

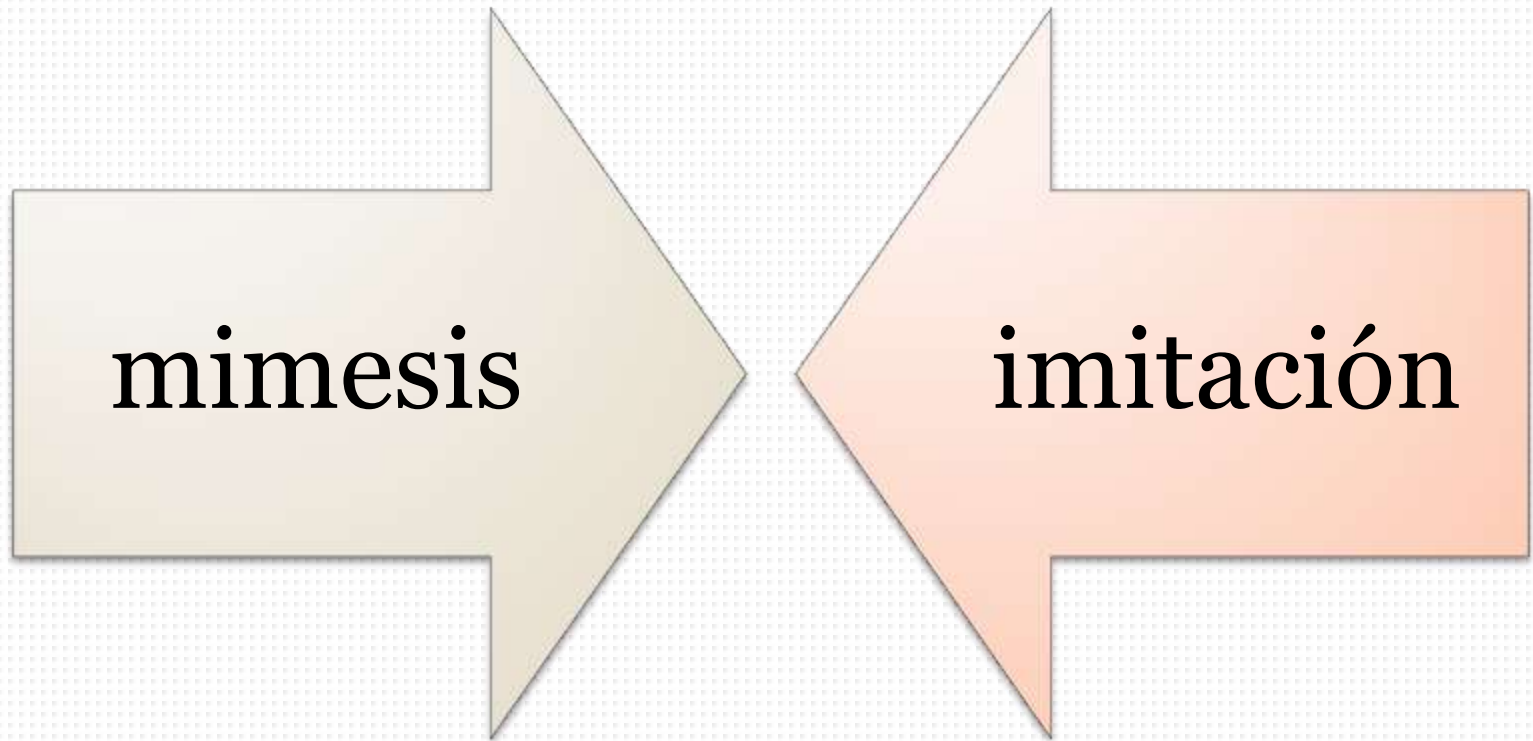
Mimesis en la Arquitectura

Concepto

Concepto de mimesis.

