Arquitectura del Neoclásico

Contexto histórico

- Hechos históricos entre 1750 y 1850
 - > La Ilustración
 - > La Revolución Francesa
 - > El Imperio Napoleónico
 - El Congreso de Viena (Vuelta al Absolutismo)
 - > Las Revoluciones liberales (1830-1848)
 - > La Revolución Industrial

NEOCLASICISMO

ROMANTICISMO

ARQ. HIERRO

Concepto

- Reacción a la exageración ornamental del Rococó
- Racionalismo de la Ilustración
- Descubrimiento del Clasicismo de Grecia y Roma:
 - Primeros descubrimientos arqueológicos
 - > J.J. Winckelmann: "Historia del arte en la Antigüedad". 1764.
- Instauración de las Academias
- Denominación original del estilo:
 - > Verdadero estilo; Estilo correcto
- Término Neoclásico: S. XIX (peyorativo)

Características del Neoclasicismo

• Características:

- > Recuperación de los criterios clásicos
- > Influencia del arte griego y romano
- > Arte racional y ordenado

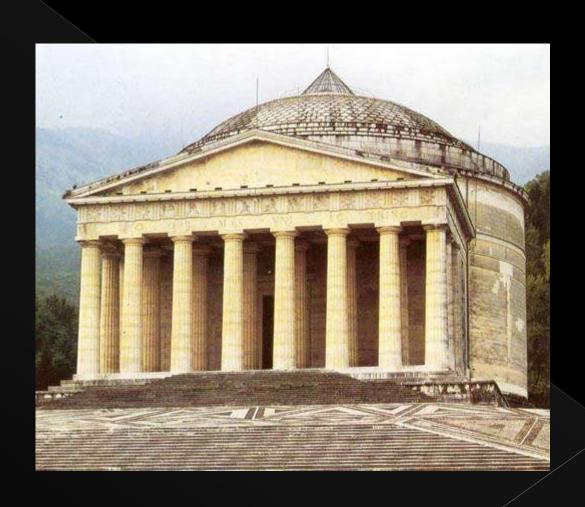
Oriterios clásicos:

- > Armonía, equilibrio y proporción
- > Órdenes clásicos en Arquitectura
- > Perfección en la talla y el modelado
- > Composiciones ordenadas y simétricas
- > Colores fríos y dibujo preciso

• Criterios morales:

- > Exaltación de virtudes morales
- Rememoración de pasajes heroicos de la Antigüedad

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA



Características

- Modelos Greco-romanos y Palladianos
- Reiteración de fachadas en forma de templo griego
- Recuperación de los órdenes clásicos
- Formas horizontales (adinteladas)
- Claridad compositiva
- Estructuras compactas
- Plantas centralizadas
- Importancia de la monumentalidad como elemento propagandístico

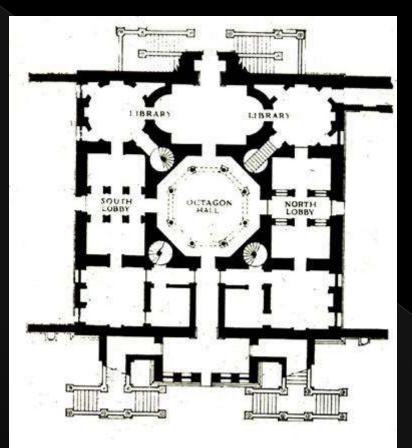
La arquitectura Neoclásica en Inglaterra

Neopalladianismo: Lord Burlington.
 Chiswick House. 1725

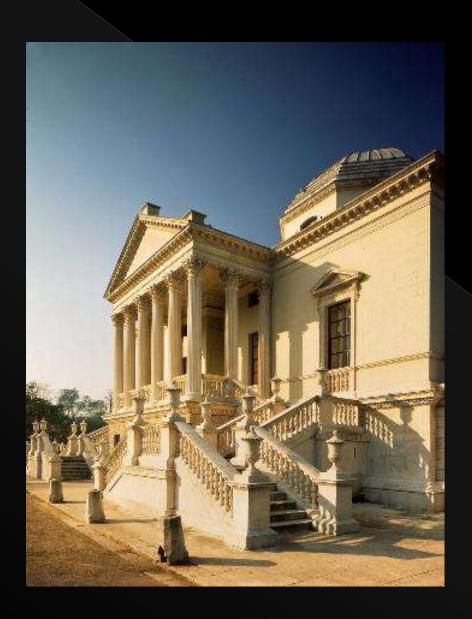














- Greco-Romano o Tradición
 Greco-latina: Robert Smirke.
- Museo Británico.



