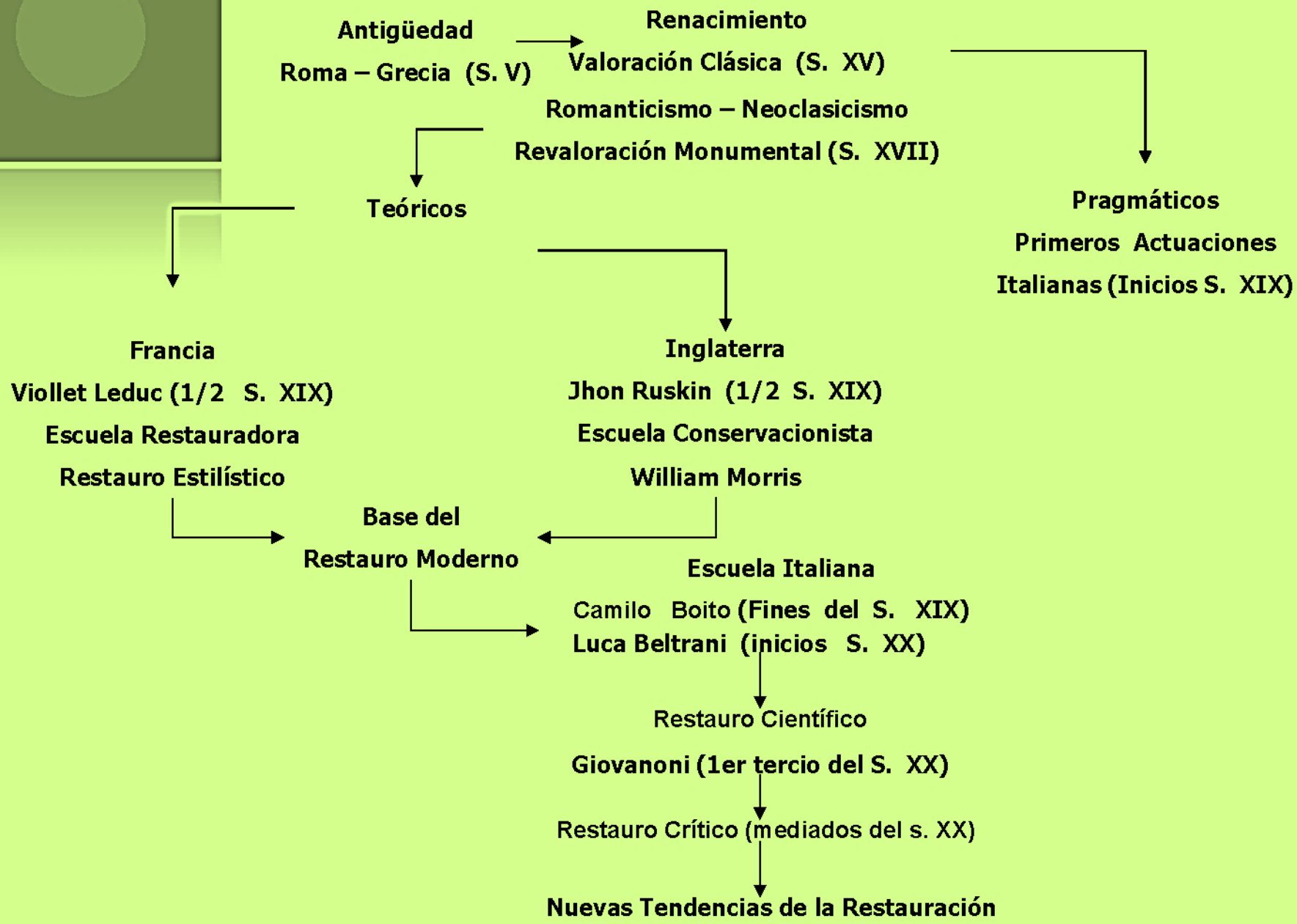
Criterios de restauración


Antigüedad
Roma – Grecia (S. V)
Renacimiento
Valoración Clásica (S. XV)
Romanticismo – Neoclasicismo
Revaloración Monumental (S. XVII)
Teóricos
Pragmáticos
Primeros Actuaciones
Italianas (Inicios S. XIX)
Francia
Viollet Leduc (1/2 S. XIX)
Escuela Restauradora
Restauro Estilístico
Inglaterra
Jhon Ruskin (1/2 S. XIX)
Escuela Conservacionista
William Morris
Base del
Restauro Moderno
Escuela Italiana
Camilo Boito (Fines del S. XIX)
Luca Beltrani (inicios S. XX)
Restauro Científico
Giovanoni (1er tercio del S. XX)
Restauro Crítico (mediados del s. XX)
Nuevas Tendencias de la Restauración

Definiciones y Conceptos Restauración del Patrimonio

GRADOS DE INTERVENCION

Preservación

- medidas cuyo objetivo es **prevenir** del deterioro a los inmuebles.
- antecede a las intervenciones de Conservación y/o restauración, procurando que las alteraciones se retarden lo más posible
- implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones Y prevenir el deterioro: **inspección**, **limpieza**, **catalogación**, **estudio y difusión**

Conservación

- aplicación de los **procedimientos técnicos para detener los mecanismos de alteración o impedir** que surjan **nuevos deterioros** en un edificio histórico.
- **garantiza la permanencia** del patrimonio arquitectónico a través de procedimientos y/o tratamientos practicados sobre los objetos, sin que pierdan sus condiciones originales

Restauración

- procedimientos técnicos que buscan **restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad**
- **recuperación de valores** tanto estéticos como históricos presentes en los bienes patrimoniales, a fin de procurar su reintegración al contexto cultural vigente y su transmisión al futuro en toda su potencialidad

Mantenimiento

- Acciones que **evitan que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse**, se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración efectuados en el monumento arquitectónico

1 ERA FASE EXPLORACIÓN:

- Fase que consiste en la **investigación y análisis** de las **condiciones reales en que se encuentra el edificio** previo a su intervención.
- Operación que trata de **definir en qué consiste exactamente la alteración** que afecta al monumento y qué magnitud tiene.
- Una vez conocido el problema, es posible **proponer la solución** más adecuada.
- Admite grados, y puede ir desde el **examen visual** hasta la **excavación arqueológica**, pasando por análisis de laboratorio, o por el estudio de **interpretación de documentos** gráficos en archivo.

ACCIONES DE RESTAURACIÓN

- Liberación
- Consolidación
- Reestructuración
- Reintegración
- Integración
- Reconstrucción
- Reproducción
- Innovación
- Remodelación o Readecuación

La profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico

Liberación

Pretende remover todo elemento agregado o incorporado posteriormente al monumento que vaya en detrimento de la concepción original y del objeto para lo cual fue creado.

Liberación

Consolidación

- Dar de nuevo al monumento la resistencia y durabilidad en mayor o menor grado por daños y disgregaciones.
- La consolidación debe prevalecer sobre cualquier otro tipo de restauración.
- Cuando las técnicas tradicionales se revelen inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas de conservación y construcción, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

