Regeneración urbana

REGENERACIÓN URBANA

PROYECTO: PASEO REVOLUCIÓN

PLANO GENERAL ANÁLISIS DE ZONAS

USO DE SUELO

- ÁREAS VERDES
- USO DE SUELO COMERCIAL
- USO DE SUELO HABITACIONAL MULTIFAMILIAR
- USO DE SUELO SERVICIOS
- LÍMITE DE TERRENO

SIMBOLOGÍA

- VIALIDADES PRINCIPALES
- VIALIDADES SECUNDARIAS
- CANAL
- LÍMITE DE TERRENO

SIMBOLOGÍA

- PARQUES Y ÁREAS VERDES
- TERRENOS BALDÍOS
- ESCUELAS
- HOSPITAL
- PANTEÓN
- IGLESIA

IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR

ANÁLISIS GRÁFICO POR ZONA

CORTES DE VIALIDADES

3 AV. RODRIGO GÓMEZ

5 AV. ALMAZÁN

1 PERFIL AV. AZTLÁN

2 PERFIL CALLE FIDEL VELAZQUEZ

4 PERFIL CALLE JULIO A. ROCA

6 AVENIDA LAS TORRES

TALLER DE PROYECTOS V: CON ACENTUACION EN PAISAJE Y URBANISMO . ARQ. JUAN MANUEL MARTÍNEZ ZÚÑIGA . AL CANTÚ LEDEZMA +CANTÚ RODRÍGUEZ + DELGADO+ GARCÍA +JIMÉNEZ + OLIVARES +RODRÍGUEZ.

PROYECTO: PASEO REVOLUCION

SIMBIOSIS

El término simbiosis es una forma de interacción biológica que hace referencia a la relación estrecha y persistente entre organismos de distintas especies.

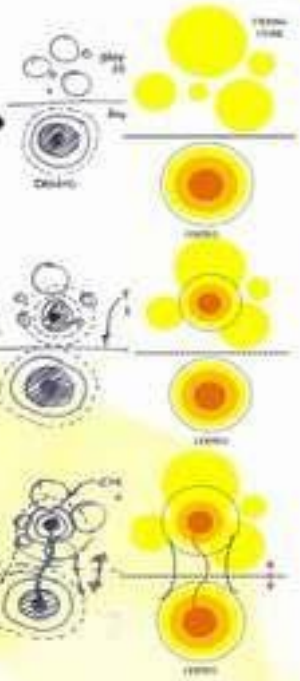
LAMINA TEORICO CONCEPTUAL

En esta lamina se explica el concepto que se tomo como base en nuestro proyecto, la cual consta de una idea+ pensamiento+ imagen..

1.-EN LA SITUACION ACTUAL CONTAMOS CON UN CENTRO QUE ES EL CAMPUS EMILIANO ZAPATA Y DEL OTRO LADO NUESTRA ZONA DE ESTUDIO QUE CUENTA CON VARIOS STEPING STONE LAS CUALES ESTAN DELIMITADAS POR UNA BARRERA (MALA INFRAESTRUCTURA)

2.-NECESITAMOS ROMPER CON ESA BARRERA Y CREAR UNA ZONA DE ALTO IMPACTO QUE EN CONJUNTO CON LOS STEPING STONE CONECTARAN DE UN LUGAR HACIA OTRO

3.-ENTONCES CON LA CREACION DE UNA ZONA DE ALTO IMPACTO LO FUSIONAREMOS CON EL CENTRO(CAMPUS) Y SE CREARAN CAMINOS QUE CONECTEN UNO CON OTRO YA SIN ESA BARRERA QUE NOS OBSTRUYA EL PASO, ESOS CAMINOS SERAN NUESTRAS PROPUESTAS (EJEMPLO PARQUES



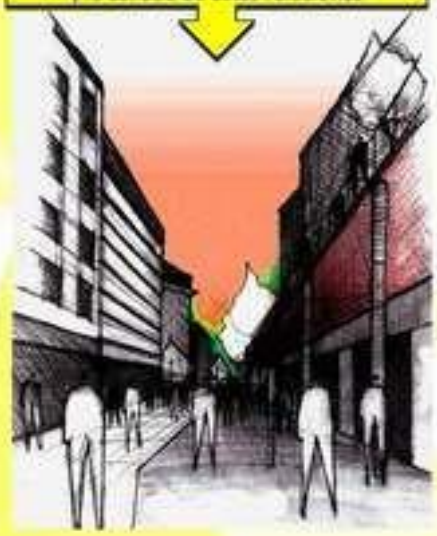
CONCEPTO

Simbolo infinito + ideas y/o propuestas + espacios de alto impacto

El resultado final reflejara una unión entre varios puntos de alto impacto como serian la implementación de zonas de equipamiento urbano, comercio turístico así como edificios de uso multifamiliar, conectados juntos con una línea de fusión que será implementada a través de nuestras propuestas.