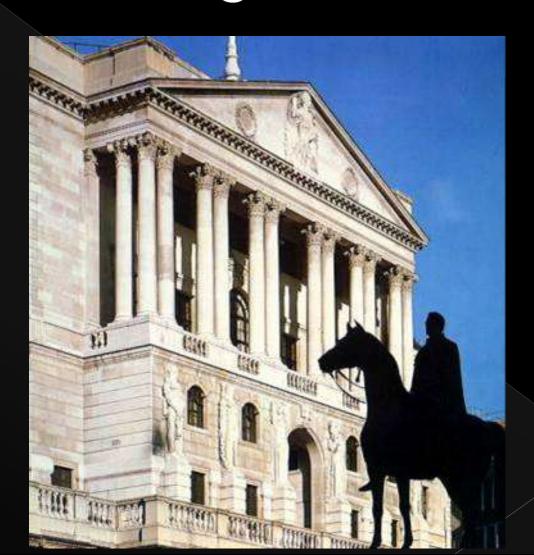
Museo Británico



Británico Museo



John Soane: Banco de Inglaterra, Londres



Los Crescent de J. Wood y J. Nash



Crescent de Bath. J. Wood. 1767-1775

Los Crescent de J. Wood y J. Nash



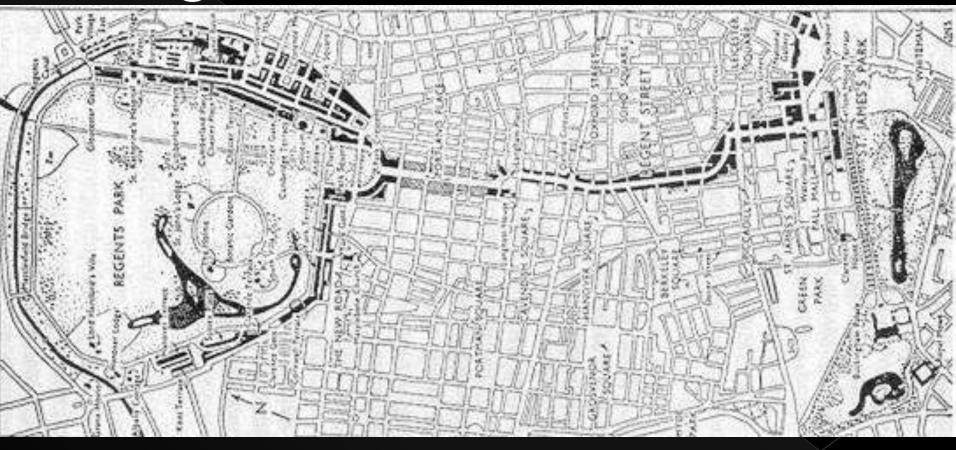
Los Crescent de J. Wood y J. Nash



J. Nash: Regent's street. Londres



J. Nash: Regent's street. Londres





J. Nash: Regent's street. Londres



J. Nash: Carlton House Terrace. Londres. 1827-1832





Terrace. 832 J. Nash: Carlton House T 1827-Londres.