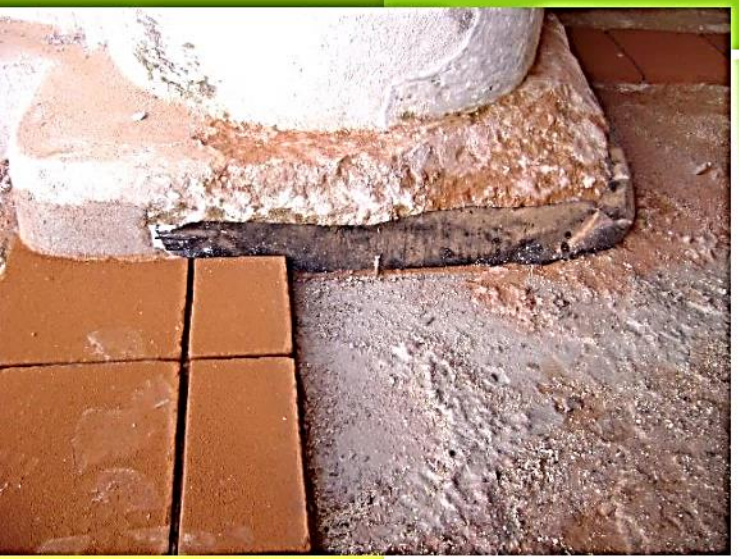
RESTRUCTURACIÓN

- Busca devolver las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, con el fin de prolongar su vida útil.
- Se incorpora en estos trabajos aquello que la época contemporánea ofrece de nuevo en cuanto a materiales y a técnicas constructivas.
- analizar y redistribuir lógicamente los esfuerzos de una estructura antigua y asegurar su permanencia en el tiempo.

Reintegración

- Intervención que se realiza para **restituir al monumento los elementos que ha perdido.**
- Proceso llamado ***anastilosis,*** que consiste en la **recolocación en su sitio de las partes desplazadas o caídas de un monumento**
- La posibilidad de llevar a cabo una anastilosis está condicionada al hecho de encontrar partes originales y saber exactamente su posición relativa.

Integración



Es la acción de aportar nuevos elementos visibles ajenos a la concepción original, necesarios para asegurar el funcionamiento de un monumento.

Reconstrucción

- **Reproducción de un monumento destruido**, efectuado en el mismo lugar, en la forma original, y con material nuevo, pero procurando que sea igual al antiguo
- También se da a aquellos edificios parcialmente derruidos, en los cuales se emplean principalmente materiales nuevos para completarlos.
- La reconstrucción algunas veces, lejos de salvaguardar el valor histórico, lo destruye.

Reproducción

Se trata de **ejecutar una copia** de ese monumento, ya sea a escala natural o a otra escala, utilizando materiales nuevos, pero con una localización distinta a la original.

