

ARQUITECTURA Y CONTEXTO

Contextualismo

Concepto de Contexto

- Del Latin contextus.
- Es el entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho arquitectónico.



Jesolo Magica, proyecto de Zaha Hadid Architects cerca de Venecia

Contexto o entorno

Material

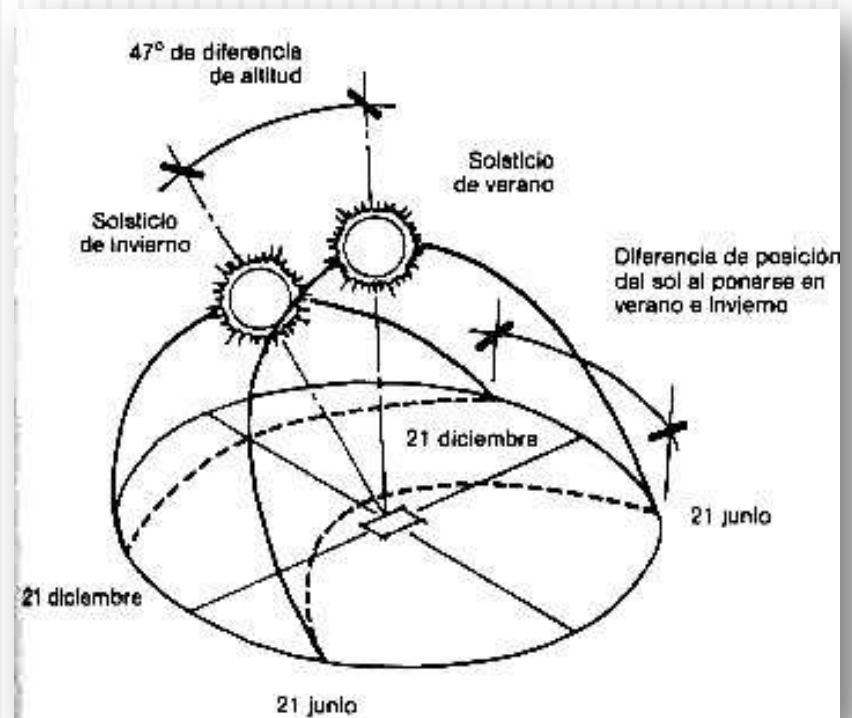
- Físico o natural
 - Climatología
 - Orografía
 - Topografía
 - Flora
 - Fauna

Simbólico

- Social
- Cultural
- Histórico
- Económico
- Político

Climatología

- Temperatura
- Precipitación pluvial
- Vientos dominantes
- Asoleamiento
- Graficas solares