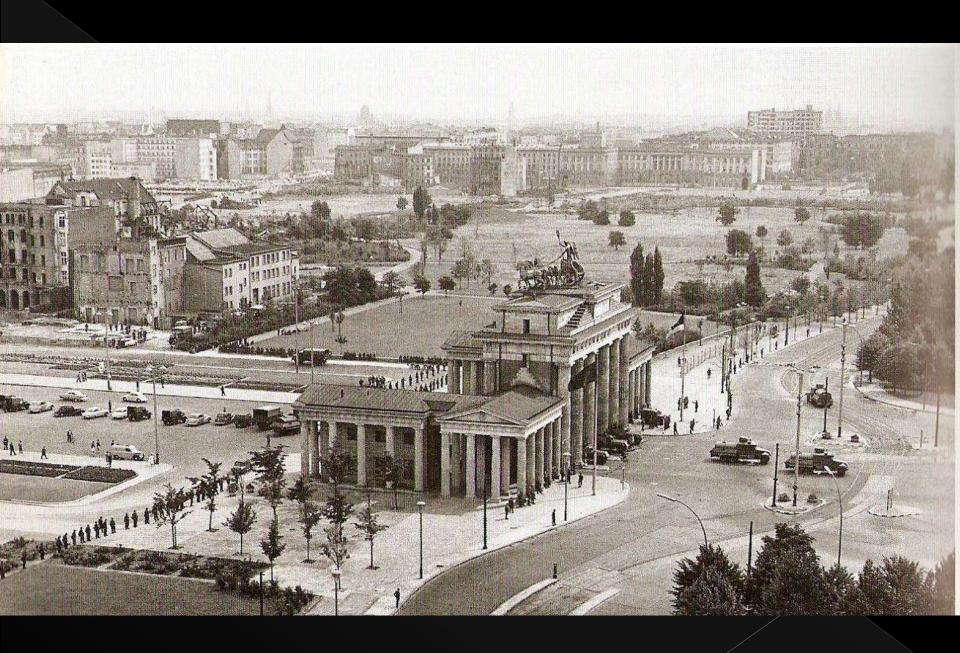
La arquitectura Neoclásica en Alemania



Puerta de Brandemburgo. Berlín. Puerta de Brandemburgo Berlín









K. F. Schinkel: Teatro Nacional de Berlín. 1821



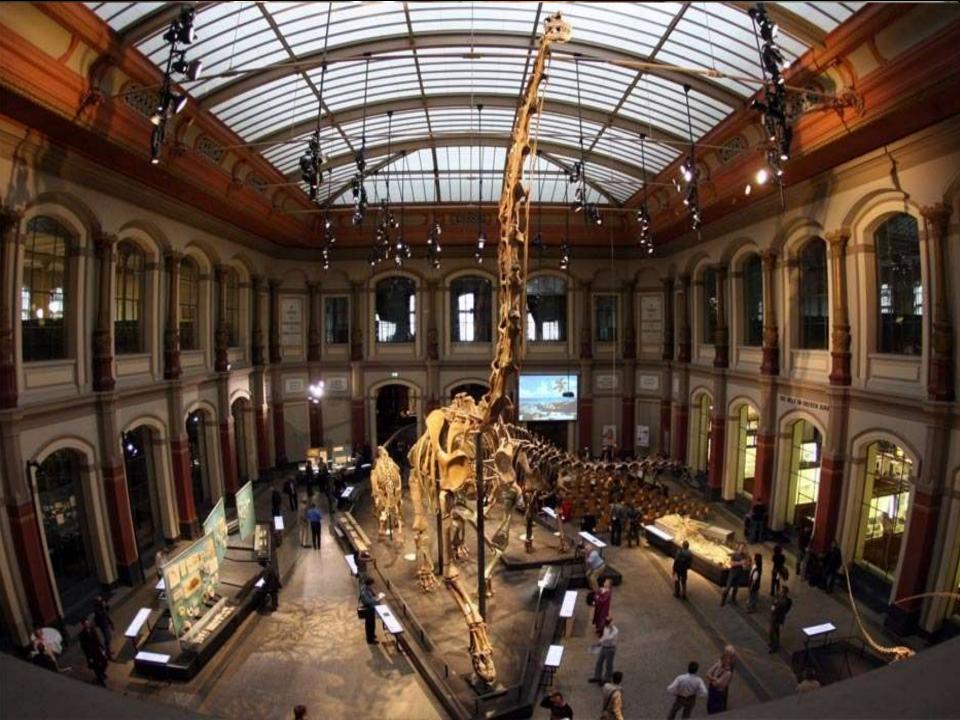


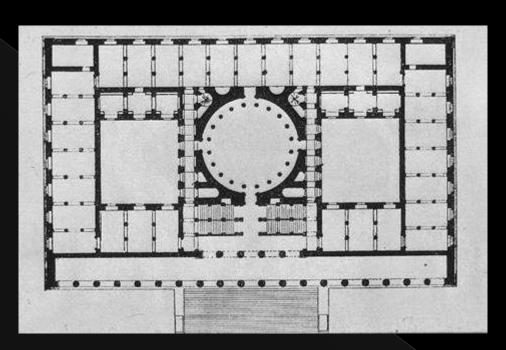


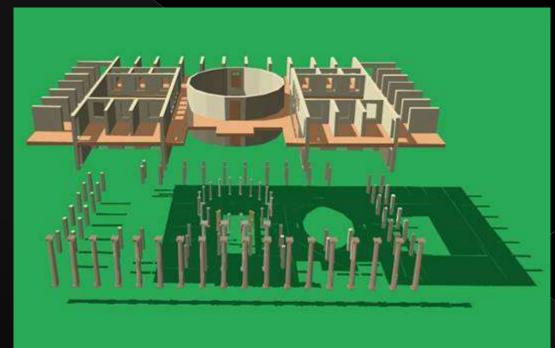
Altes Museum. Berlín. 1828

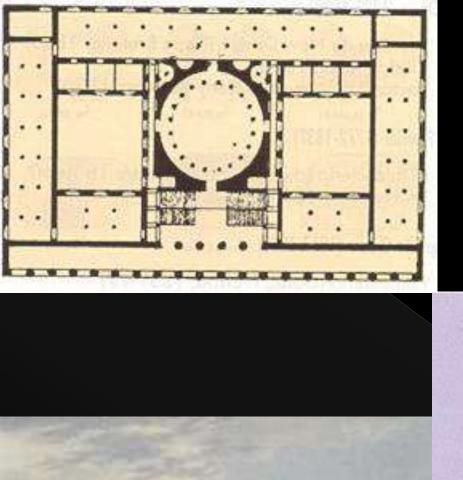


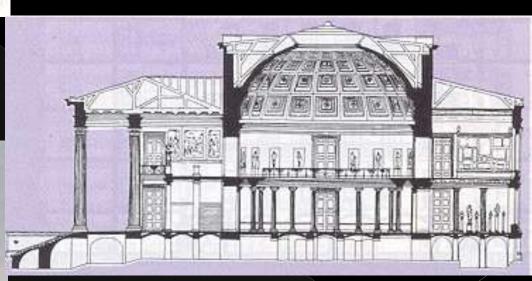




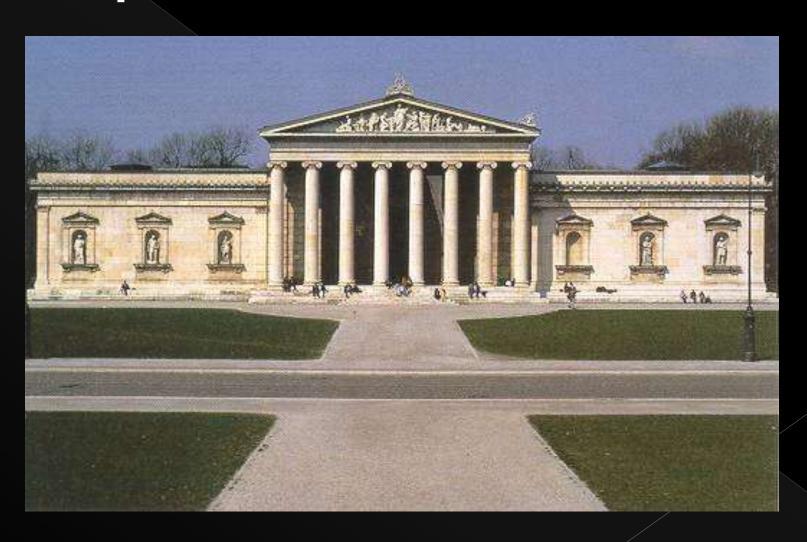




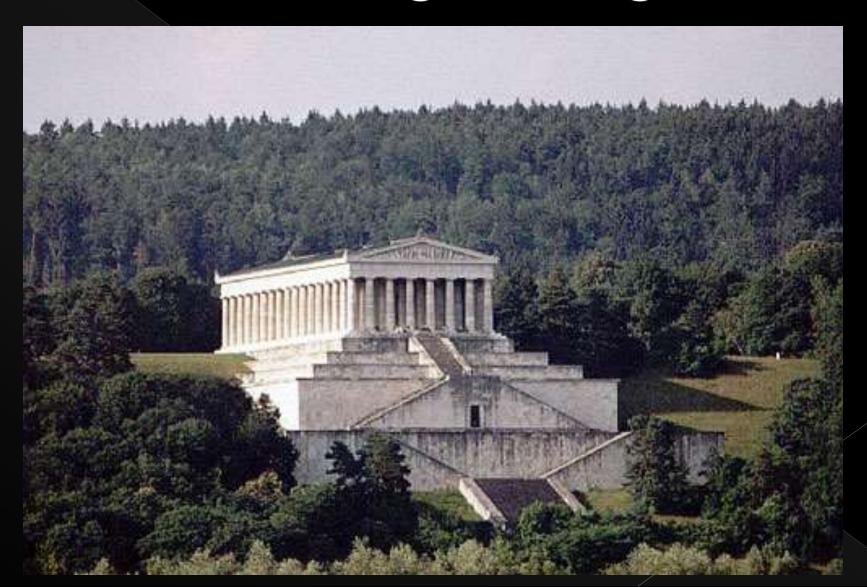