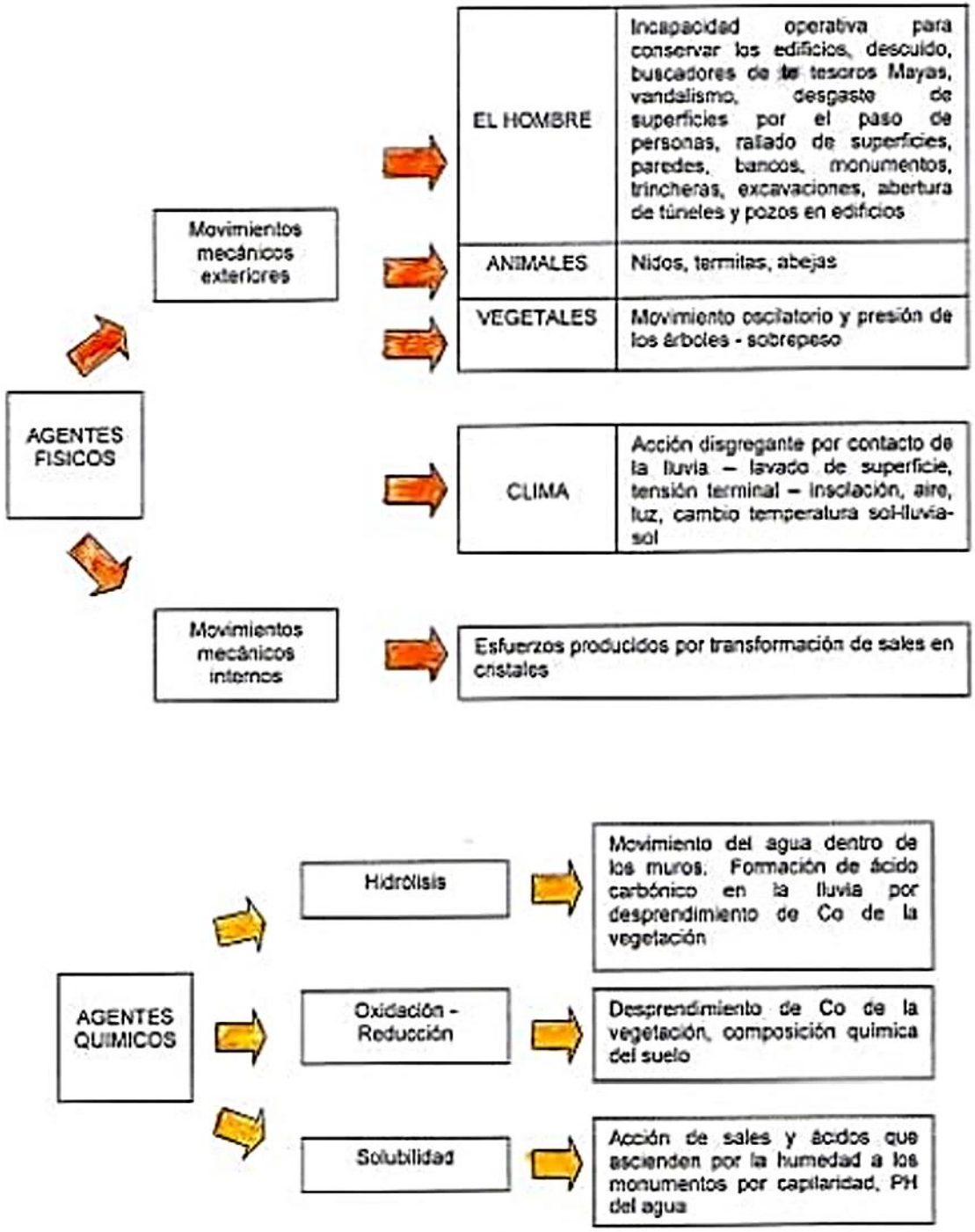
