

**Concepto, forma estructura y función**

# CONCEPTO

Se trata de un pensamiento que es expresado mediante palabras:

*“No tengo claro el concepto de responsabilidad civil”,*

*“Mi concepto de amistad es muy diferente al tuyo”.*



# RELACIÓN DEL CONCEPTO CON EL PROCESO DE DISEÑO.

En Arquitectura los Conceptos suelen considerarse parte de la fase de diseño.

En esta etapa es donde el proyectista genera sus “grandes ideas” para el diseño.

Los Conceptos tienen características que sirven para generarlos o identificarlos.

# ADQUISICIÓN DE CONCEPTO

El proyectista recibe las metas, política, operaciones y actividades que el cliente le transmite a través del programador y suele aceptarlas.

El concepto que el proyectista genere responderá a los primeros e intentaran, hasta donde sea posible, establecer un continuo conceptual con ellos.

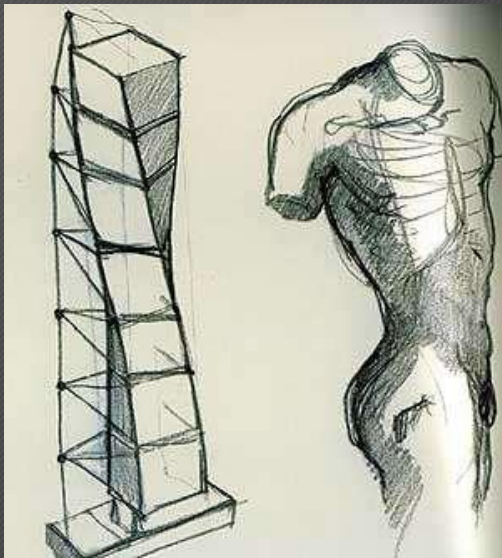
# CONCEPTO ESTRUCTURAL



# ESTRUCTURA

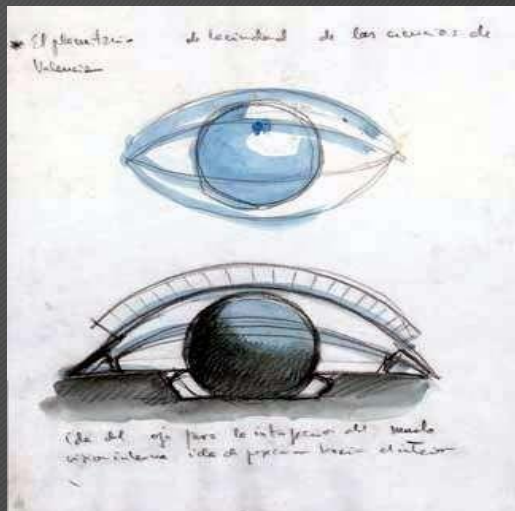
- Es el conjunto de elementos resistentes, convenientemente vinculados entre sí, que accionan y reaccionan bajo los efectos de las cargas. Su finalidad es resistir y transmitir las cargas del edificio a los apoyos manteniendo el espacio arquitectónico, sin sufrir deformaciones incompatibles.
- Las relaciones concepto-forma y diseño-estructura dan como resultante una importante relación, concepto-estructura. Es imposible diseñar la forma sin diseñar la estructura.

# Turning Torso



Turning Torso (torso en giro) es un rascacielos residencial de 190 metros de altura y 54 plantas situado en la ciudad sueca de Malmö. Es el edificio residencial más alto de Suecia y el segundo de Europa (en la fecha de su inauguración), obra del arquitecto español Santiago Calatrava. Fue inaugurado el 27 de agosto de 2005, después de cuatro años de construcción.