- Deriva del latín *mimēsis* y este del griego *μίμησις*, (mimesis), imitación.
- En las poéticas clásicas, imitación en el arte de la naturaleza, entendida como objeto de la obra artística: el decoro de los personajes es consecuencia directa de la mimesis.

¿Qué significa mimesis?



Mimetizar

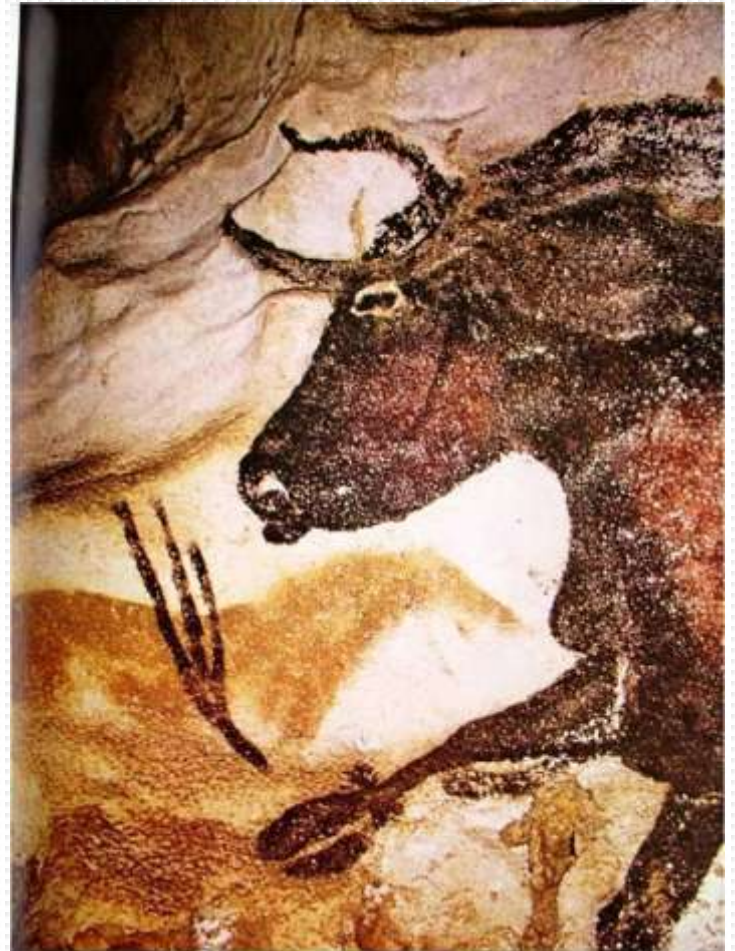
- Imitar, reproducir:
algunos insectos mimetizan los colores de animales venenosos.
- Adoptar un animal o planta el aspecto de su entorno:
el camuflaje del camaleón que le permite ocultarse adoptando el color del elemento en que está posado.

Mimesis en la Arquitectura

En la estética clásica, imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte.

Desde la prehistoria

- El arte va unido al hombre, al ser, al ser representado... este concepto fundamental define la esencia del proceso de **mimesis**, que indefectiblemente se relaciona con el saber, comprender...



Para Aristóteles (348 a.C)

- La **mimesis** es la base de la concepción del arte; significa copiar las apariencias de las cosas...
- En su *Poética*, Aristóteles afirma que la poesía es imitación y que lo hace mediante el ritmo, la armonía y la palabra...

Platón (427 a.C)

- **Mimesis** es la relación entre idea e individuo: la idea es el modelo y el individuo una copia inadecuada obtenida por imitación.
- Platón, opinaba que la imitación no conducía a la verdad, por lo tanto no aceptaba que el arte tratase de imitar la realidad.