FUNCIONALIDAD

la relación entre los diferentes espacios y la calidad de estas relaciones



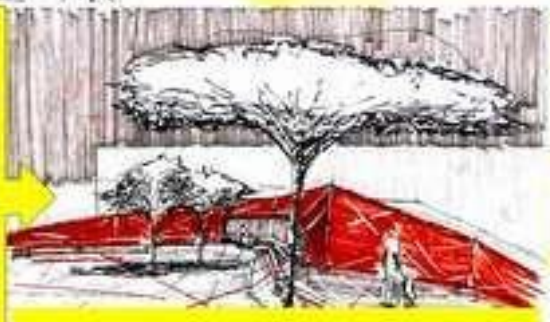
TRANSICIÓN

Todos los entornos involucrados en un trayecto

RITMO

En la actualidad, el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano

CONTINUIDAD



un lugar que evoca un uso y mantiene una unión visual y espacial

TALLER DE PROYECTOS V: CON ACENTUACION EN PAISAJE Y URBANISMO . ARQ. JUAN MANUEL MARTÍNEZ ZÚÑIGA . AL CANTÚ LEDEZMA +CANTÚ RODRÍGUEZ + DELGADO+ GARCIA +JIMENEZ + OLIVARES +RODRIGUEZ

PROYECTO: PASEO REVOLUCION

Protocolo de sismos

Criterios para una arquitectura Sismo-Resistente

La edificación en zonas sísmicas debe producirse sobre suelos adecuados, deben ser estables y sólidos, no blandos ni arenosos.

Hay que evitar las laderas y zonas de fuerte erosión, que pueden sufrir corrimientos de tierra con los temblores, así como las zonas bajas cercanas, que pueden quedar enterradas.

Se deben utilizar materiales resistentes (hormigón, acero, etc.) y de buena calidad. Materiales como el adobe tienen poca resistencia.

Arquitectura antisísmica

Debido a la gran cantidad de sismos que se están efectuando a nivel mundial desde hace varios años se ha estado trabajando en una nueva arquitectura, la cual protegerá a las personas en caso de ocurrir un terremoto, se trata de la arquitectura antisísmica, donde cada edificación que se erige esta regida por normas que evitarán cualquier futuro desastre.

En cuanto a su estructura, los edificios deben tener una forma sencilla, regular y simétrica, sin formas alargadas y estructura, ni formas irregulares y complejas. Un edificio cuadrado y simple es lo mejor. Igualmente debe ser uniforme, es decir todo el edificio tiene que estar hecho con los mismos materiales y estructura, así la respuesta del edificio al terremoto será integral. Porque el edificio tiene que ser un todo, una unidad; sus partes tienen que estar bien fusionadas y unidas, para que no se deforme.

Los cimientos tienen que estar bien hechos. Es importante una cimentación especial que permita que el edificio cline, incluso que se mueva ofreciendo menos resistencia a los temblores.