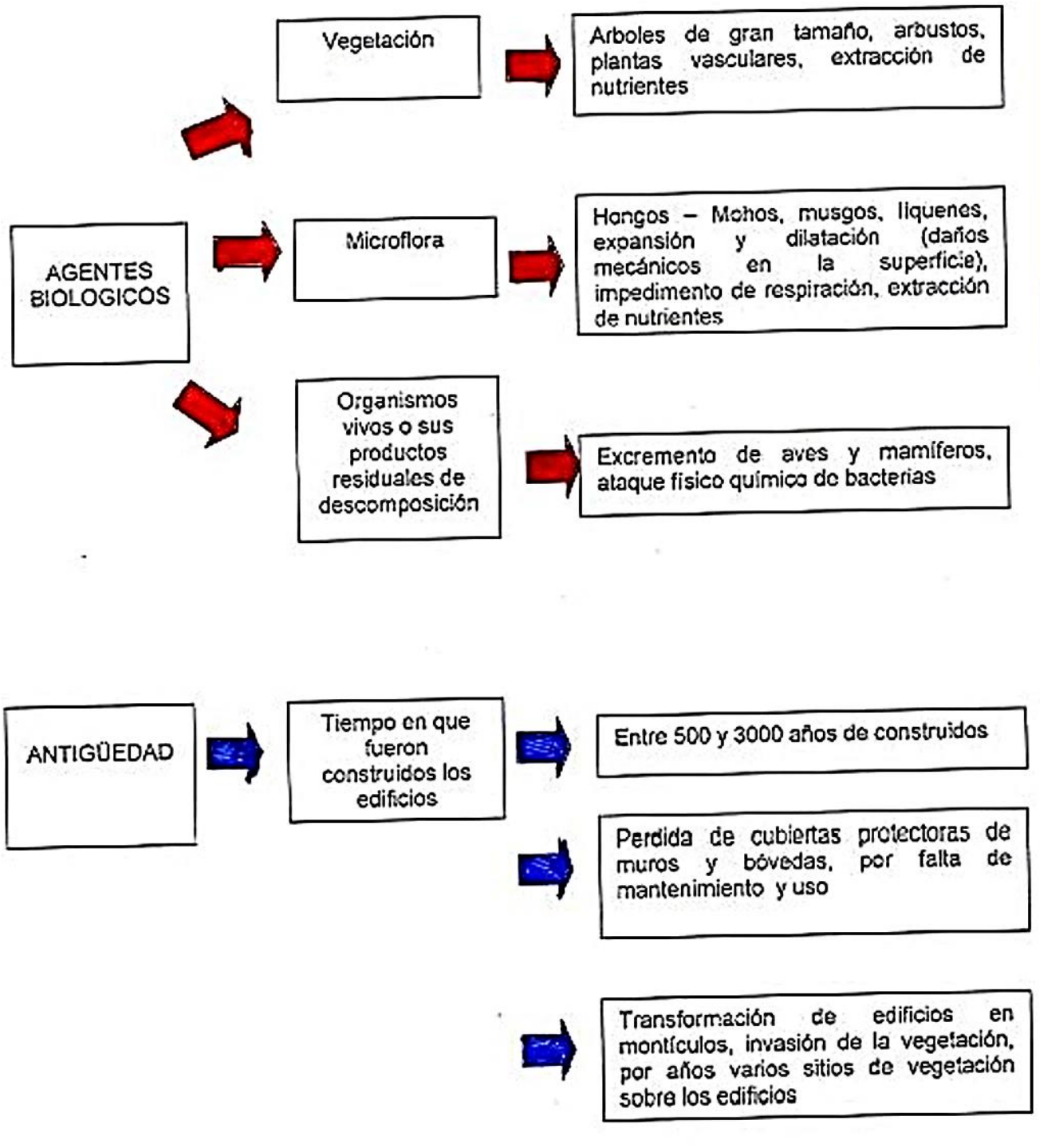
INNOVACIÓN