Mímesis

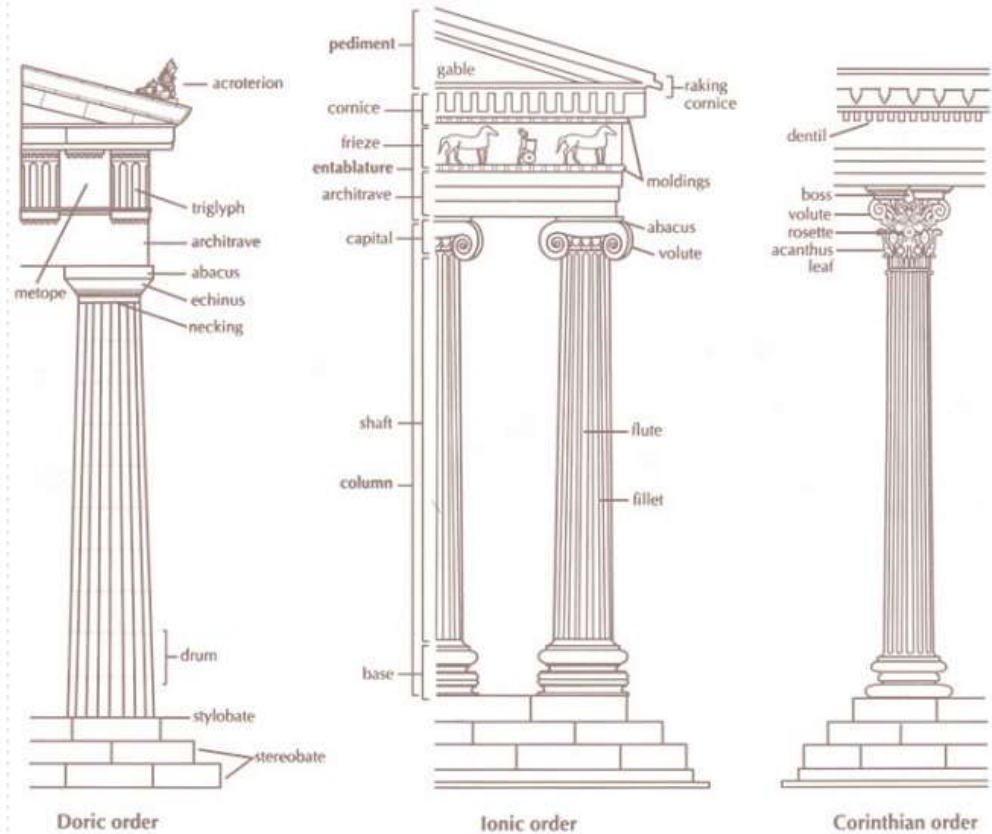
Es imposible un hombre sin paisaje,
somos lo que quieren,
desiertos, árboles, aceras, trenes, plazas,
caminos.

Un hombre sin escenario sería Dios,
así de infrecuente, torpe y carismático.

Julio Obeso

La Antigüedad

- Nos reveló, aunque en algunos casos tímidamente, prácticamente casi todas las perspectivas de la mimesis.



La Antigüedad

- Allí este concepto adquirió una multiplicidad de significados – como imitación, inspiración, representación, recreación, reconocimiento, aprendizaje, ficción, invención,
- se tomó por base tanto las formas como los procesos de la naturaleza, una naturaleza que fue para los antiguos a la vez referencia y reverencia.

La Antigüedad

- Si en el arte el carácter dominante de la mimesis en la Antigüedad fue el de una representación naturalista, más imitativa, aunque abriéndose posteriormente hacia la connotación expresiva.



La Antigüedad

- En arquitectura se destacó la mimesis como una representación simbólica de la naturaleza, una metáfora petrificada de los atributos del cosmos antiguo.
- También reflejados en el microcosmos que era el cuerpo humano: orden, simetría, ritmo, perfección.
- Y con ello se fundaron estos cánones clásicos de la belleza, cánones que tienen, en último análisis, la interpretación de la naturaleza como origen.