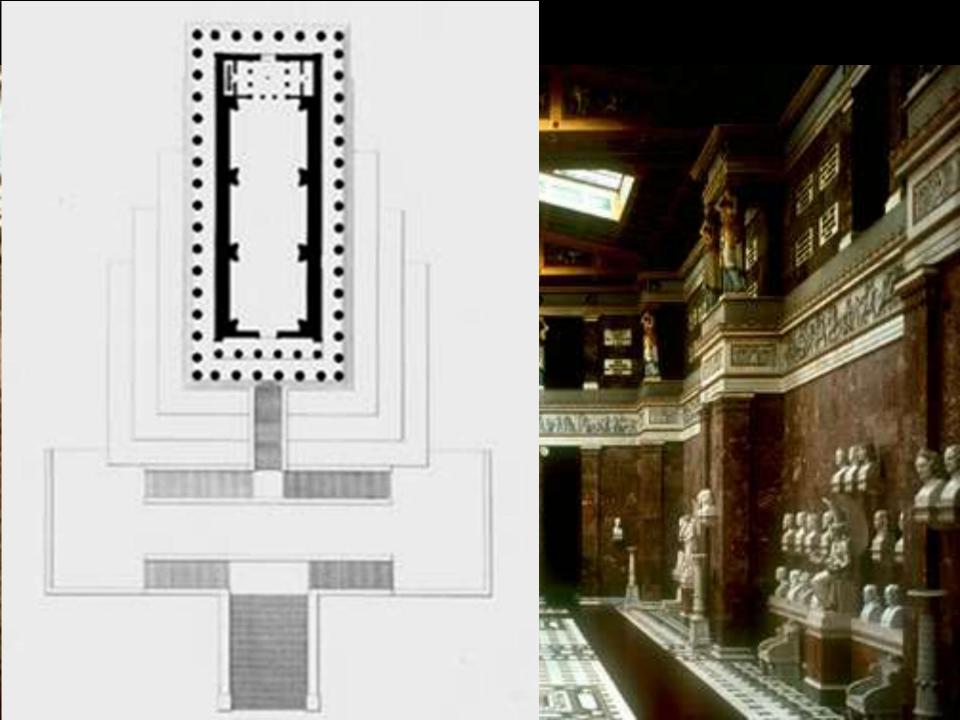
L. Von Klenze. Gliptoteca. Munich. 1834



Walhalla. Regensburg. 1842







Propileos de Munich. 1847



La Arquitectura Neoclásica en Francia



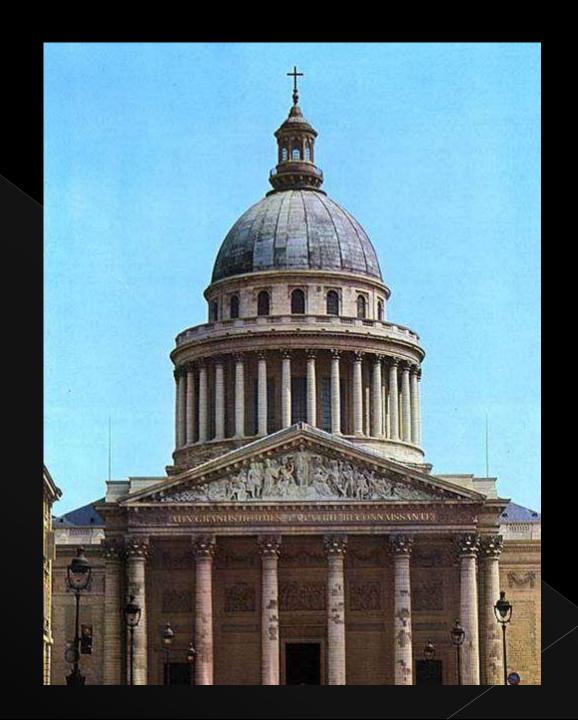
Jaques Gabriel. Petit Trianon. Versalles (1761-1768).

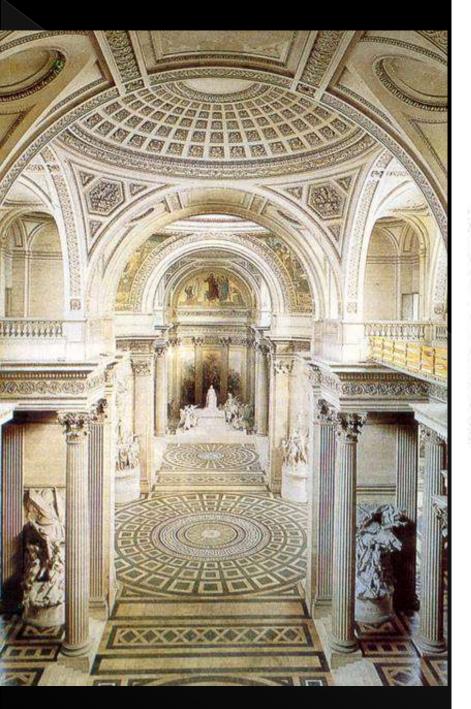


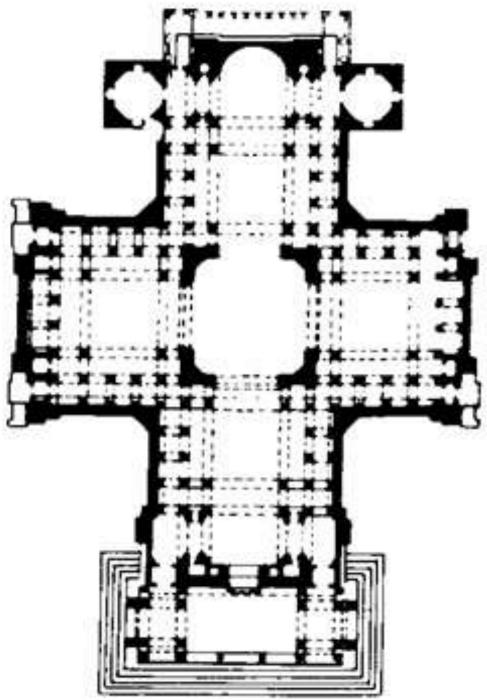


J-G. Soufflot. Panteón de París. 1764

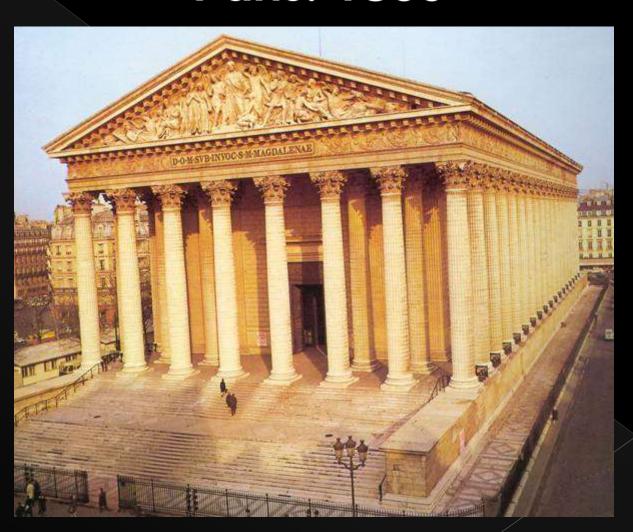








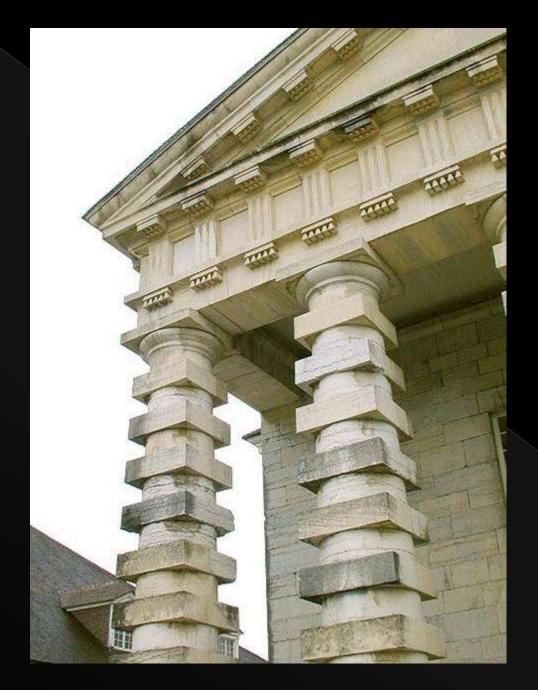
A. P. Vignon. La Madeleine (iglesia de Sta. Ma. Magdalena. París. 1805