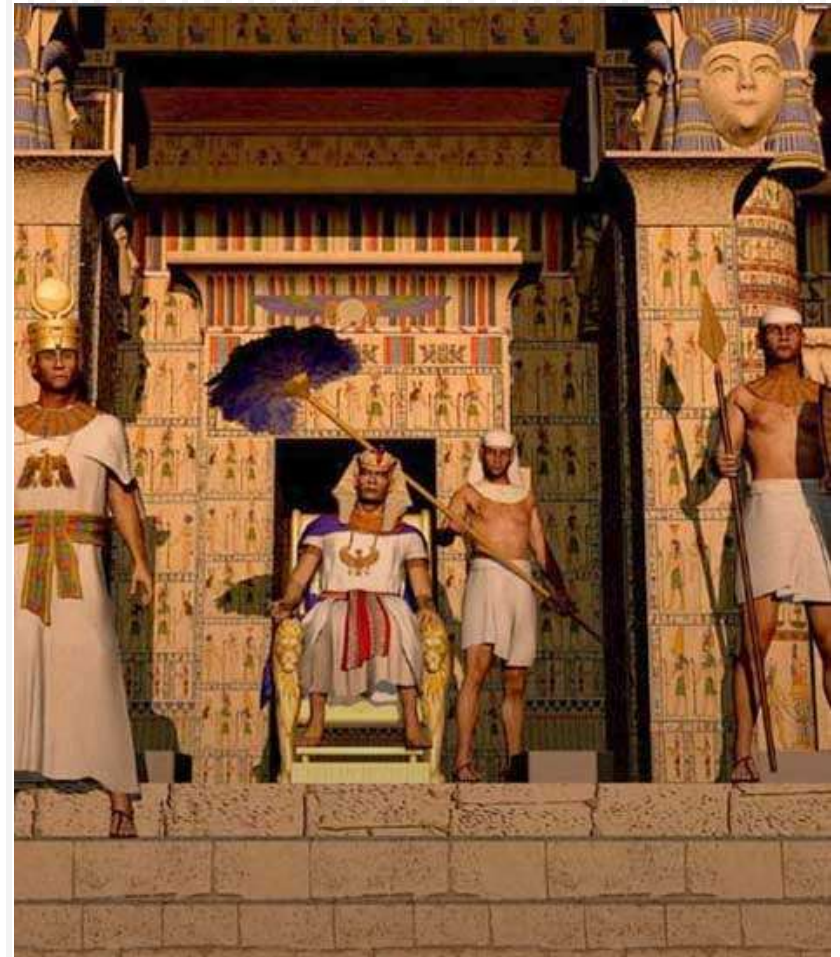
Contexto social

- ▣ Las tradiciones
- ▣ Las costumbres
- ▣ La cultura
- ▣ Las leyes
- ▣ La educación
- ▣ La historia
- ▣ La economía
- ▣ La salud
- ▣ El trabajo
- ▣ La socialización, etc.



El contexto

- Está constituido por un **conjunto de circunstancias** que ayudan a la comprensión de un mensaje, como son:
 - **El lugar**
 - **El tiempo**



El contexto y la obra

- Los elementos **materiales y simbólicos**
- **Caracterizan** al lugar determinado en el que se ha de desarrollar una obra.



Reforma 222.
Teodoro González de León

El "contexto"

- Término recientemente nuevo dentro de la arquitectura
- Comenzó a aplicarse en la segunda mitad del siglo XX.



Torre Swiss Re,
Norman Foster. Londres

El Contextualismo

- En plena decadencia de la arquitectura funcionalista moderna (en la que el contexto valía menos que nada).
- Surgió un fuerte movimiento que **abogaba por la valoración de todos los factores históricos que incidían en la generación de los espacios.**

■ **El contextualismo.**

Principio de la arquitectura contextual

- “No sólo ve un edificio por sí mismo sino también la influencia que éste ejerce en su entorno ”



Torre Verde Cuajimalpa
Mier Lobaton y Kristjan Donalson

Fundamentos del contextualismo

- Respetar el entorno
- Ensamblar lo nuevo. para que no sea una pieza aislada.
- Crear un orden armónico.
- Buscar la integración con el paisaje.



Torre Verde Cuajimalpa
Mier Lobaton y Kristjan Donalson

El contextualismo cultural

- Se caracteriza por la preocupación por el entorno y la cultura del lugar, algunos de sus principales representantes son:
- Aldo Rossi en Italia
- Alvaro Siza y Souto de Moura en Portugal
- Rafael Moneo y Juan Navarro Baldeweg en España