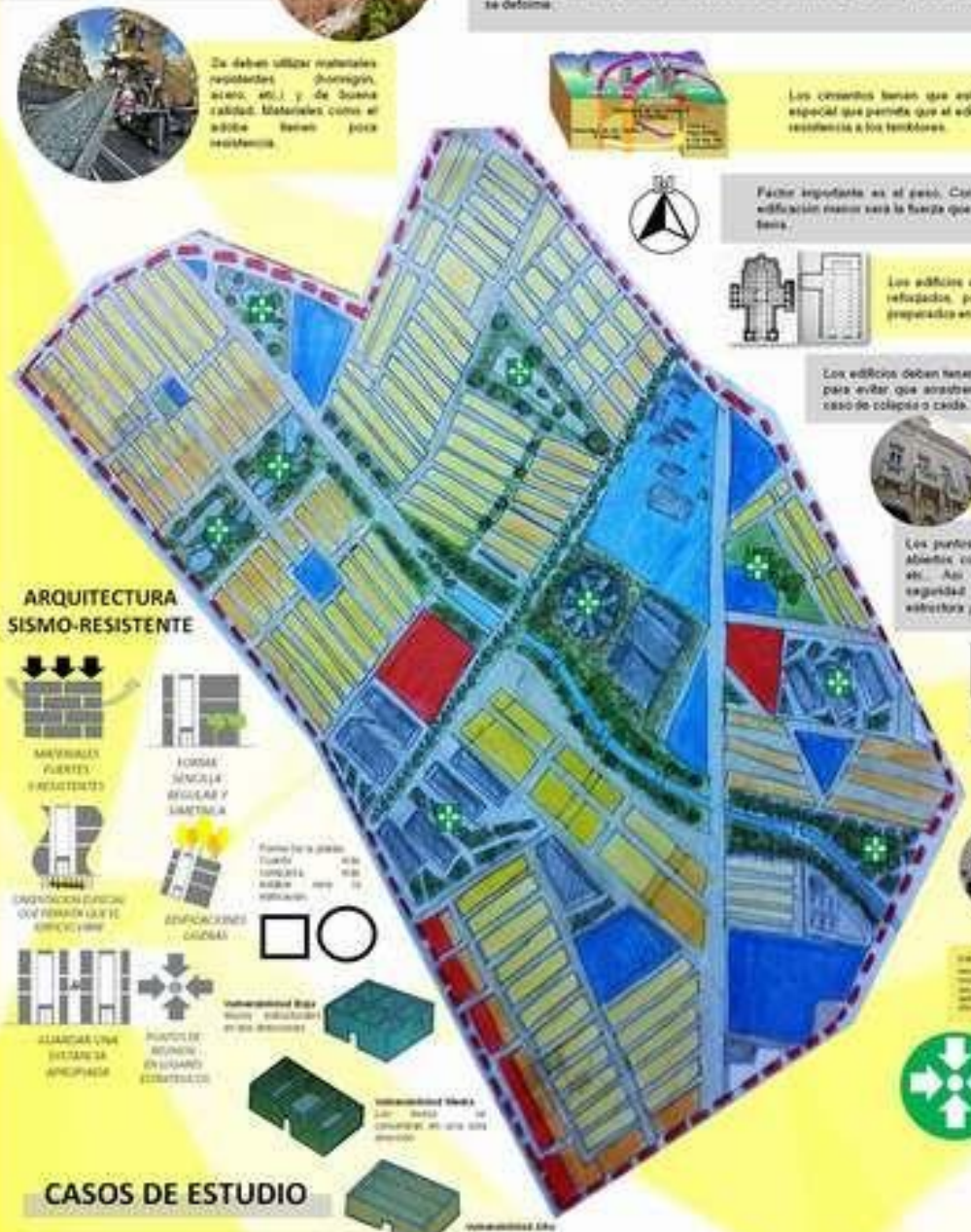
Factor importante es el peso. Cuanto más ligera sea la edificación menor será la fuerza que soporte cuando tiemble la tierra.

Los edificios antiguos, como iglesias o monumentos deben ser reforzados, porque ni su estructura ni sus materiales están preparados en ningún caso.

Los edificios deben tener una distancia importante entre ellos para evitar que arrastren a las construcciones cercanas en caso de colapso o caída.

Reduce al mínimo los revestimientos no unidos a la estructura, las cornisas y balcones.

Los puntos de reunión se establecerán en lugares abiertos como los son espacios públicos, parques etc. Así como también en zonas de mayor seguridad estructural (construcciones con buena estructura y materiales fuertes).



ARQUITECTURA SISMO-RESISTENTE

MATERIALES FUERTES Y RESISTENTES

FORMA SENCILLA REGULAR Y SIMÉTRICA

CIMENTACIÓN ESPECIAL QUE PERMITA QUE EL EDIFICIO CLINE

EDIFICACIONES CAUTAS

DEJAR UNA DISTANCIA APROPIADA

PUNTOS DE REUNIÓN EN LUGARES ESTRATÉGICOS

SIMBOLOGÍA

EN CASO DE SISMO

CASOS DE ESTUDIO

1. En el terremoto de Kobe, en Japón, en 1995 hubo miles de muertos. Algunos edificios estaban construidos con la tecnología antisísmica más avanzada, pero se construyeron sobre arena y se vinieron abajo.