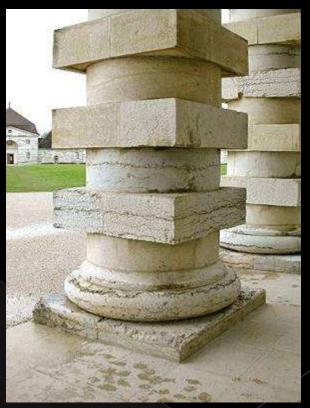


El Neoclasicismo original de C. N. Ledoux

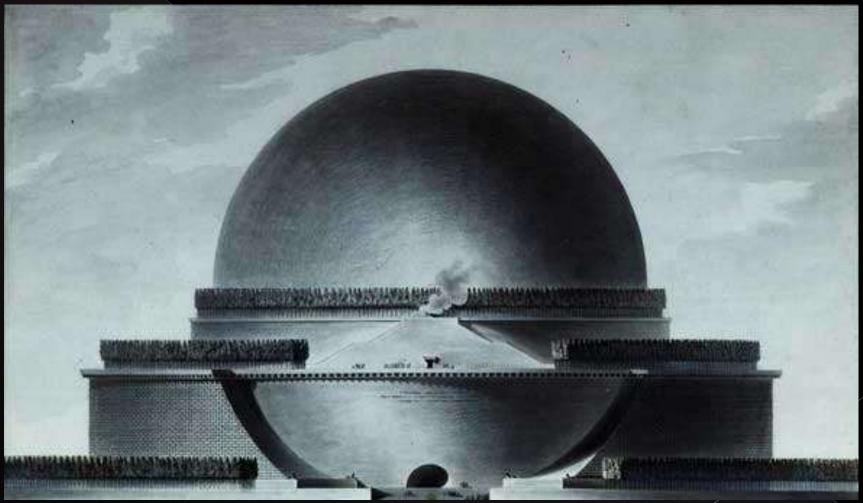


Saline royal d' Arc-et-Serans. Besançon. 1775





Arquitectura visionaria: Etienne-Louis Boullée



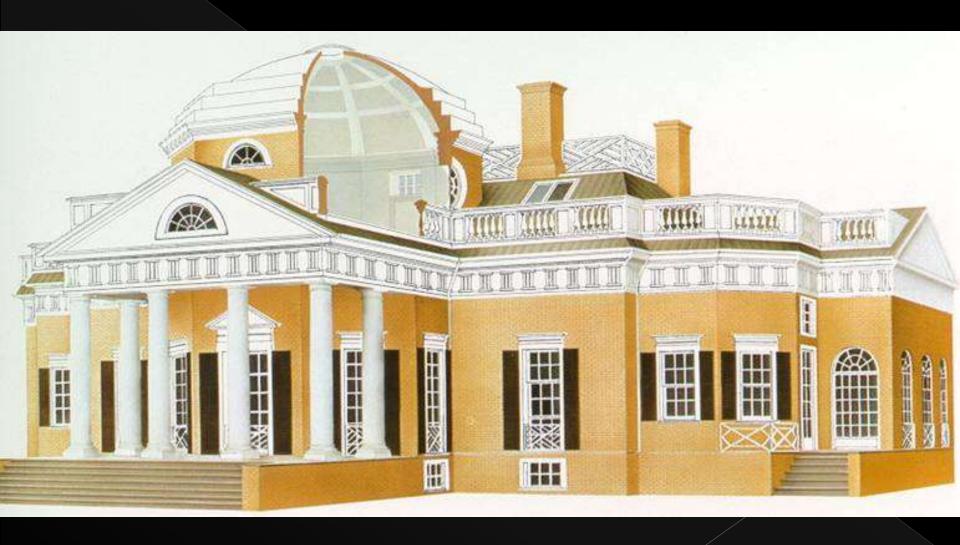




Neopalladianismo en USA



T. Jefferson: Monticello. Charlotesville. Virginia. 1793-1809



El Neoclasicismo español.



Juan de Villanueya

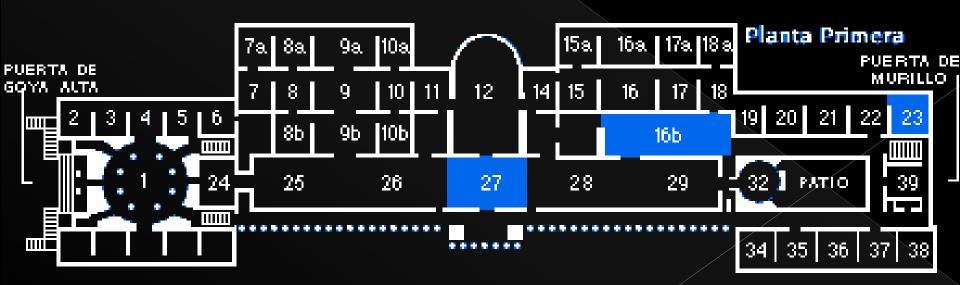
Observatorio astronómico. Madrid. 1790



Museo del Prado. 1787







La escultura Neoclásica

- > A. Canova
- > Otros autores:
 - · Thordvaldsen
 - · Bartolini
 - · Powers
- La pintura Neoclásica (los artistas de la Academia = Academicismo).
 - > Jacques Louis David
 - > Greuze/Girodet/Gerard
 - > Ingres
 - > Bouguerau
 - > Cabanel

Los escultores dirigieron su interés hacia los ideales estéticos, los procedimientos y la temática de la estatuaría grecorromana

- En mármol blanco
- Sin policromar
- Predominando en ellas la noble sencillez y la serena belleza de la escultura griega



Amor y Psique Canova

- Modelos griegos y romanos
- Temas tomados de la mitología clásica
- Las alegorías sobre las virtudes cívicas llenaron los relieves de los edificios
- Los frontones de los pórticos
- Los monumentos como arcos del triunfo o columnas conmemorativas



- Perfección técnica, gran dominio del oficio.
- Idealización, simplificación de los volúmenes.
- Poses y vestimentas inspiradas en las esculturas clásicas.
- Reproducción de las vestimenta adheridas al cuerpo de la escultura griega o "ropa mojada".
- Abandono de lo erótico en la representación.
- En la "Lucrecia" de Campeny (Cataluña) se elige otra parte del relato, cuando ultrajada, se suicida.