Oficina Postal y Viviendas
Aldo Rossi - Paris

Contextualismo cultural



Fundación Ibere Camargo
Alvaro Siza en Porto Alegre



Fundación Beulas,
Rafael Moneo

Contexto histórico

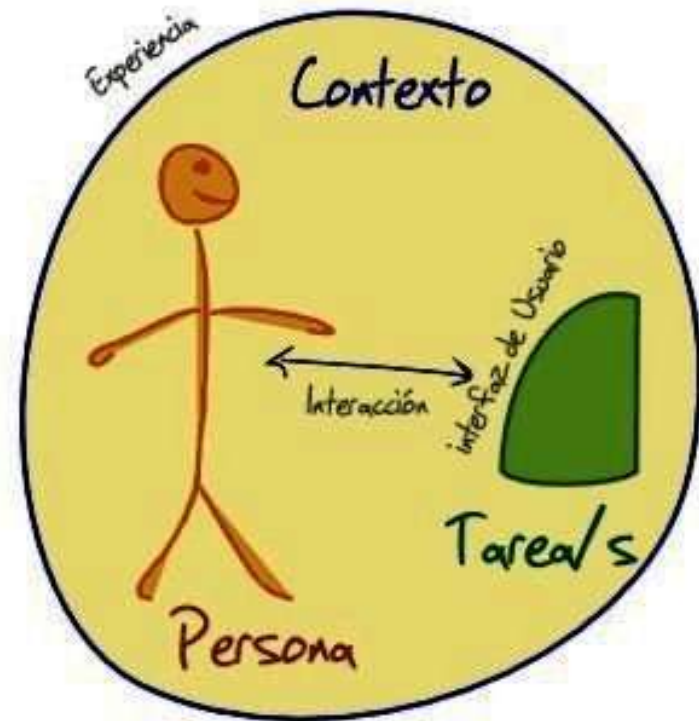
- Un centro histórico ya implica una preocupación para el Arquitecto.
- No se trata de un barrio más de la ciudad.
- Se trata de barrios cargados de historia.
- Son los que confieren identidad a la ciudad.



El patrimonio cultural

- Indudablemente e va unido a la calidad de vida del hombre.

Tríada fundamental del Diseño Centrado en el Usuario (DCU)



Espacio deprimido

- Un espacio deprimido puede ser mejorado si en éste se implanta una pieza arquitectónica capaz de darle vitalidad.



Metro Bilbao. Foster

La tendencia arquitectónica

Pascal Arquitectos



**El Hotel Sheraton
Centro Histórico en México**

- La arquitectura no tiene necesariamente que imitar estilos pasados, más al contrario debe dejar constancia de su tiempo y en algún caso "provocar" a su entorno.
- Esa nueva construcción debe servir para, incrementar el patrimonio arquitectónico.

La implantación

- Cuando la implantación ha sido bien hecha.
- La memoria del ciudadano se pierde, el nuevo espacio.
- La nueva pieza es asumida en poco tiempo aunque haya habido ruido provocado por la renovación.

Pascal Arquitectos



**El Hotel Sheraton
Centro Histórico en México**

Valores en la arquitectura

- **Valor social**
- **Valor lógico**
- **Valor útil**
- **Valor estético**



Rafael Moneo
Ayuntamiento de Murcia

- Se trata de valores, que construcciones modestas comparten con los grandes edificios que se encuentran en sus cercanías, por lo que respecta al desarrollo continuo y armonioso de una ciudad.
- La estructura social puede ser leída en la textura urbana, en la trama de los usos del suelo y en la forma de los poblados.

Arquitectura y expresión cultural

- **La arquitectura es pensada como expresión cultural**
- Donde la variación de las formas es significativa
- Donde la difusión de los patrones arquitectónicos en el espacio significará difusión de ideas en el mismo ámbito.



Las tendencias

- **El estilo o tendencia arquitectónica refleja determinados valores o necesidades sociales,** independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias)



Aldo Rossi

Tendencias en relación a un determinado contexto

- La Arquitectura no está exenta de ese discurrir de modas y tendencias, derivadas del excesivo apego a los catálogos y revistas que circulan de despacho en despacho, alrededor del mundo.
- Induciendo a los arquitectos a copiar estilos, sistemas constructivos y usos que, si en un contexto son idóneos, no siempre están indicados para el contexto al que se les traslada.

Cuestionario

1. Define contexto
2. Nombra los tipos de contexto
3. Menciona los componentes del contexto
4. ¿Qué es el contextualismo?
5. ¿Cuál es el principio de la arquitectura contextual?
6. Escribe los fundamentos del contextualismo
7. Nombra las características del contextualismo cultural
8. ¿Qué refleja un estilo o tendencia arquitectónica?