2. En muchos países subdesarrollados los más pobres construyen sus propias viviendas en espacios de alto riesgo, en zonas peligrosas, y con malos materiales. Muchas ciudades de países pobres tienen a más de la mitad de la población residiendo en viviendas precarias. Muchas de ellas en zonas de posibles deslizamientos por lluvias o terremotos.

3. En determinadas zonas de planeta como el mundo árabe. Pakistán o Irán tiñiera se utiliza el adobe de forma generalizada, y es frecuente su uso en las zonas rurales de Sudamérica, así como en edificios antiguos de todo el mundo. La importancia de los materiales se pudo ver en el terremoto de la ciudad de Bam en el 2003. La antigua ciudad caravanera del desierto de más tenían una enorme ciudadela de Bam, con barrios de adobe que se vinieron abajo. Un terremoto de escala 6.3 grados Richter destruyó el 70% de las viviendas y mató a más de 30.000 personas, cerca del 40% de la población.

4. La famosa arquitectura dinámica, base de muchos edificios ultramodernos actuales, que se ha demostrado mucho más adaptada a los terremotos.

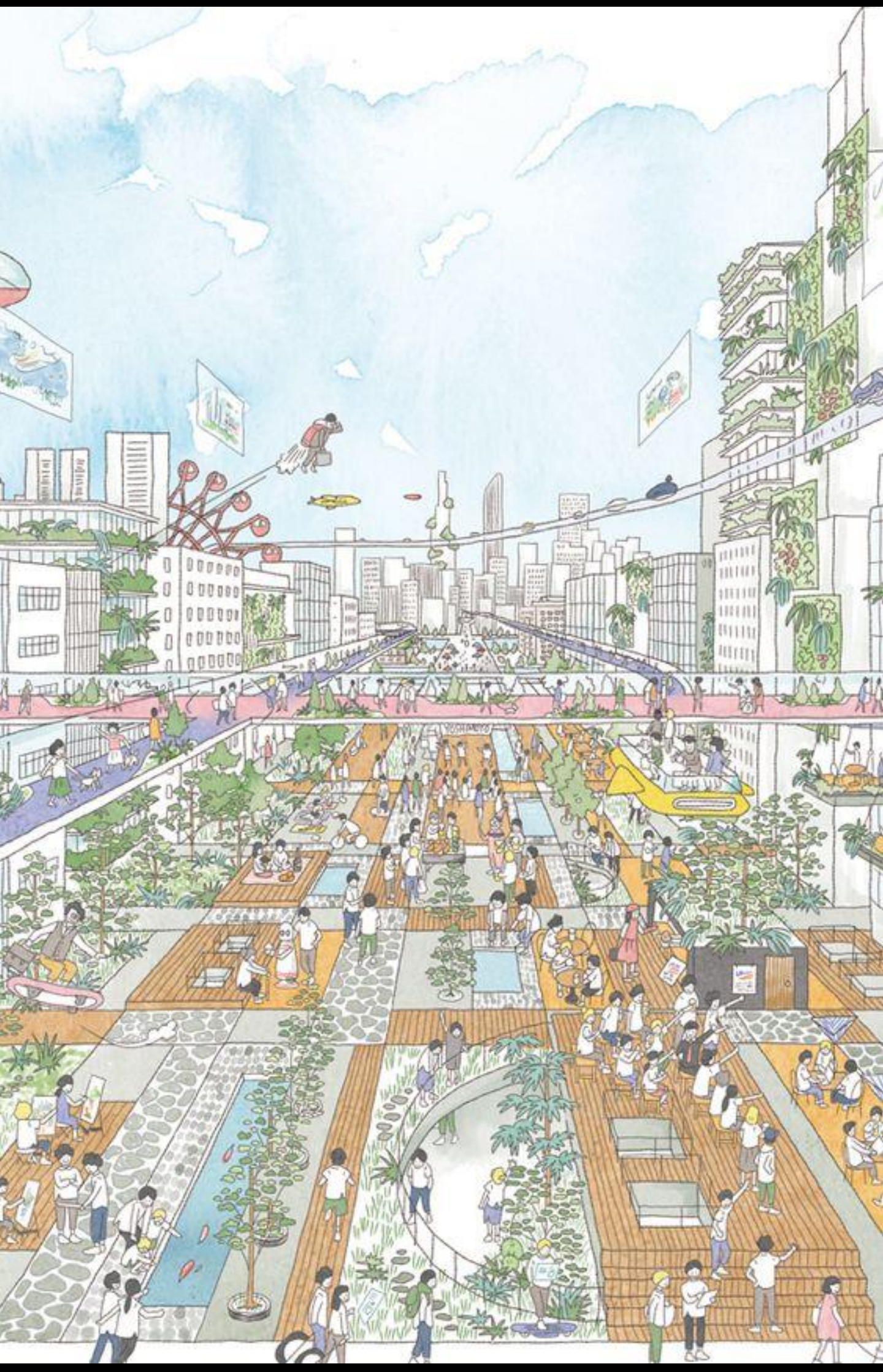
También los edificios de madera son más seguros durante un terremoto, la razón es simple: la madera es flexible y se mueve con la fuerza de un terremoto.