Características

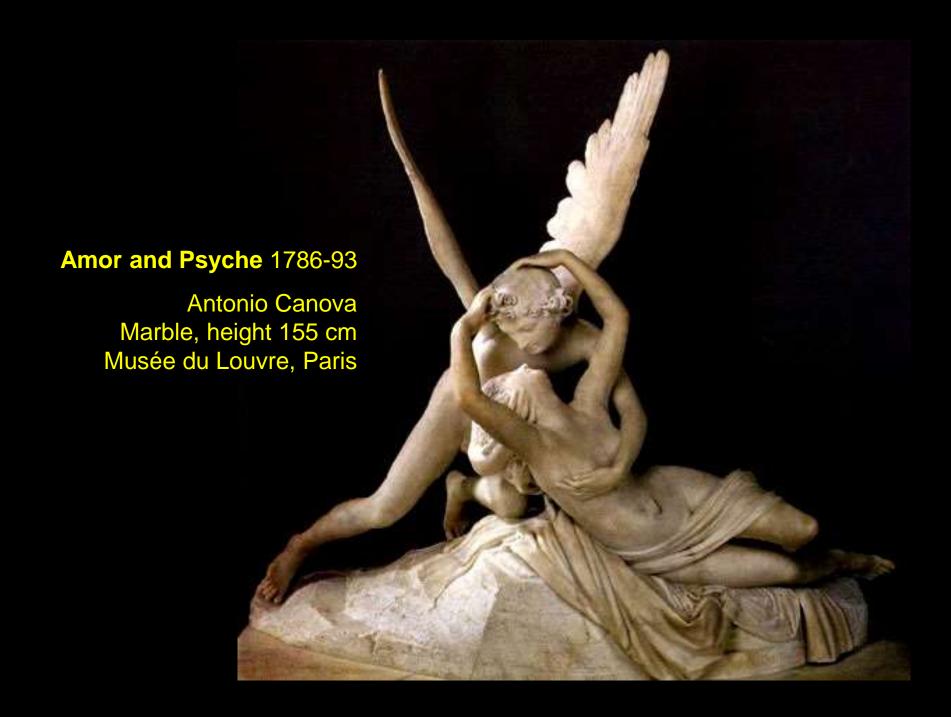


Se practicó el retrato:

- Se hicieron retratos al desnudo a la manera grecorromana
- Caracterizándose éstos por los torsos planosy
- OLos ojos carentes de pupilas, con el fin de parecerse más a los griegos.
- •La frialdad expresiva se hace patente en la cara de los personajes, y los músculos se acentúan de una manera arcaica.

OAntonio Canova

• Escultor italiano. A causa de sus modestos orígenes familiares, no pudo realizar estudios artísticos y comenzó practicando otros oficios. En 1768, a raíz de su traslado a Venecia, empezó a dedicarse a la escultura y rápidamente alcanzó una fama y un prestigio que mantuvo durante toda su vida.





Hebe 1796-1817

Antonio Canova

Marble, height 166 cm Canova Museum, Possagno

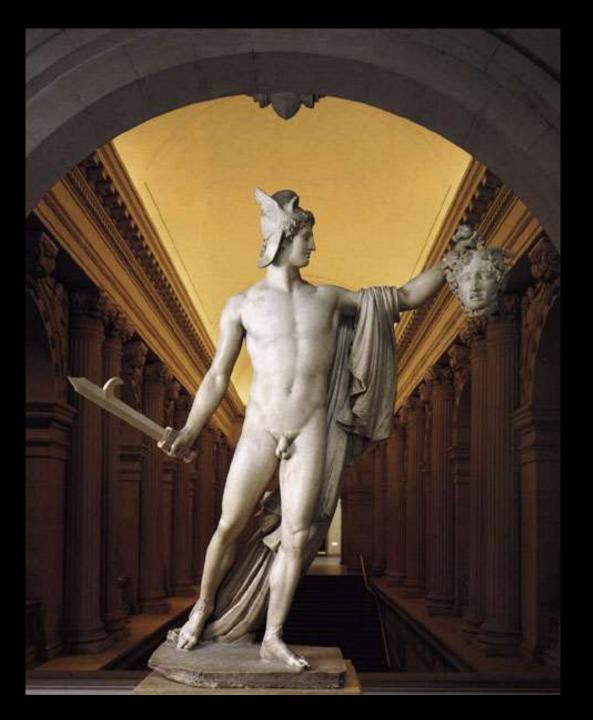
Napoleon as Mars the Peacemaker 1803-09

Antonio Canova Bronze, height 325 cm Pinacoteca di Brera, Milan





Paolina Borghese as Venus Victrix 1804-08 Antonio Canova. Marble, height 200 cm Galleria Borghese, Rome



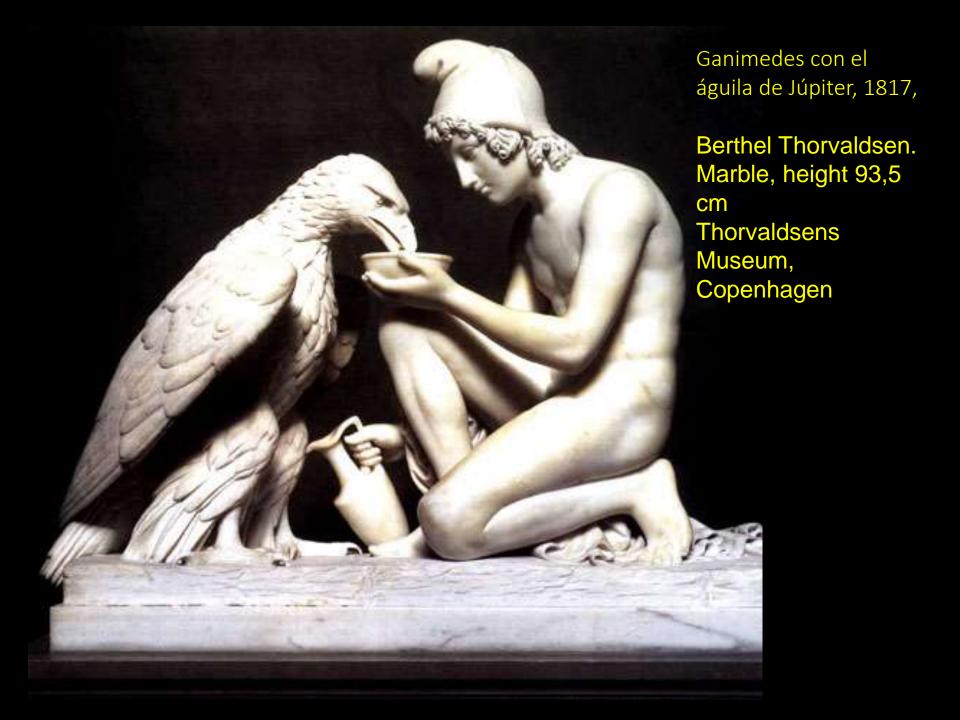
Perseus with the Head of Medusa 1804-06

Antonio Canova Marble, height 217 cm Metropolitan Museum of Art, New York

Bertel Thorvaldsen

(1768-1844)