- Intervención que se realiza en un edificio para adaptarlo a una nueva función
- **También se le atribuyen nombres como reciclaje, reutilización, reconversión etc.**
- ***La posibilidad de hacer convivir un edificio antiguo y una actividad moderna es, a todas luces, más valioso que una obra solitaria y abandonada.***
- Un principio básico en este tipo de intervención es el de la reversibilidad: **el monumento no debe perder la facultad de volver a su estado original.**

CRITERIOS TRAS LA RESTAURACIÓN

CRITERIOS DE MANTENIMIENTO	CRITERIOS DE REGENERACIÓN	CRITERIOS DE TRANSFORMACIÓN	CRITERIOS DE NUEVO USO
Conservación **Preservación**	**Rehabilitación** habilitar un edificio, haciéndolo apto para su uso **Reanimación** dar valor y vida **Revitalización** reanimación de los inmuebles y espacios públicos, con el fin de integrarlos a la ciudad y aprovecharlos **Revalorización** acciones necesarias para devolver a los inmuebles el valor que habían perdido	**Remodelación** modifican la disposición de los elementos de un edificio o de un conjunto urbano, con el objetivo de mejorar su funcionamiento **Reubicación** situar a un objeto en un lugar distinto al que anteriormente ocupaba, mediante tecnología avanzada de desensamble y reensamble **Innovación** inserción de elementos nuevos en los monumentos **Reformar** operaciones que tienden a dar una nueva forma a una edificación o a un espacio arquitectónico.	**Reutilización** Empleo de un edificio tras su recuperación. **Acondicionamiento** **Adaptación** **Adecuación** **Modificación**, ajuste o adaptación de características físicas, para destinarlo a un determinado uso. **Reciclaje** utilización de los espacios urbano-arquitectónicos para un nuevo uso.

Patología de los monumentos



Patología de los monumentos