5. Las torres de la Castellana de Madrid se mueven ligeramente, en torno a media centímetros, con la fuerza viento, un movimiento que sentirán los empleados que trabajan en las plantas de arriba. La manera de hacer frente al viento es dejar que ceda.

TALLER DE PROYECTOS V: CON ACENTUACIÓN EN PAISAJE Y URBANISMO . ARQ. JUAN MANUEL MARTÍNEZ ZÚÑIGA . AL CANTÚ LEDEZMA +CANTÚ RODRÍGUEZ + DELGADO+ GARCIA +JIMÉNEZ + OLIVARES +RODRÍGUEZ.

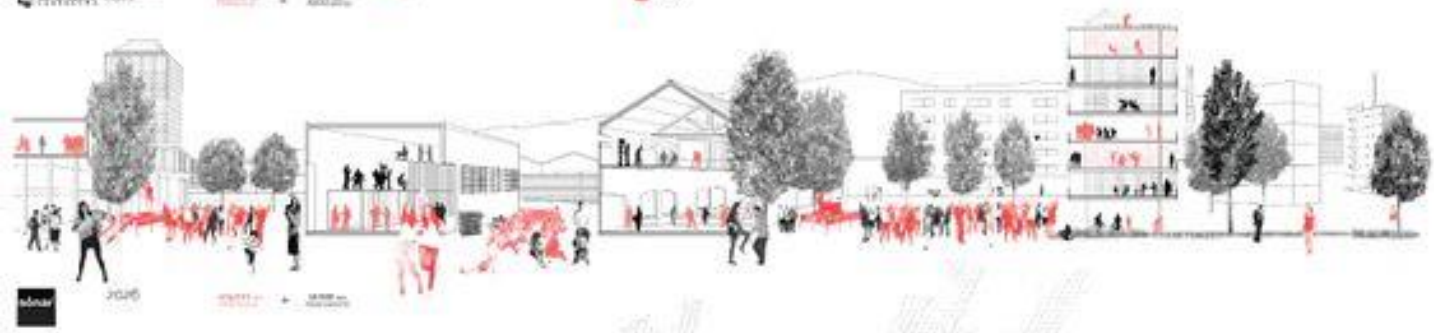