Edad Media

- La mimesis se vio en pleno declive en cuanto teoría artística frente a la interdicción eclesiástica de la naturaleza sensible como referente artístico.



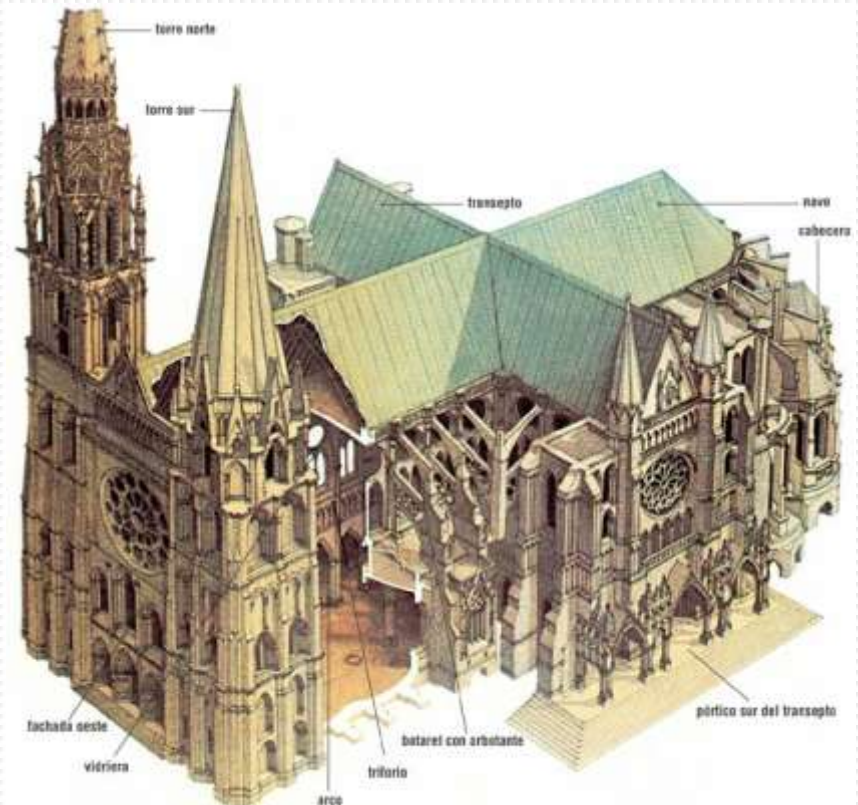
Edad Media

- Al transferir al Dios cristiano el atributo de perfección residente en la naturaleza, esta pasó a ser representada no más de manera naturalista, sino más abstracta y espiritualizada.



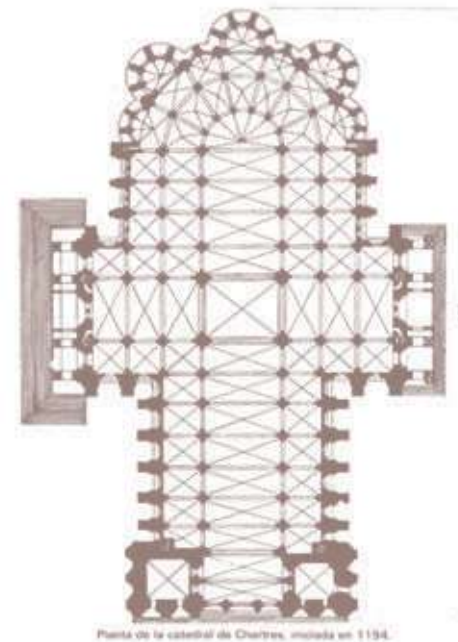
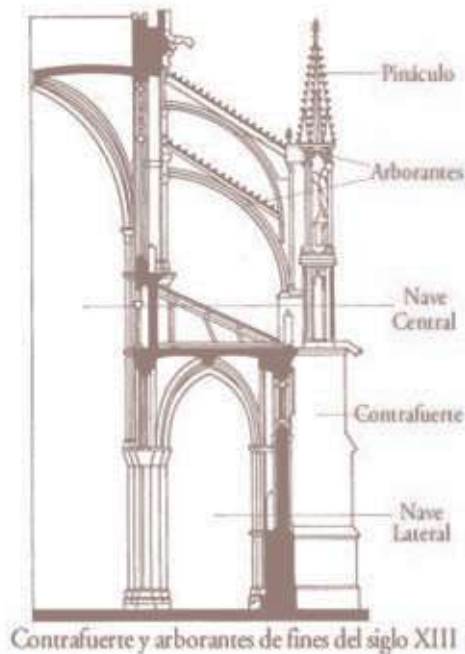
- En arquitectura, las catedrales góticas buscaban expresar la intangible naturaleza divina por medio de una atmósfera desmaterializada y verticalizada, intentando la conexión con lo divino de manera menos intelectualizada y más sensitiva.