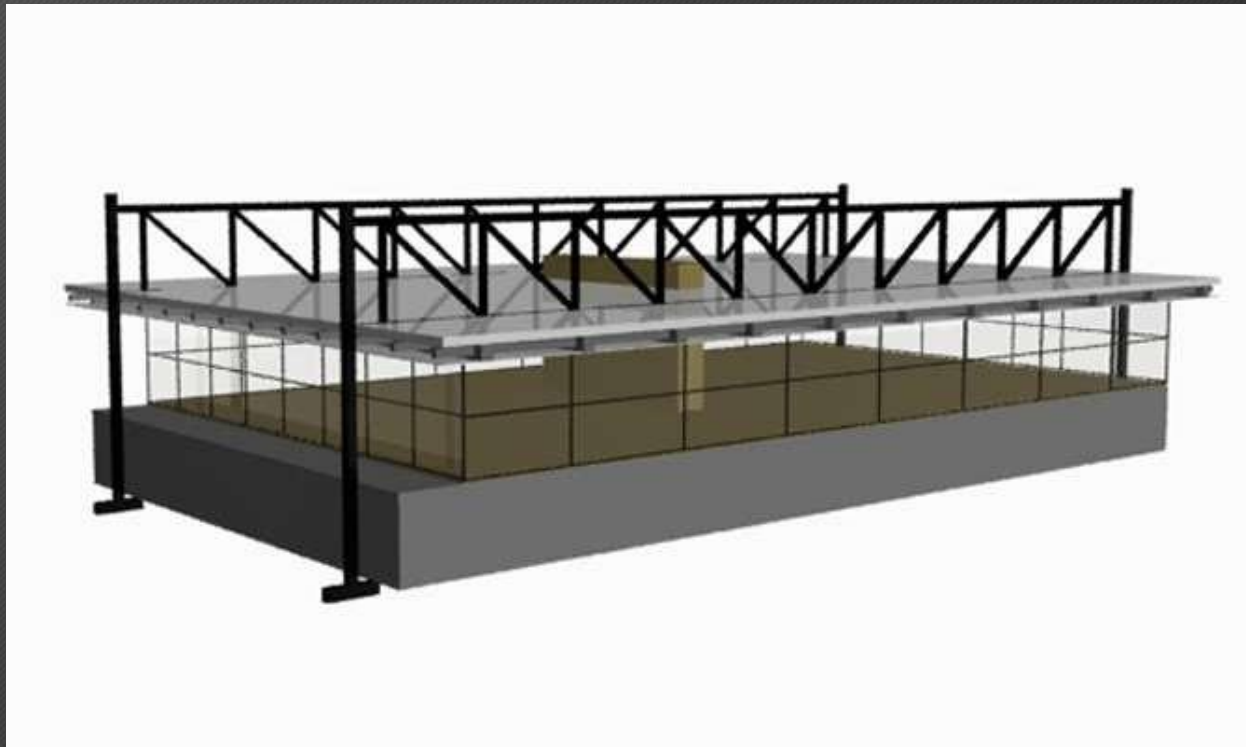
# L'Hemisfèric



Inaugurado en 1998, el Hemisfèric fue el primer edificio de la Ciudad de las Artes y las Ciencias que abrió sus puertas al público. Es un edificio espectacular diseñado por Santiago Calatrava, que cuenta con una cubierta ovoide de más de 100 metros de longitud, que alberga en su interior la gran esfera que constituye la sala de proyecciones



- En fin, toda obra arquitectónica requiere de un concepto para su diseño y éste debe ser pensado simultáneamente con la estructura, sin estructura no hay forma, sin forma no hay estructura, ya que es el esqueleto de la obra propia, y dependerá de ésta el soporte de cargas y las dimensiones de los espacios.

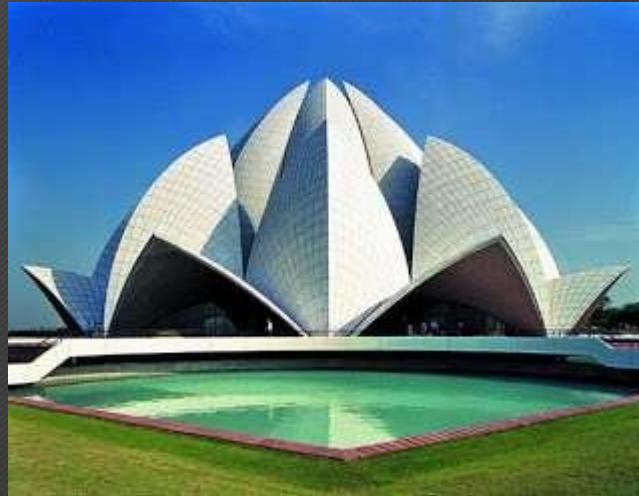


# CONCEPTO FORMAL

- En la arquitectura uno de los elementos más importantes a la hora de diseñares el, sentido de la Forma. La forma a su vez se ve íntimamente relacionada a la función arquitectónica, la cual esta determinada por el concepto de la misma.



- Toda expresión que esta dada en base a una función, puede partir esencialmente de una forma la cual resultas ser el parámetro principal para determinar el concepto mismo del diseño.



# CONCEPTO ESPACIAL

- En este concepto, se especifican, o se hacen denotar los detalles externos y/o internos de el espacio diseñado.
  - Esta clasifica los edificios según la forma de organización o distribución de sus espacios.
- 
- ❖ Dobles alturas
  - ❖ Volados
  - ❖ Cancelería
  - ❖ Balcones
  - ❖ tragaluces

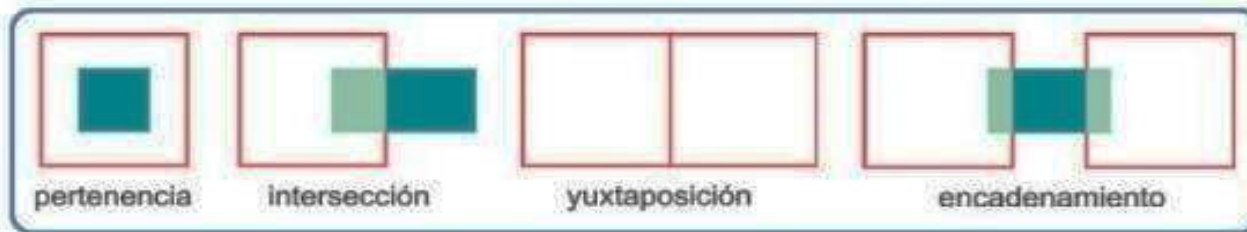
- El concepto espacial, va de la mano de el concepto formal y estructural, ya que estos son los que tienen mas jerarquía en el diseño.

## LAS RELACIONES ESPACIALES

Las relaciones entre espacios se generan en cuatro principales vinculaciones.

Hay cuatro maneras de articular el espacio (o dos espacios):

- **Pertenencia:** un espacio dentro de otro
- **Intersección:** Un espacio se monta con el otro
- **Yuxtaposición:** un espacio se toca con el otro
- **Encadenamiento:** Un espacio necesita otro "neutral" que le conduce a otro espacio



Relaciones espaciales básicas.

# CONCEPTO FUNCIONAL

- Nace a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, cuando se empezó a superar el arte del periodo del art Noveau, surgió dentro de la arquitectura moderna el concepto funcionalismo, que se fue asimilando hasta el punto de ser inseparable de arquitectura moderna.
- Este concepto se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales en fines utilitarios o funcionales, que sin embargo puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de belleza.



- Esta se caracteriza por no utilizar ornamentación y en la mayoría de las obras prescindir del muro como una estructura, cabe destacar que este tipo de arquitectura incorpora nuevos materiales como el hierro, el vidrio, el cemento y el hormigón armado.