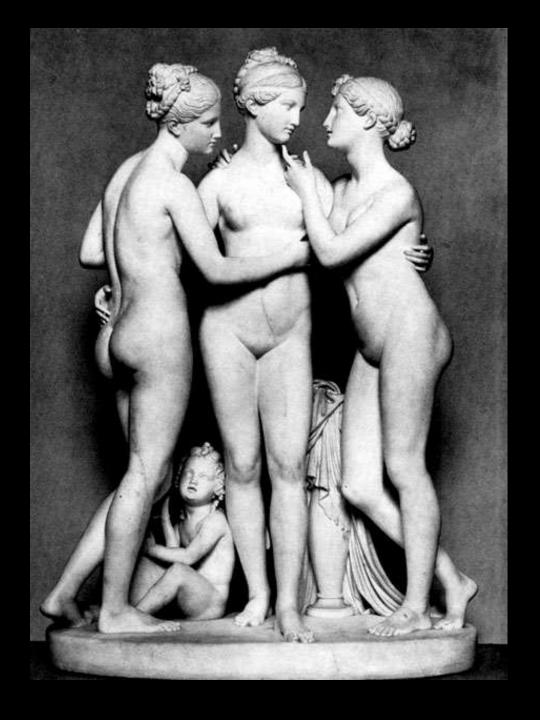
• Escultor danés. Es, junto con Canova, el gran maestro de la escultura neoclásica. Fue hijo de un escultor en madera y se formó durante cinco años en la Academia Real de Copenhague. En 1797 se estableció en Roma, ciudad que se había convertido en la cuna del neoclasicismo y en la que trabajaban algunos de los más insignes representantes de esta corriente.





Hebe 1806

Berthel Thorvaldsen Marble, height 156 cm Thorvaldsens Museum, Copenhage

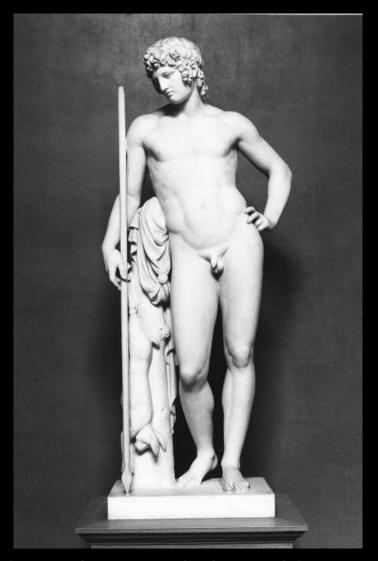


The Three Graces with Cupid 1817-18

Berthel Thorvaldsen Marble, height 172 cm Thorvaldsens Museum, Copenhagen



Venus with the apple, by Bertel Thorvaldsen 1813-16



Adonis, by Bertel Thorvaldsen 1818

Jasón con el vellocino de oro, by Bertel Thorvaldsen 1803



Pintura

Goya: La llave de la Modernidad

• I Etapa:

- Obras zaragozanas
- Cartones para tapices
- Goya retratista
- Primeros grabados (Los Caprichos)
- Otras obras

• II Etapa:

- Pintor del rey
- Los desastres de la Guerra

• III Etapa:

- Disparates
- Pinturas Negras
- Burdeos: Última etapa

Periodización

Neoclasicismo (Academicismo). 1750

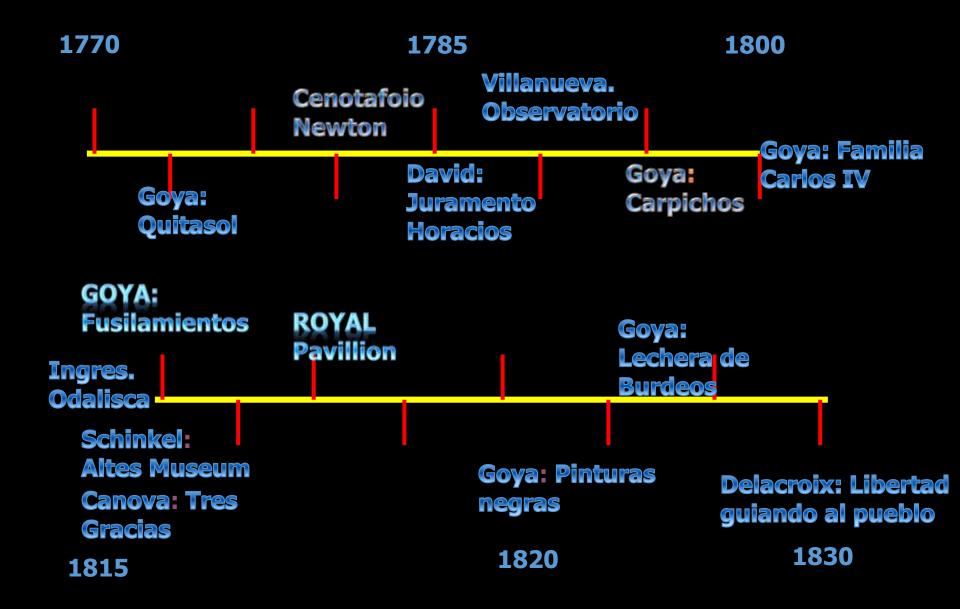
1750 1800 1850

 Goya (Un caso especial. Entre la Academia y el Romanticismo)

1750 1800 1850

Romanticismo (a partir de 1830)

1750 1800 1850



- OHubo más dificultad para llegar a una estética neoclásica.
- •Una de las razones fue la escasez de modelos antiguos, pues eran pocos los ejemplos de pintura que sacaban a la luz las excavaciones.
- •Por ello fueron las decoraciones de los vasos de cerámica y los bajorrelieves casi las únicas referencias al alcance de los artistas.