Edad Media



Edad Media

- Se trataban de obras que eran por un lado representación, y por otro instrumento de catequización, de persuasión.



- La figura del arquitecto, por entonces comúnmente denominado *maestro*, conquistó el prestigio antes alabado en los escultores griegos; se pasó a establecer paralelismos entre él y Dios, y entre su obra y la obra divina.

Edad Media



Edad Media

- A Dios se refieren como el *divino arquitecto*, *creador del cosmos*, y al *Arquitecto* como la versión cristiana del demiurgo, (maestro, artesano; en sentido figurado: creador, hacedor).
el “imitador” de Dios y de Su obra en la Tierra.
- En este sentido, su actividad podría considerarse como una mimesis de la propia creación de la naturaleza.

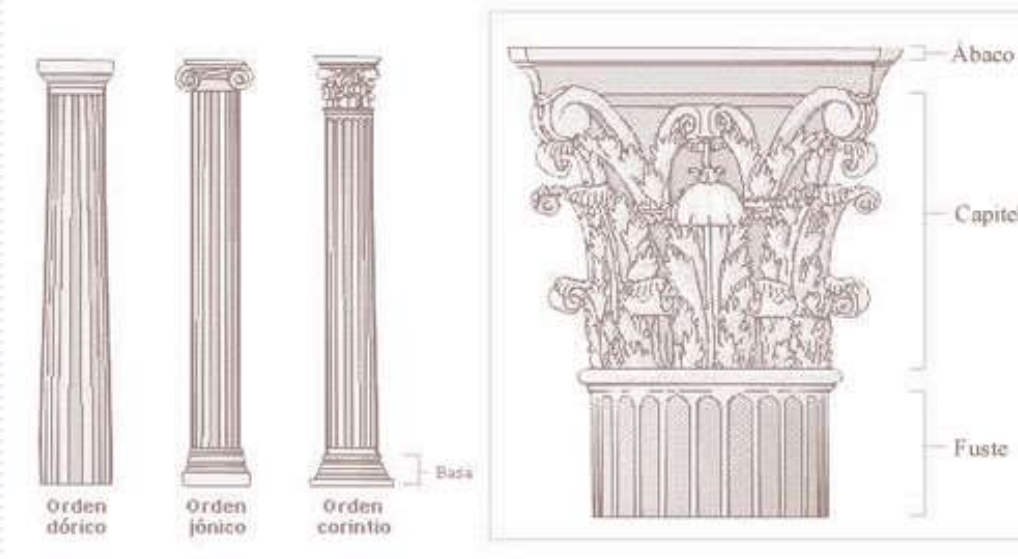
El Renacimiento

- La arquitectura renacentista rescata de la Antigüedad el orden clásico, valorizando en ello sobre todo la armonía de su unidad, la unidad orgánica reflejada en la naturaleza de los cuerpos – el *concinnitas de* Alberti.