SOHO SQUARE
CENTRE POINT

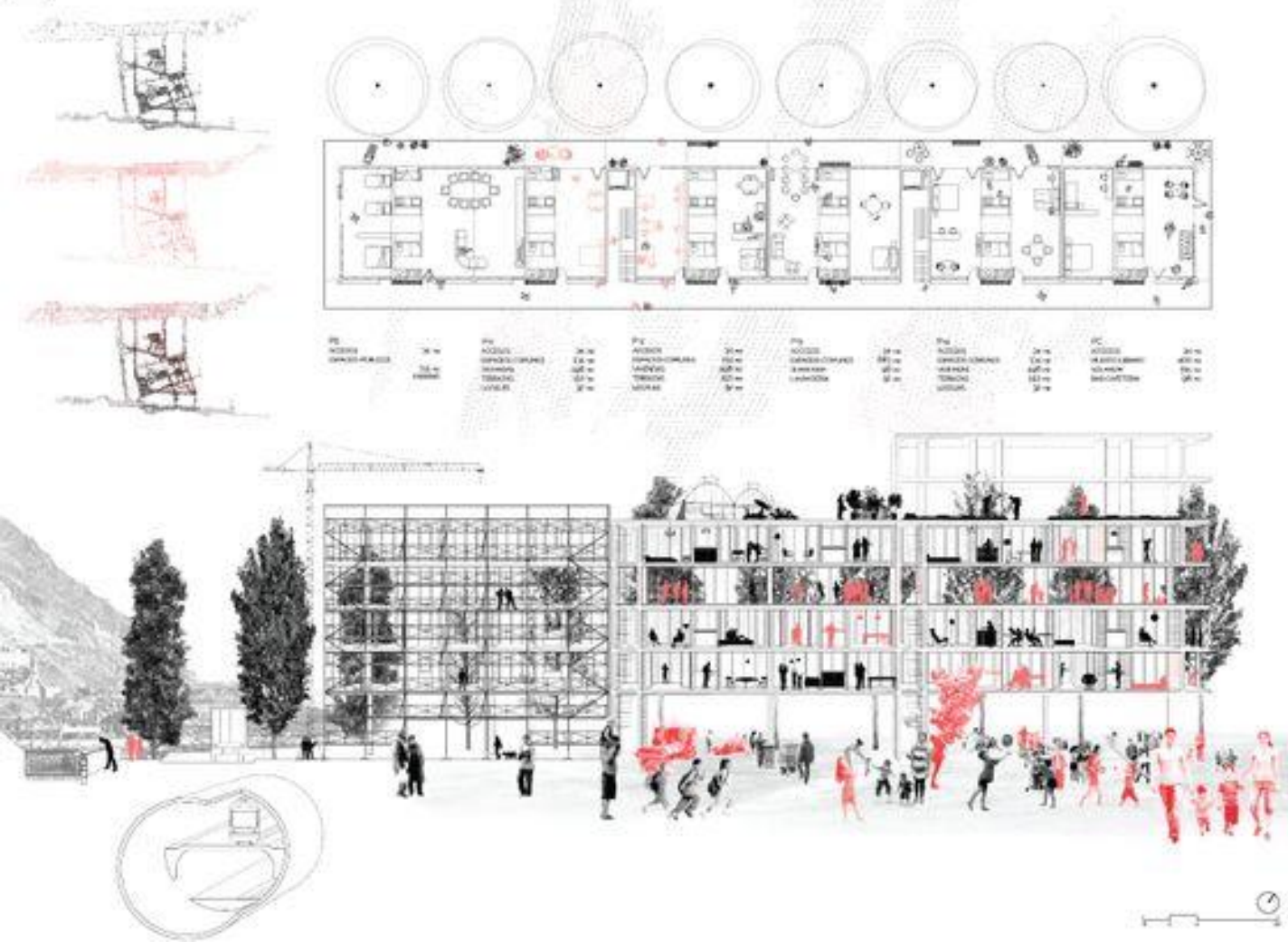
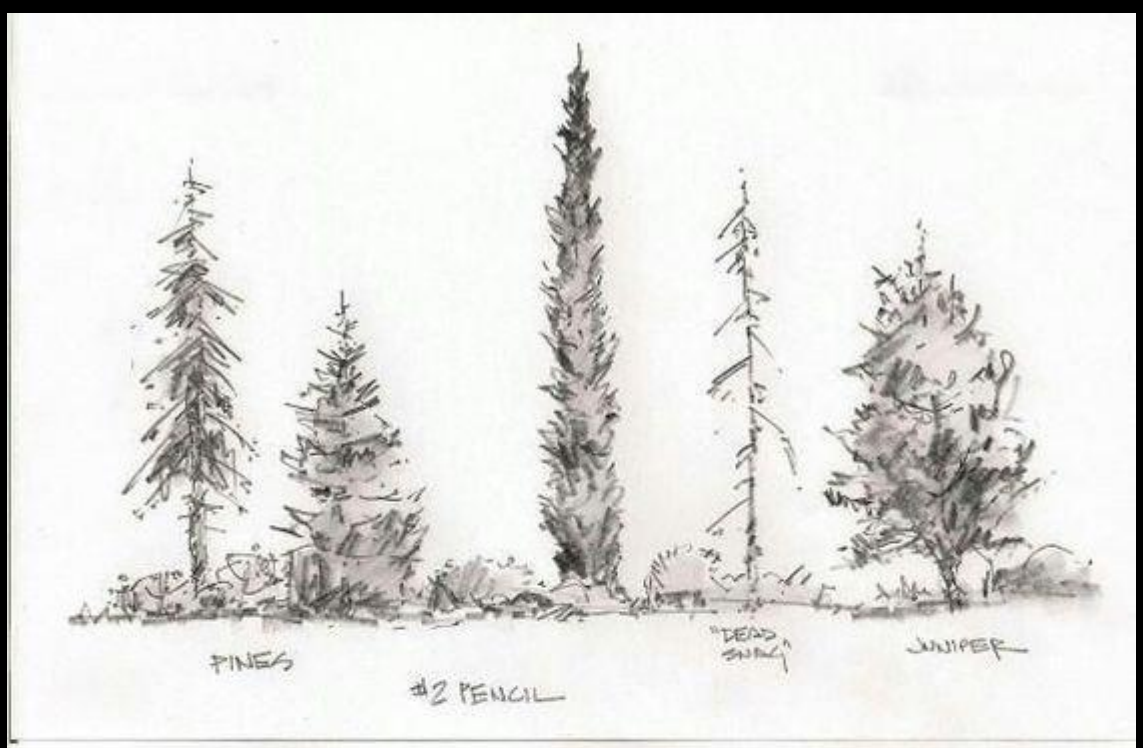
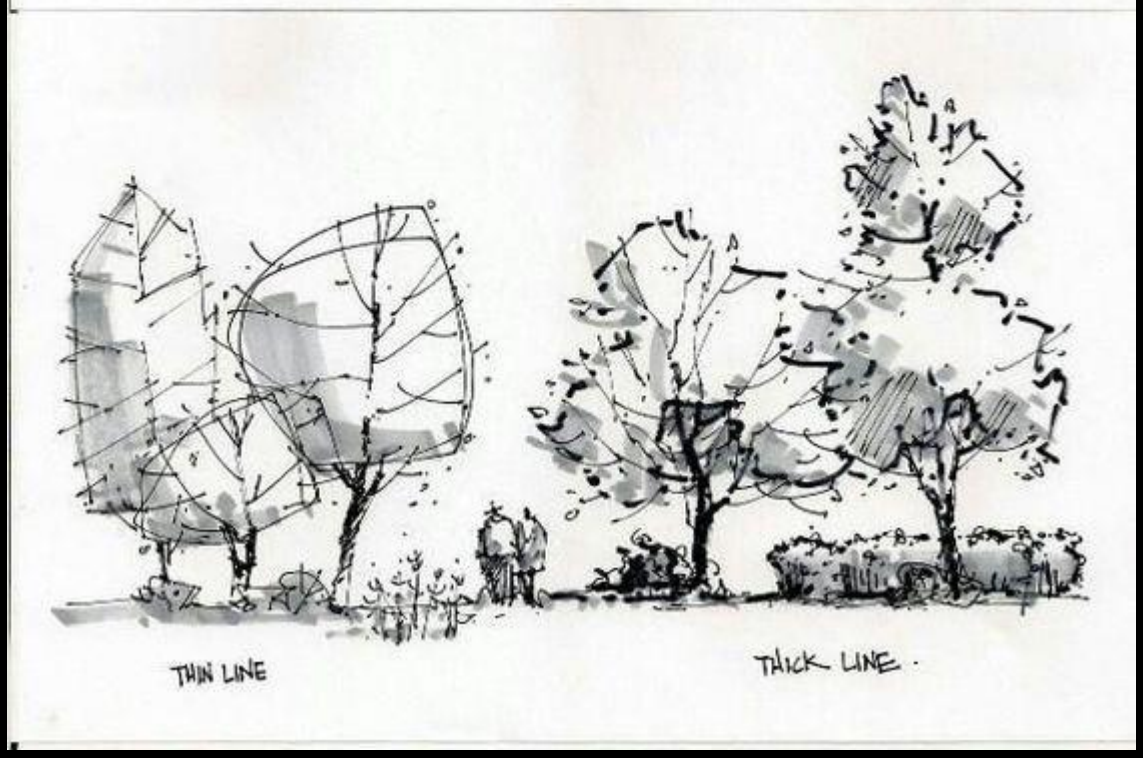
A New and Open Schools Diffuse Network



PE160 BARCELONA

GENT DEL BARRI 03





Bocetos