Características

- Temas históricos (elementos romanos, griegos, egipcios).
- Gestos heroicos y ambiente solemne, patéticos.
- OComposición simple (escenario de poca profundidad agrupación de figuras paralela al fondo).
- ODelineación clara y dibujística.
- Racionalidad, apego a las reglas, la ciencia y el orden.
- Claridad y armonía.

Características

- Linealidad, contornos fuertes.
- Composición con predominio de la ortogonalidad.
- El color se subordina al dibujo. Uso de las grisallas (sombreado monocromo).
- Tectónico, no es pictórico, no hay pinceladas sueltas que disuelven los contornos.
- El volumen se representa a través del modelado escultórico, con fuertes contornos lineales. Interés por lo conceptual y no por lo pictóricovisual.

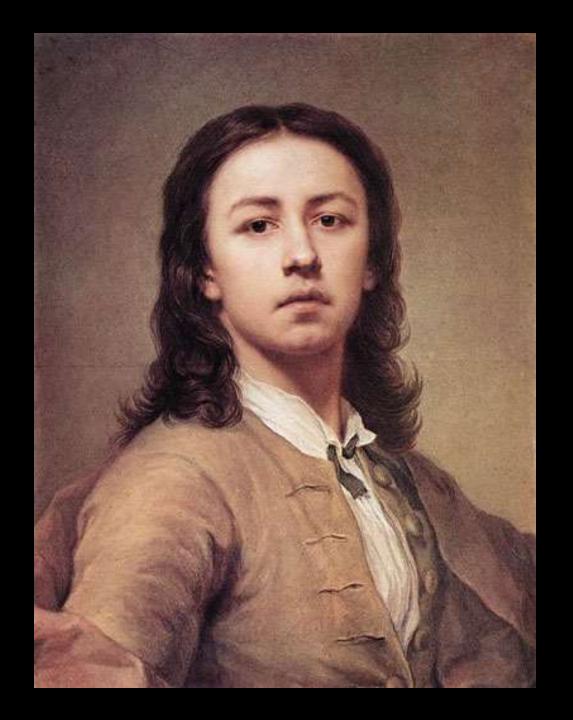
Antón Raphael Mengs

(1728-1779)

Pintor alemán y figura importante en el desarrollo del neoclasicismo. Mengs nació en Ústí nad Labem, Bohemia, aunque creció en Dresde, donde su padre, Ismael Israel Mengs, era pintor de la corte. En la década de 1740 realizó dos viajes a Roma, donde estudió arte antiguo, renacentista y barroco.



Fernando IV, 1760
Anton Raphael Mengs
Museo del Prado
Oleo sobre lienzo 179 x
130 cm.



Autorretrato, 1744

Anton Raphael Mengs
Pastel on paper, 55,5 x
42,5 cm
Gemäldegalerie,
Dresden

Perseus und Andromeda 227 × 153,5 cm Anton Raphael Mengs



El juicio de Paris (1757), por <u>Anton</u> <u>Raphael Mengs</u>.



Jacques-Louis David

- (1748-1825)
- Mayor exponente de la pintura neoclásica, al mismo tiempo del período llamado Imperio en Francia (1800-15). Pintor de la Corte de Napoleón I. También retratista.

Andromaca velando a Hector, 1783 Jacques Louis David Museo Nacional del Louvre Oleo sobre lienzo



Cupid and Psyche, 1817 Jacques-Louis David Oil on canvas, 184 x 242 cm Museum of Art, Cleveland



Madame Recamier, 1800

Jacques Louis David. Museo Nacional del Louvre. Oleo sobre lienzo



Napoleon at the St. Bernard Pass 1801

Jacques Louis David Oil on canvas, 246 x 231 cm Kunsthistorisches Museum, Vienna



The Death of Marat 1793

Jacques Louis David Oil on canvas, 162 x 128 cm Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels



The Farewell of Telemachus and Eucharis 1818

Jacques Louis David. Oil on canvas, 87 x 103 cm. Private collection



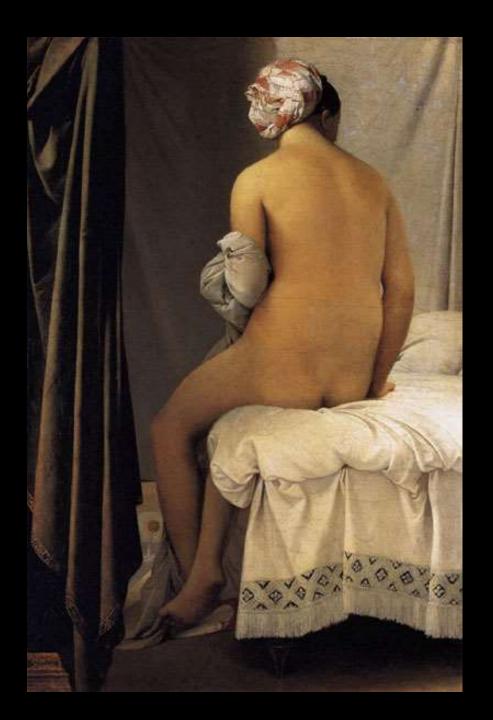
Jean Dominique Ingres

(1780-1867)

- Nació en Moutanban, Tarn-et-Garonne, Francia. Músico en un principio, luego se transformó en importante pintor romántico francés de la primera mitad del siglo XIX.
- •Su estilo de línea pura y la fidelidad que guarda respecto al modelo real que retrata, son sus características más relevantes.
- Pintó en Roma y Florencia donde recogió aspectos importantes de la técnica, sin embargo, se despegó de todo lo clásico antiguo, para retratar la figura humana de una forma muy personal.
- Es clásico en su ideal del cuerpo humano. Retratos y desnudos femeninos idealizados.



Princesa de Broglie 1851-1853 Jean-Auguste-Dominique Ingres Óleo sobre lienzo, 121 x 91 cm Metropolitan Museum of Art de Nueva York La bañista 1808 Jean-Auguste-Dominique Ingres Óleo sobre lienzo, 146 x 97 cm Musée © e du Louvre, París





The Grand Odalisque 1814

Jean-Auguste-Dominique Ingres Oil on canvas, 91 x 162 cm Musée du Louvre, Paris



La Fuente 1820 Jean-Auguste-Dominique Ingres Óleo sobre lienzo, 83 x 163 cm Musée © e d'Orsay, París