El renacimiento

- El orden clásico pronto se reconstituye como canon de belleza, pero va progresivamente debilitando su original argumentación cosmológica frente a una nueva acepción científica.



- Se fomenta el aprendizaje y la conciliación de la arquitectura con la naturaleza física concreta, abriéndose espacio para una progresiva consideración de esta relación en los aspectos tectónicos de la arquitectura.

El renacimiento



La Ilustración

- Las artes van abandonando paulatinamente la naturaleza exterior en pro de la interior, centrándose en el conocimiento sensible; más que una mimesis de la realidad exterior, el arte explorará progresivamente lo que se consideraría una mimesis de naturaleza humana, la expresión y la creatividad del artista.



- La arquitectura, a su vez, como un arte con un fuerte componente práctico, va privilegiar progresivamente la visión científica de la naturaleza, explorando una **perspectiva mimética más pragmática**, que buscará sacar de ésta un conocimiento útil aplicable a su ámbito.

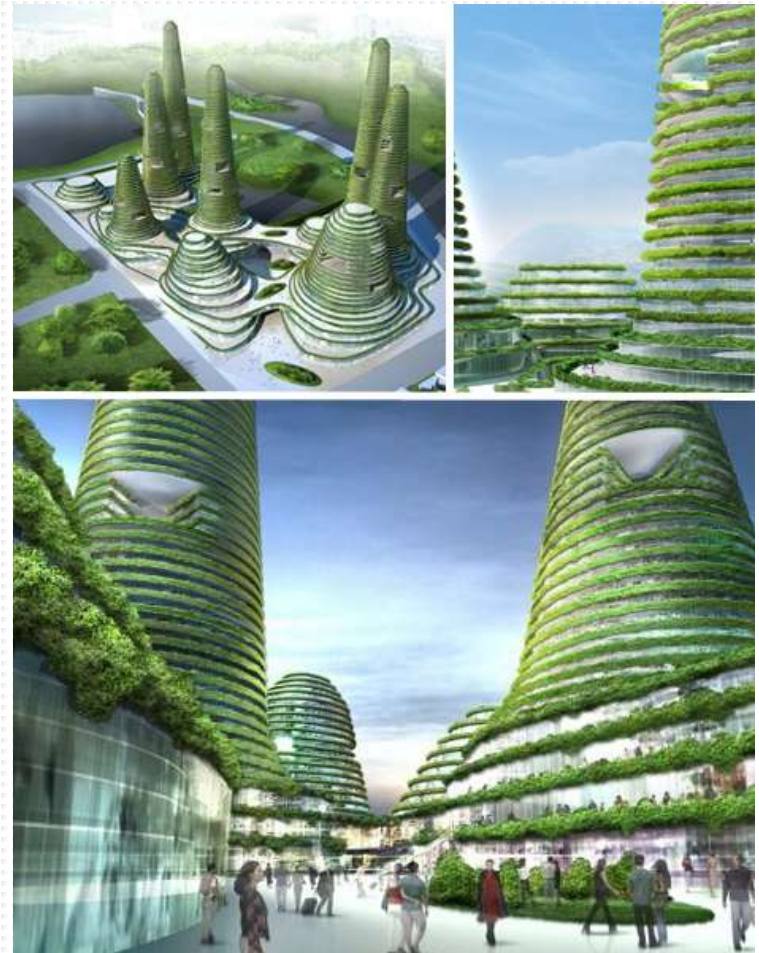
Mimetismo pragmático

1. **Conjugación de la arquitectura con las leyes físicas naturales** que rigen la materia;

- **la natural**
- **la constructiva**

Incrementando un creciente racionalismo constructivo.

