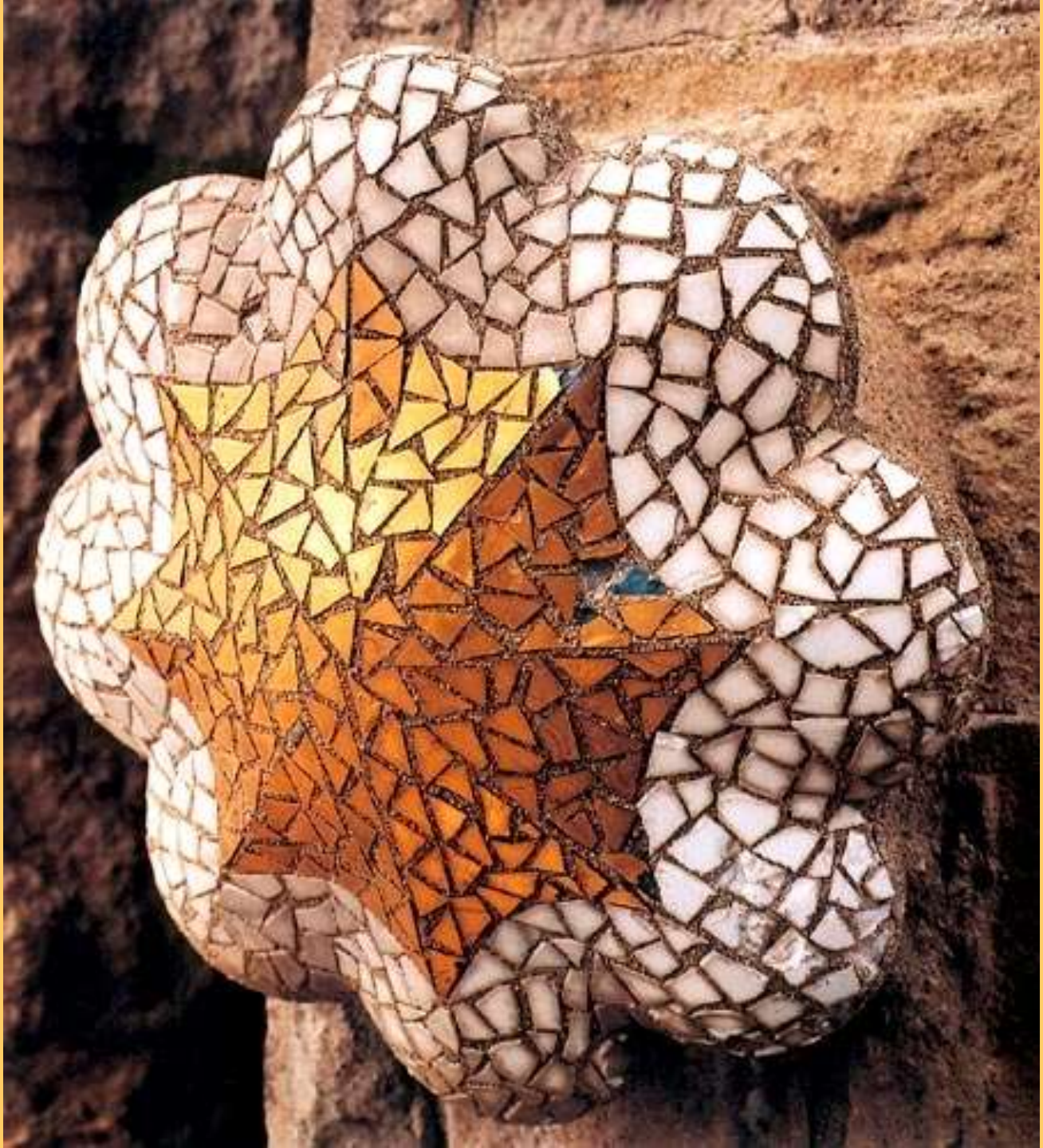
Inaugurado en 1926

Copyright www.barcelona-tourist-guide.com

LmParra2006

La Sagrada Familia

Inicio de su construcción en 1882



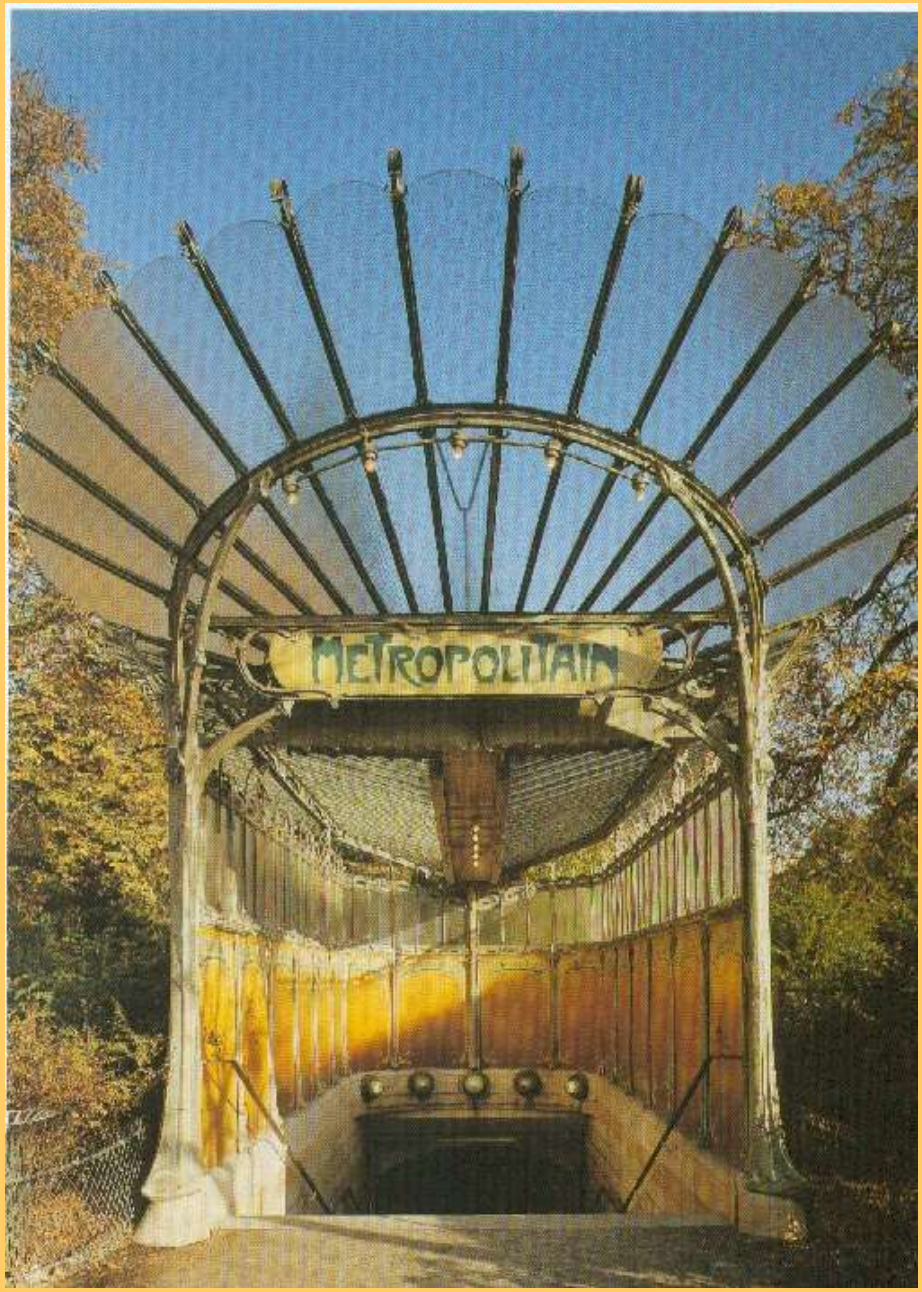
pecarlascanutas

Art Nouveau en Francia

23

Forgé par MSPoirier

METROPOLITAIN
CITÉ



Estación de metro Héctor Guimard

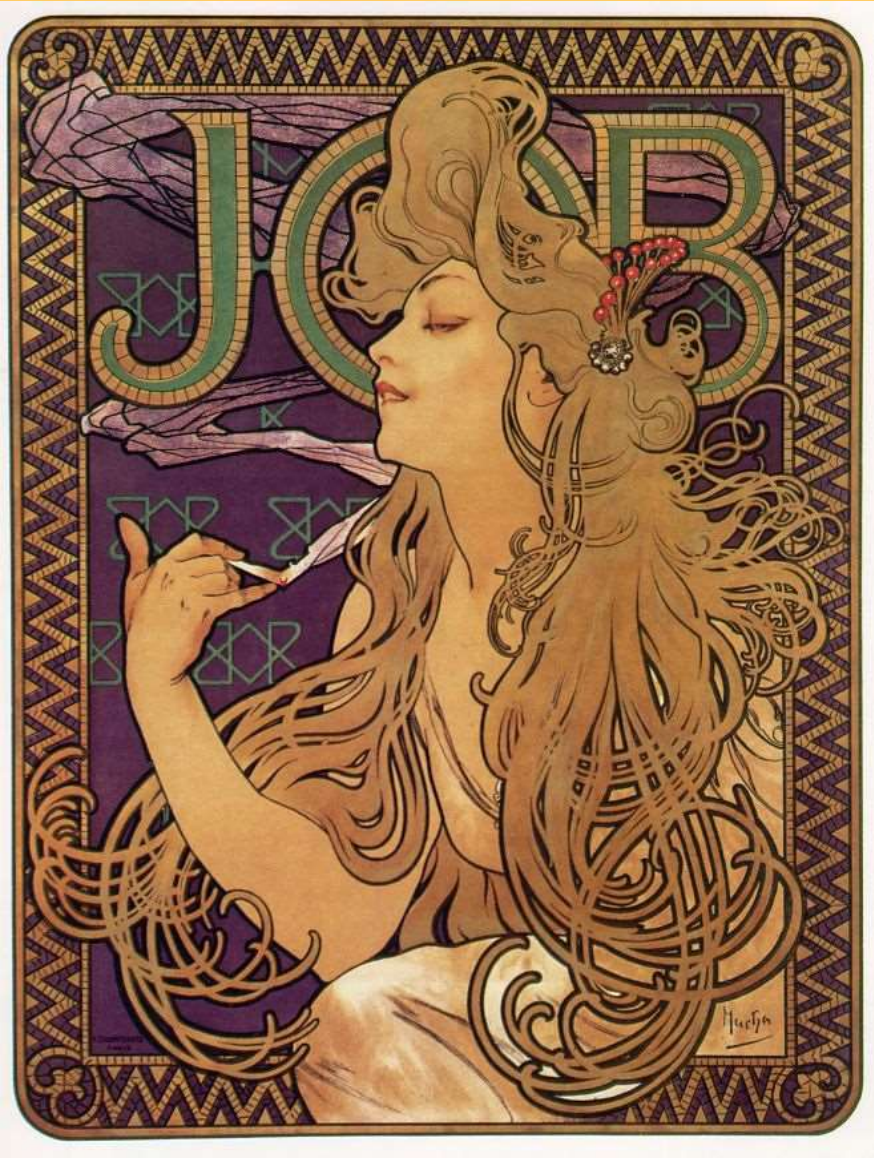
Alfonso Mucha

- Fue el más celebrado de los cartelistas del Art Nouveau
- Su trabajo se ha caracterizado por la gran abundancia de elementos ornamentales, así como por la presencia idealizada de la joven muchacha, retrato estilizado del ideal de belleza de la época; rodeada de flores, arabescos y otros adornos, a menudo inscrita en una composición vertical de casi 2 metros, característica del afiche de Alfonso Mucha

Los carteles de Mucha

GISMONDA
BERNHARDT
THÉATRE DE LA RENAISSANCE
IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS.

MOËT & CHANDON
CRÉMANT
IMPÉRIAL


JOB
Mucha

BIÈRES de la MEUSE

Gustav Klimt

Su obra puede calificarse como la que más plenamente encarna el movimiento Art Nouveau, por su carácter decorativo, ornamental, belleza efímera, figuras femeninas cargadas de fuerza simbólica. Sus paisajes y composiciones florales, presentados en una compacta imaginería curvilínea, se emparentan directamente con la propuesta Art Nouveau.

KLIMT
EL BESO