Centro purificador de agua de Jakarta
biomimetismo arquitectónico



Mimetismo pragmático

2. Mediante el establecimiento de analogías orgánicas: con la idea de unidad-totalidad orgánica.



Este edificio cumplirá con una sencilla y vital función: proveer de agua limpia a Jakarta, capital de Indonesia. En sí el edificio funcionará como un gigantesco filtro de agua que captará el flujo del Río Ciliwung. El agua, altamente contaminada, recorrerá diversos mecanismos de purificación al interior del edificio y abastecerá las necesidades acuíferas de una significativa región de esta urbe. Además, este complejo incluirá parques, viviendas, oficinas, y un gran repertorio de generadores de energía eco amigable.

- El paralelismo con el **funcionalismo biológico** se reflejará en la adecuación crítica de elementos estructurales, como en Labrouste, Viollet-le-Duc y Gaudí;
- En el siglo XX, se reforzará la **argumentación funcionalista de los espacios y formas arquitectónicas**, sobretodo con Sullivan y Wright.

Siglo XIX

Rock the House (Portugal)



Arquitectura mimética

Rock the House (Portugal)



- Hasta finales del siglo XIX, el argumento orgánico había sido utilizado como instrumento de interpretación e invención en arquitectura, pero dentro del marco de los estilos históricos, una perspectiva que se cambiaría en el nuevo siglo.

Siglo XIX



Siglo XX

- Ya a mediados del siglo XX, juntamente con la **corriente pluralista** que vino a reconsiderar la Arquitectura del **Estilo Internacional** (Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, J. J. P. Oud, Richard Neutra, Rudolf Schindler y Phillip Johnson), el **organicismo** retoma una múltiple relación con la naturaleza.



- **Lo orgánico se caracteriza** especialmente por las **curvas sinuosas**, los atributos formales de la naturaleza evidentemente contrapuestos a la ortogonalidad de la arquitectura funcionalista.



Siglo XX

Siglo XX

- Se rescata de la visión romántica de la **valoración de la naturaleza humana**, sobre un doble aspecto:
- La consideración del hombre en toda su complejidad como **habitante del espacio proyectado, el sujeto orgánico**.
- La consideración de la **expresión artística del arquitecto**.

Siglo XX

- En este organicismo se conjuga pues una doble mimesis de la naturaleza:
- La exterior, como una representación más formalista de la naturaleza
- La interior, como una mimesis a la vez expresiva y fenomenológica, conjugando creatividad, proceso y uso.

Segunda mitad del siglo XX

- Con los metabolistas (Kusho Kurokawa), la analogía biológica se hace presente en conjunción con la de la máquina, que había sido una de las principales referencias de la arquitectura funcionalista de inicios del siglo.



- En a arquitectura, tras una década de **deconstructivismo**, retoma la analogía con la naturaleza.
- Esta vez con una visión científica de una naturaleza pautada por la complejidad, con un **retorno a las formas orgánicas, onduladas**, o más bien, a lo informe.

En los 90's

Guggenheim Bilbao



Deconstructivismo Orgánico

Zaha Hadid

nuragic_cagliari_museum



Zaha Hadid

**The-performing-Arts-Centre
Abu-Dhabi**

Conclusión

- La mimesis de la naturaleza en arquitectura es un fenómeno aún vigente, la existencia de esta arquitectura de la complejidad de los años 90 ya lo confirma.
- Pero tras investigar su historial, lo que queda claro es que se trata de un fenómeno persistente a lo largo de la historia de la arquitectura, aunque no siempre teorizado como tal.
- Se trata de un concepto dinámico, algo camaleónico, a veces esquivo, un tenaz superviviente en la evolución de las ideas sobre arquitectura

- Escribe el concepto de Mimesis.
- ¿Cómo define Platón el concepto de mimesis?
- ¿Qué significados adquiere la mimesis desde la antigüedad?
- ¿Cuál fue el carácter dominante de la mimesis en la Antigüedad?
- Explica como se interpreta la figura del Arquitecto en la edad media.
- ¿A qué se refiere el mimetismo pragmático de la Arquitectura del Renacimiento?
- Menciona las dos posturas que manifiesta el mimetismo pragmático del renacimiento.